

ఆంధ్ర సచిత్ర పత్రిక

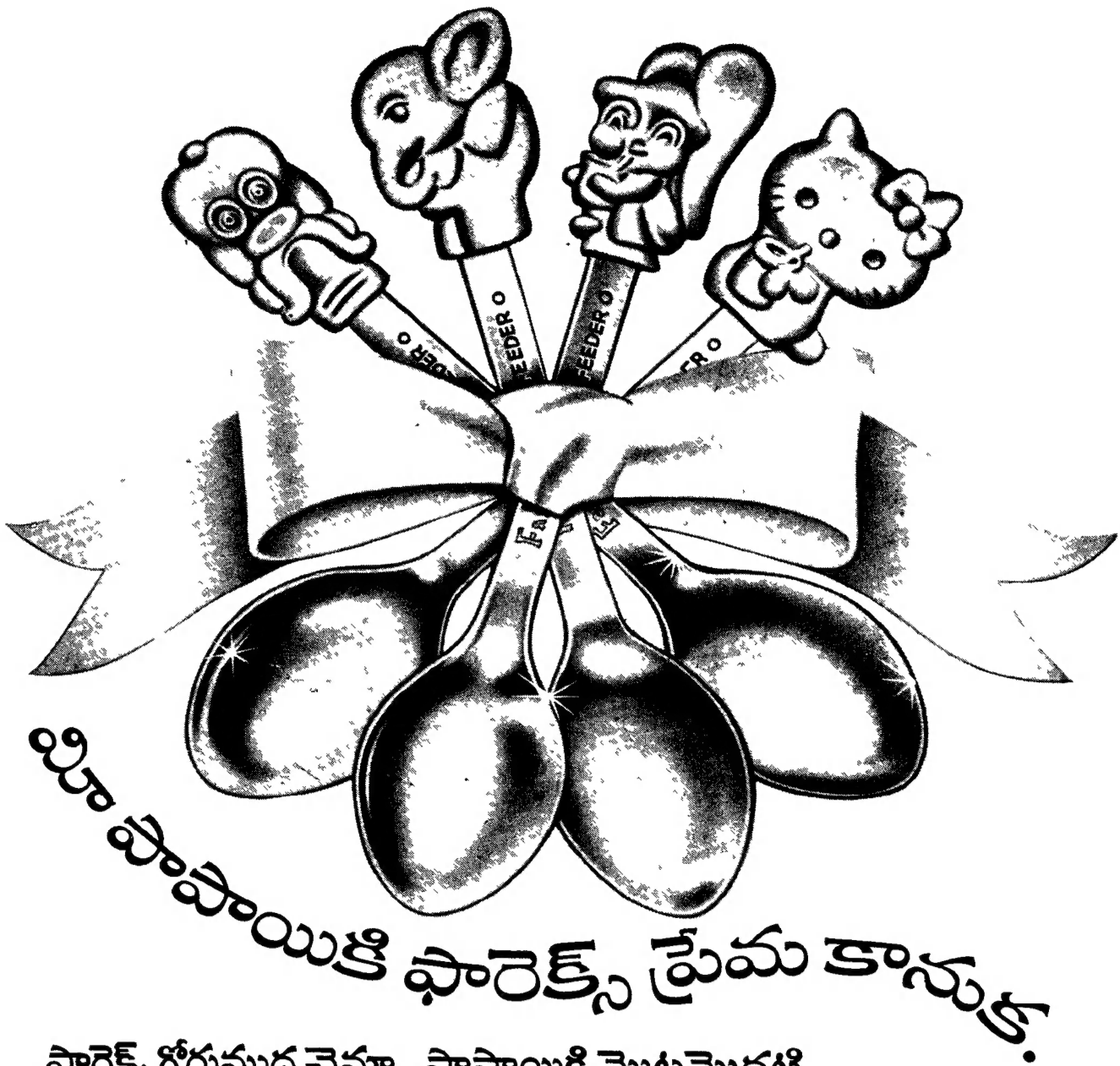
25-31, జూలై, '86

రూ. 2-50

జైకొత్త రవీంద్రబాబు
సంకెళ్లెవరికి?
జైకొత్త సీరియల్

సుషర్ హిరోయన్
విజయశాంతి
సమాధానాలు

భరిత నూగుగున చరిత సినిమా కలెక్షన్



**ఫారెక్స్ గోరుముద్ద చెమ్మ. పాపాయికి మొట్టమొదటి
ఘన ఆహారం ముద్ద తినిపించడానికి మొట్టమొదటి చెమ్మ**

మీ పాపాయి బువ్వ తిన్నప్పుడల్లా పరమానందంగా
తినేలా చూడండి. రంగురంగుల ఫారెక్స్ గోరుముద్ద
చెమ్మలతో ఫారెక్స్ తినిపించండి. ఆహారంతోబాటే
ఆనందం కూడా జరుగుతోంది.

క్రొత్త ఫారెక్స్®
మేలు పర్చబడిన



మీ పాపాయి
గోరుముద్ద చెమ్మ
అడిగి మరి
తినుకోండి—
ప్రతి ఫారెక్స్
డబ్బాలో ఒకటి
ఉచితం.

ఈ సదుపాయం
స్టోరు డిస్కంతువరకే

عمر ۲۵ سال

సమాజంలో

మాజిల్స్

ప్రజాసంగీతం

ముక్కామల రామకృష్ణ


 ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ
 ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ఉద్ధృగా స్వేషణతో
అలసి పోయిన
ఓ నిరుద్ధాగిని
పాటి మహిళా
లారీకానికి
చేసుకున్న విన్నపం!

హాజిరల్లో



హాజిర్తి



హాజియర్ లి

ਦਾਤਾ ਜੀ ਕਪੂਰ

உயிர்ப்பிழை

కథలు

శోభన (20-26)ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన వారపత్రికలో డాక్టర్ బి. వి. జి. నరసింహారావు గారి "చెదిరిన ముఖాలు", మాడుగుల భృష్మకుమారిగారి 'గుడ్డివాడు' కథలు చాలా బాగున్నాయి.

సింగం దత్తాత్రేయమూర్తి, రఘురామరావు, ఒంగోలు

* * *

శ్రీ పులిగడ్డ విశ్వనాథరావుగారి విచిత్ర యదార్థ గాథలు వారం వారం అద్భుతంగా ఉంటున్నాయి. ఈ వారం అద్భుత శస్త్ర చికిత్సకు గాథ మనదేశపు ప్రాచీన శస్త్ర చికిత్సల్ని జ్ఞాపకం చేసింది.

శ్రీ ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారి "తాజేలు" కథ చాలా బాగుంది. "తానె కడి తలెస్తే దైవమొకటి తలుస్తాడు" అనే సామెత కాంతారావు విషయంలో యదార్థం అయింది.

అకెళ్ల సుబ్బారావు, కందికుప్ప

సీరియల్స్

నటి శోభన ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రికా చాలా అకర్షణీయంగా వుంది. పీఠపల్లె వీణావాణిగారి 'సర్పయాగం', కాకాని కమలగారి 'జీవితం చేజారిందా?' సీరియల్ హృదయరంజకంగా వున్నాయి.

బి. జైసింగ్, బి. శ్రీరాములు, డోర్నకర్

* * *

'కాల్ గర్ల్' సీరియల్ మిగిలిన నవలల కంటే వెర్రిటిగా ఉంది. ఒక స్త్రీ పదిమంది మగవాళ్ల మధ్య ఉద్యోగం చేసేటప్పుడు ఎటువంటి ఇబ్బందులు పడవలసి వస్తుందో రచయిత శ్రీ దూరి వెంకటరావు గారు చక్కగా వివరించారు.

జయంతి కల్యాణి, బచేలి (మ. ప్ర.)

శీర్షికలు

'సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అవసరమా? చర్చ' శీర్షికలోని పాఠకుల అభిప్రాయాలు బాగా ఉంటున్నాయి.

డి. డి. థామస్, నత్తుపల్లి

ఉత్తరాలు

విచిత్ర యదార్థ గాథలు

'అద్భుత శస్త్ర చికిత్సకుడు' అంగ్ గురించి చదివి ఆశ్చర్యపోయాము. నమ్మకశీలం కాని ఈ నిజం మమ్మల్ని అబ్బుర వరచింది. ఇది చూస్తుంటే 'పునర్జన్మ' వున్నదా? అనే సందేహం పునరాపుతరమౌతుంది. అతనిపై చేసిన పరిశోధనలు ఫలించకుండానే 'అరిగి' మరణించడం విచారకరం. ఒక విధంగా ఈ విచిత్ర వైద్యుడు మన సమకాలీనుడు కావడం మన అదృష్టం.

బరేనిశ్రినివాసగౌడ్, రామాయంపేట

న్యూఢిల్లీ లేఖ

నటి శోభన ముఖచిత్రముతో వెలువడిన ఆంధ్రపత్రిక పీక్చర్ చాలా అకర్షణీయంగా ఉన్నది. డా. జయేంద్రభాషి గారి న్యూఢిల్లీ లేఖ "సమాచారము అంటే ప్రచారము కాదు" నాకు చాలా నచ్చింది.

వి. శ్రీకాంత్, నల్గొండ

మద్రాసు తెలుగు ఆకాడెమీ

మద్రాసు తెలుగు ఆకాడెమీ, సాంస్కృతిక సంస్థ తన ఆదర్శాలలో భాగంగా దేశంలోని యువ గాయని గాయకుల నాటక, నృత్య, వాద్య కళాకారుల, ప్రతిభని గుర్తించి తగిన అవకాశాలను తమ కార్యక్రమాలలో కలిగించి ప్రోత్సహించాలని నిశ్చయించింది. ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకో దలచిన వారు ఆకాడెమీ షిఫ్ట్ కన్వీనర్ శ్రీ బి. వి. కె. శాస్త్రి, 25, మెట్రోనీ రోడ్, మద్రాసు-17ని సంప్రదించవచ్చు.

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

25-31 జూలై 1986

శ్రీ అక్షయ నామ సం. ఆషాఢ బ. చవితి సంపుటము 78 : సంచిక 46

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 2-50

హాస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 71.50

హాస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 143.00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

"అరుణ కరణం"లో విజయశాంతి

కథలు :

మాలిన్యం....	18
నిన్నార్థ సేవక నిరాజనం ...	40
ఎవరిది లోపం?....	43
మిత్ర చతుష్టయం (పెద్ద కథ)....	52

సీరియల్ నవలలు:

సంకల్పేపరికి? (ప్రారంభం)	8
సర్పయాగం	26
కరిగిన శిల	44
జీవితం చెజారిందా?	58

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4,	బాబూ జగ్గపిపన్ రామ్
అస్తమయం-5,	న్యూఢిల్లీ లేఖ-6,
వారఫలం-14,	కావేమన' పద్యాలు-22,
చరిత్ర మరుగున పడిన సద్దపటం కొట-24,	డాక్టర్
సలహాలు-30,	సినిమా విశ్లేషణలు-31,
సాండ్ ఇంజనీర్ శివరామ్-33,	అభిమాన తారలల్
అభిప్రాయం-37,	సూపర్ హిరోయిన్ విజయశాంతి
సమాధానాలు-39,	ప్రశ్నావళి-42,
సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అవసరమా? - చర్చ-50,	ధర్మపథం-63,
హైదరాబాద్ నోట్ బుక్-64,	ఇచ్చరూ ఉద్యోగస్థులైతే-65

త్వరతో ప్రారంభం!

కొత్త సీరియల్ నవల నిశ్చబ్ద సంగీతం

రచన

బేహరా వెంకట సుబ్బారావు

బాబూ జగజీవన్ రామ్ ఆస్థమయం

స్వాతంత్ర్యోద్యమ ప్రముఖ నాయకులలో ఒకరు, మాజీ ఉప ప్రధాన మంత్రి బాబూ జగజీవన్ రామ్ జూలై 6న కొత్త ఢిల్లీలోని రామ్ మనోహర్ లోహయా అసుపత్రిలో అంతిమ శ్వాస విడిచారు. ఆయన వయస్సు 78 సంవత్సరాలు. శ్రీ జగజీవన్ రామ్ కి భార్య శ్రీమతి ఇంద్రాణిదేవి, కుమార్తె శ్రీమతి మిరా కుమార్ ఉన్నారు. శ్రీమతి మిరాకుమార్ లోక్ సభలో కాంగ్రెసు(ఎ) సభ్యురాలిగా ఉన్నారు. శ్రీరామ్ ఏకైక కుమారుడు శ్రీ సురేష్ రామ్ గత ఏడాది గుంటె హాటుతో మరణించారు.

దశిత్ వర్గాల అభ్యున్నతి కోసం పాటుపడిన బాబూ జగజీవన్ రామ్ భారత దేశంలోని ప్రముఖ జాతీయ నాయకులలో ఒకరుగా పేరు తెచ్చుకున్నారు. 1946లో నెహ్రూ నాయకత్వంలో ఏర్పాడిన తాత్కాలిక జాతీయ ప్రభుత్వంలో ఆయన మొట్ట మొట్ట ముంద్రగా చేరారు. కాంగ్రెసు ప్రభుత్వంలో మూడు దశాబ్దాల పాటు కేంద్రంలో కాదినేటి మంత్రిగా రక్షణ, వ్యవసాయ, కార్మిక, కమ్యూనికేషన్, రైల్వే శాఖలని సమర్థ వంతంగా నిర్వహించారు. పార్టీ విధాన నిర్ణయాలలో ప్రముఖ స్థానాన్ని అలంకరించారు. పరిపాలనా దక్షునిగా పేరు పొందారు. ఆయన మంచి వక్త కూడా. పార్టీ మెంటులో ఆయన ఉపన్యాసాలు అందరినీ ఆకట్టుకునేవి.

బాబూజీగా పేరు పొందిన శ్రీ జగజీవన్ రామ్ బీహార్ లోని భోజపూర్ జిల్లాలో ఉన్న భద్వాలో 1908లో జన్మించారు. ఆగ్రా టౌన్ హైస్కూలులో, బెనారస్ హిందూ విశ్వ విద్యాలయంలో, కలకత్తా విశ్వ విద్యాలయంలో విద్యాభ్యాసం చేసి 1930లో బి. ఎస్.సి. పట్నా పొందారు. హరిజన్ ద్వారణి అంకితమైన కార్మికంగా ఆయన తమ రాజకీయ జీవితాన్ని ప్రారంభించి స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో మురుకుగా పాల్గొన్నారు. 1930లో కాంగ్రెసు ఉద్యమానికి సంబంధించిన కరపత్రాల రహస్య పంపిణీకి ఆయన ఎంత గానీ సహకరించారు. 1940లో వ్యక్తి సత్యాగ్రహం చేసి ఏడాది కారాగార శిక్ష అనుభవించారు. 1942లో క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంలో తిరిగి పాల్గొని అరెస్టు అయినారు. 1942లో అనారోగ్య కారణంగా కైలు నింది విముచయై దశిత్ వర్గాల సంస్థలని పటిష్ఠం చేసేందుకు ఆయన వివిధ రాష్ట్రాలలో పర్యటించారు. 1936 నుంచి 46 వరకూ ఆయన అఖిల భారత దశిత్ వర్గాల పార్టీ అధ్యక్షుడిగా పని చేశారు.

1936లో శ్రీ రామ్ బీహార్ శాసన మండలికి నామినేట్ చేయబడ్డారు. 1937లో బీహార్ శాసన సభకి ఎన్నికై అభివృద్ధి శాఖా మంత్రికి పార్టీ మెంటుకి కార్యదర్శిగా నియమింపబడ్డారు. 1946లో దశిత్

వర్గాల ప్రతినిధిగా తమ అభిప్రాయాలని వివరించడానికి ఆయనని బ్రిటిష్ కాబినెట్ మిషన్ అహ్మదాబాద్ లో 1946 నుంచి 50 వరకూ ఆయన సెంట్రల్ లిజిస్లేటివ్ అసెంబ్లీ, రాజ్యాంగ పరిషత్తు సభ్యులుగా ఉన్నారు. 1950 నుంచి 52 వరకూ తాత్కాలిక పార్టీ మెంటు సభ్యులుగా ఉన్నారు.

బీహార్ లోని సహారమ్ నియోజక వర్గానికి ప్రతినిధిగా శ్రీ రామ్ 1952 నుంచి లోక్ సభ సభ్యుడిగా ఉన్నారు. మూడు దశాబ్దాల పాటు ఆయన కాంగ్రెసు ప్రభుత్వంలో (కమరాట్ పథకం కింద 28 నెలల కాలం మినహా) కేంద్ర మంత్రి పద్యంలో కాబినెట్ మంత్రిగా ఉన్నారు. 1966లో శ్రీమతి గాంధీ ఆయనని తిరిగి కేంద్ర మంత్రి పద్యంలో

ఆయన తమ పార్టీని జనతా పార్టీలో విలీనం చేశారు. జనతా పార్టీ ప్రభుత్వంలో శ్రీ రామ్ ఉప ప్రధాన మంత్రిగా పనిచేశారు. అంతా కలహాల వల్ల జనతా ప్రభుత్వం విఫలం కావటంతో ఆ పార్టీ నుంచి విడిపోయి కాంగ్రెసు (జి) పార్టీని పెట్టారు. కానీ ఆ పార్టీ అంతగా ప్రచారంలోకి రాలేదు.

ఇటీవల కొంత కాలంగా ఆయన కాంగ్రెసు (ఎ) పట్టు మొగ్గు చూపుతూ వచ్చారు. ఆయన అశీస్సులతోనే ఆయన కుమార్తె శ్రీమతి మిరా కుమార్ కాంగ్రెసు (జి) లో చేరి ఉత్తర ప్రదేశ్ నుంచి లోక్ సభకి ఎన్నికైనారు. ప్రధాన మంత్రి రాజీవ్ గాంధీ ఆయనని ఇటీవలే పంజాబ్ సమస్యపై సలహా సంఘం అధ్యక్షుడిగా నియమించారు.



జెరవలసిందిగా అహ్మదాబాద్ లో 1940 నుంచి 1977 వరకూ ఆయన అఖిల భారత కాంగ్రెసు కమిటీ సభ్యుడిగా ఉన్నారు. 1950 నుంచి 22 ఏళ్ల పాటు కేంద్ర పార్టీ మెంటు బోర్డులో ఉన్నారు. కాంగ్రెసులో చిలిక వచ్చినప్పుడు శ్రీ రామ్ శ్రీమతి గాంధీ సన్నిహిత మద్దతుదారులలో ఒకరుగా ఉన్నారు. 1969 డిసెంబరులో ఆయన కాంగ్రెసు (అర్) అధ్యక్షుడైనారు.

1975 జూన్ లో విధివబడిన అత్యవసర పరిస్థితిని ఆమోదించ వలసిందిగా కోరుతూ లోక్ సభలో ఆయన తీర్మానాన్ని ప్రతిపాదించారు. కానీ అత్యవసర పరిస్థితి చెవరి దశలో ఆయన శ్రీమతి గాంధీతో విభేదించి కాంగ్రెసు (ఎ) పార్టీతో తెగతెంపులు చేసుకున్నారు. కాంగ్రెస్ ఫర్ డిమోక్రసీ (సి. ఎఫ్. డి) పార్టీని స్థాపించారు. అనంతరం

బాబూ జగజీవన్ రామ్ కొంత కాలంగా రాజకీయాలలో గణనీయమైన పాత్ర నిర్వహించ కుండా దూరంగానే ఉంటున్నారు. భారత జాతీయోద్యమంలో, ఆ తరువాతి కాలంలో ప్రముఖ పాత్ర పోషించిన జాతీయ నాయకులలో ఒకరైన బాబూ జగజీవన్ రామ్ ఇంకా ఉన్నత పదవులు అలంకరించి ఉండవలసింది. ఆయన ఏ శాఖ మంత్రిగా ఉన్నా ఆ శాఖ బాగా నిర్వహించబడేదన్న పేరు తెచ్చుకున్నారు. బలహీన వర్గాలకి చెందిన రాజకీయవాదులు భారత దేశంలో ఎంత వరకు వెళ్లుకు రాగలరన్న దానికి శ్రీ రామ్ రాజకీయ జీవితమే ఒక సమాధానం అనే వారు ఉన్నారు. బాబూ జగజీవన్ రామ్ ఆస్థమయంతో భారతదేశం ఒక అగ్రశ్రేణి నాయకుడిని కోల్పోయింది.

-(జి. వి)

మృగసిల్లేలే



నె.జయరామయ్య

వాస్తవం దాని నుంచి ఒయట పడుతున్నందువల్లనే అక్కడ సెక్స్, హింస వంటివి తల ఎత్తుతున్నట్లు కనిపిస్తున్నది. మంచి చెయిల సంఘర్షణలో అలాంటివి తప్పనిసరి అవుతాయి.

సామాజిక అలవాటు అగ్ని బాతున్న సమాజంలో మనం జీవిస్తున్నాము. బాటకపు ప్రభుత్వాలు, బాటకపు పెద్ద మనుషులు పెంచి పోషిస్తున్న ఒక బాటకపు సంస్కృతే సమాజంలోని విలువలని దిగజారుస్తున్నది. ద్విమృ అఫ్ ఇండియా పత్రిక గివారం అనుబంధాలని ప్రచురించటం ప్రారంభించింది. అది వారాపత్రికల లాగే ఉంటాయి, చదవటానికి కూడా అలానే అనిపిస్తాయి. కానీ వాటి విలువలు ఎంతగా పడి పోయాయంటే, మిరు రెండు నిమిషాల కంటే ఎక్కువ సేపు వాటిని చదవలేదు.

వారా పత్రికలలో విప్లవం అన్నది కూడా ఒక బాటకపు సిద్ధాంతమే. ఏదో ఒకటి రెండు మినహా మిగిలిన వన్నీ బాటకపు సమాజానికి కావలసినటువంటి విషయాలని అందచేస్తున్నాయి. ఈ సమాజం కూడా వాస్తవాలని, నిజాయితీనికావాలనే ఖాతరు చేయనట్లుగా కనిపిస్తున్నది. కొన్ని పత్రికలు లక్షల కాపీలు అమ్ముతున్నాయి. కానీ వాటిలో ఉండే ప్రముఖుల గురించి, ప్రముఖులు కాని వారి గురించి ప్రచారం చేయబడే ఫుకార్లే అంతకు తప్పి పల్లెలో మిగు మరేమీ కనిపించదు. అయినప్పటికీ అవి నిజమైన పత్రికలే, నిజమైన కాగితంపై ముద్రించబడి నటువంటివే, వాటిలో ఉండే వ్యాసాలు కూడా నిజమైన పత్రికారచయితల రాసినవే. అవి అమ్ముడవుతున్నది కూడా నిజమైన డబ్బుకే. నిజానికి ఇదంతా బాటకపు పత్రికారచన సమీక్ష జైలు వాటిపై అంత అసక్తి చూపటానికి గల ఒకే ఒక కారణం మరింత డబ్బు చేసుకోవచ్చున్నదే. నిజమైన బంగారు నగల వ్యాపారం కన్నా గిల్లిననగల అమ్మకంలోనే ఎక్కువగా డబ్బు వస్తుంది. అన్నింటి కంటే ప్రధాన మైనది విజయాన్ని సాధించటమే. అది కూడా రూపాయి, పైసల రూపంలో, అందుకు మిగిలిన విలువలు ఎలా పోయినా ఫర్వాలేదు.

కానీ ప్రపంచం అన్నది చాలా వైచిత్ర్యమైనటువంటిది. ఎప్పుడూ నకిలీలతో అసలైనది విజయాన్ని సాధిస్తుంది. అనకిలీ బాతు ఎంతకాలం అరుస్తూ ఉంటుందన్నది మనకి అనవసరం. అదే మన బాటకపు నాయకులకి, వారి బాటకపు ప్రభుత్వానికి ఇప్పుడు తెలుస్తున్నది. పైకి కనిపిస్తున్నట్లుగా పరిస్థితులు లేవని వారికి తెలుస్తున్నది. అది బాతులా ఉన్నా, అరుస్తున్నా అది బాతుకాదని కనీసం టర్కీలో కూడా కాదని, కేవలం బాతు వేషంలో ఉన్న కంచర గాడిద పిల్ల అన్న విషయం అర్థపాటుతున్నది.

బాతులా కనిపిస్తూ, బాతులాగా అరుస్తూ ఉంటే అది తప్పుబుండా బాతే అయి ఉండాలి కానీ అది కాదు ఈ కాలానిక బగతుల్లో అది బాతులా ఉండవచ్చు, అరవవచ్చు, కానీ తీరా చూస్తే మరెదో కావచ్చు. అబరికి రెండు కాళ్ళన్న చిన్న గాడిద కూడా అయి ఉండవచ్చు.

కొత్త ఛల్లీలోని రాజీవ్ గాంధీ ప్రభుత్వాన్నే ఉసుకొంది అది ప్రభుత్వం లాగే కనిపిస్తుంది. ఇంత మెరుగుగా ఉన్న ప్రభుత్వం గతంలో మనం ఎరగం అన్నట్లుగానే ఉంటుందని. నార్ బ్యాక్ లో ఉన్న విలాసవంతమైన ఆ కార్యాలయాలకి నేను వెళ్ళినప్పుడల్లా వాటిలోని మంది మాత్రంలం నన్ను ముగ్గుర్చి చేస్తూ ఉంటుంది ఒక మంత్రివర్గంని కింద కార్యదర్శులు, డెప్యూటీ కార్యదర్శులు, సెక్రెటరీ అఫ్ సర్కిల్ లాంటి వారు ఎంతో మంది ఉంటారు. ఎక్స్ నాథ్ ప్రకాష్ సింగ్ లాంటి మంత్రి తాము ఒక ఆర్థికమంత్రినని, అన్ని నిర్ణయాలూ తామే చేస్తామన్నట్లు మారు మరిచిపోలేని విధంగా ప్రవర్తిస్తూ ఉంటారు అయిన గది ఒక చిన్న ఫుట్ బాల్ మైదానం అంత ఉంటుంది. మారు అయినతో టీ తీసుకుంటుంటే రెండు బృందాల ఆటగాళ్ళు మా ముందుకు వచ్చి ఆడతారని అనిపించే లాగా ఉంటుంది ఆ గది. ఇక రకరకాల టిలీఫోన్లు ఇతా సర్కారతర్ఫామి లాంటి కంప్యూటర్ కూడా యాజు దర్శనమిస్తాయి. ఇలాగే అందరి మంత్రులకి, అబరికి చిదంబరం వంటి వారికి కూడా ఉంటాయి ఈయన పేరు క్రిందకలో గొడవలు

పంజాబ్ వాస్తవం దాన్నే తీసుకొంది. అది సరైన అధికార పత్రంలాగే కనిపిస్తుంది. అందులో నిబంధనలు, ఉప నిబంధనలు ఉన్నాయి. అధికారం పొందిన వారి సంతకాలు కూడా సరిగానే ఉన్నాయి. తెలిసిన వారందరూ దాన్ని ఒక రకమైన 'మాగ్నాకార్టా' అని పిలిచారు. అప్పటి నుంచి అది పనిచేయడమే లేదు. అసలది వాస్తవం కాదు దాని మీద సంతకం చేసిన వ్యక్తులకి కూడా అది నిరుపయోగ మైనటువంటిది విషయం తెలుసు బాటకపు వాస్తవం దానికి, బాటకపు అధికార పత్రానికి అదేక చక్కని ఉదాహరణ పైకి అలా కనిపించినా నిజానికి అది ప్రయోజనం లేనటువంటిది. యుద్ధం సమయంలో కృత్రిమ కాఫీ ఒకటి వస్తూ ఉండేది. మిరు బాగత్ గా ఉండక పోతే ఇప్పుడు కూడా కృత్రిమ చక్కెర పచ్చినా రావచ్చు ఆ వాస్తవం కూడా అలాంటి నకిలీ సదుకువంటిదే ఆ కృత్రిమ కాఫీ అప్పు కాఫీలాగే ఉండేది, కాఫీ రుచి కలిగి ఉండేది కానీ అది కాఫీ మాత్రం కాదు. కాఫీ వాసన కలిగినటువంటి ఎండబెట్టిన బురద అది. అది బాటకపు కాఫీ. దాన్నీ నకిలీ పాలతో, నకిలీ బిస్కట్లు, నకిలీ తీడివప్పుతో తీసుకునేవారు. అంతా నకిలీయే!

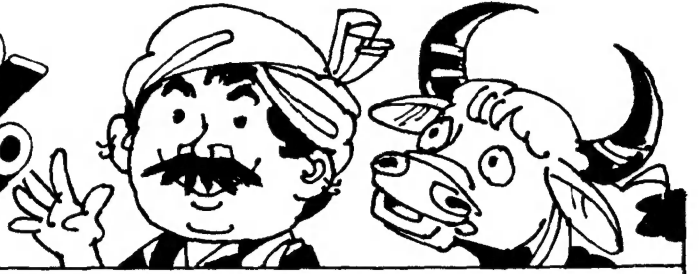
మనకి ఇప్పుడున్నది బాటకపు ప్రభుత్వమే బాటకపు విధానాలు కలిగిన బాటకపు నాయకులతో కూడినటువంటిది అది. అలాగే బాటకపు సంస్థలు, వాటి విధులు కూడా అలాంటివే. ఈ సాగి టి. వి. లో మిరు రాజీవ్ గాంధీని చూసినప్పుడు

బాటకపు సంస్కృతి!

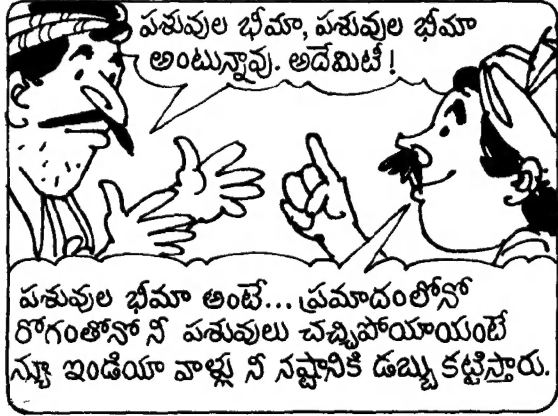
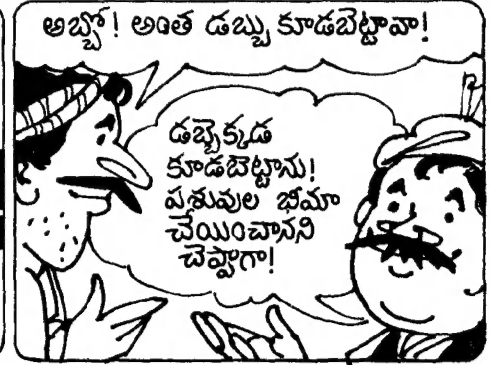
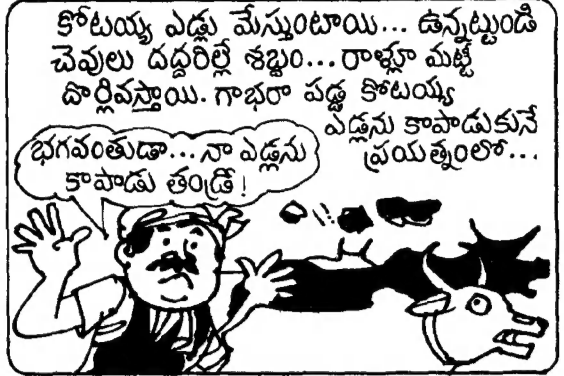
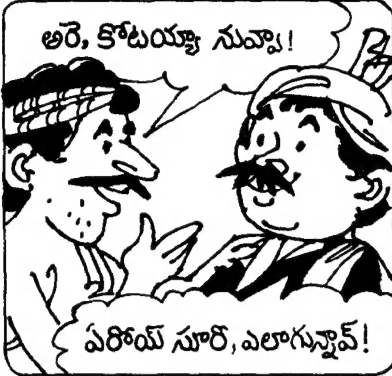
జరుగుతున్నప్పుడే వినిపిస్తూ ఉంటుంది. అయితే ఇదంతా మన బాతు వ్యవహారం వంటిదే. అలాగే కనిపిస్తుంది కానీ ఏది సవ్యంగా ఉండదు ఎక్స్ నాథ్ ప్రకాష్ సింగ్ బుర్రలోనే కాక, ఆయన బల్లె మీద కూడా, జనతా పాయములో మధురీమాయేకి లాగే, చాలా పథకాలు ఉంటాయి. ప్రతి వారం ఆయన కార్యాలయం నుంచి ఏదో ఒక దాన్ని దీర్ఘకాలిక పథకం ఒకటి బయటపడుతూ ఉంటుంది. ఆర్థిక పరిస్థితి అస్తవ్యస్తంగా ఉందన్న నంగతి అందరికీ తెలిసినట్లుగానే ఆయనకి తెలుసు. ఆయన మనకి చెప్పిన దానికి పూర్తి విరుద్ధంగా జరుగుతూ ఉంటుంది. నల్ల డబ్బు కగ్గుతున్నదని ఆయన అంటున్నాడు కానీ ఆయన కింద ఉన్న కుర్చీకారు మాత్రం దేశం అంతటా వ్యాపారవేత్తల మీద నిర్బిరామంగా దాడులు చేస్తూనే ఉన్నాడు. ధరలు అదుపులో ఉన్నాయంటారాయన. కానీ చివరికి ఆయన భార్య కూడా అవి తగ్గలేదనే అంటారు. దీనిని బట్టి ఆయన అసలు ఆర్థికమంత్రి కాదని, ఎవరికో సహాయ పడటానికే ఆయన ఆ స్థానంలో ఉన్నారని మనకు అనిపిస్తుంది. వాస్తవాలి, ఆయన ఒక బాటకపు మంత్రి, బాటకపు పన్నులు పన్నులు చేస్తూ, బాటకపు పద్దులతో బడ్జెట్ ని సరిపెడు తున్నటువంటి వారు. ఆయన లిక్కలన్నీ ఎలా ఉంటాయంటే గృహాలు తమ పడ్డ డబ్బు తక్కువై, పత్రికలలో ప్రకటనలు చూసి, వక్రవ పన్నులు కొనటానికి చూపించే దొంగ లిక్కల లాగా ఉంటాయి

ఆయనని జాగ్రత్తగా గమనించండి. అప్పటి కప్పుడు ఆరుపుగా ఆయన చెప్పే ఉపన్యాసాలలో ముఖ్యంగా సాంకేతిక విజ్ఞానంపై ఆయన చెప్పే విషయాలు చాలా అసక్తి కరంగా ఉంటాయి ఆ విషయాలపై ఆయన తమకి తెలియనిది అంటూ ఏదీ లేదన్నట్లుగా ఉంటారు. ఆయన ఉపయోగించే మాటలు, ఇంపైన పదజాలంతో ఉన్న వాక్యాలు గుర్తు పెట్టుకోండి. అంతకు ముందు వాటిని మిరు విన్నారన్న విషయం తెలిసే వరకూ ఆయన మాటలు మిమ్మల్ని ముగ్గుర్చి చేస్తాయి. స్వంత ఉహ అన్నది అందులో ఒక్కటి కూడా లేదని మికు అనిపిస్తుంది. పైన్న ప్రతిభా పాటవ పరిక్లకి వెళ్ళి 12 ఏళ్ళ పిల్లలు రాసే వ్యాసం కంటే అది ఏమి 'పుష్ప'గా లేదనిపిస్తుంది. అప్పుడు మికు అభిర్యం కలుగుతుంది. అసలు దాని అర్థం ఏమిటో ఆయనకి తెలుసా అని అనిపిస్తుంది. టి. వి. తెరమీద కనిపించిన ఆయన నిజాయితీకల వ్యక్తనా అని అనిపిస్తుంది. మిరు ప్రధాన మంత్రి లేదా ఎక్స్ నాథ్ ప్రకాష్ సింగ్ లు చెప్పినది ఉంటుంటే ఆ నిజాయితీ అన్నది లే పిస్తున్నట్లుగా కనిపిస్తుంది. అదే ప్రభుత్వంపై నమ్మకం తగ్గిపోవటానికి కారణం అవుతుంది. ప్రభుత్వం సరిగా నడవటానికి సమృథం అన్నది ఎంతైనా అవసరం. బాటకపు సంస్థల విషయంలో కూడా అదే జరుగుతున్నది. దానికి బాటకపు సంస్థలే కారణం. అలాంటి సంస్థలైన అర్జున్ సింగ్ పూర్వం తమ పధ్య ప్రదేశ ప్రభుత్వంలో పెంపొందించే ప్రయత్నం చేసారు. అది చాలా నిమకబడిన రాష్ట్రం. ఇప్పుడు ఆ

కోటియూ అనుభవం విందాం

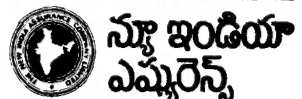


కోటియూ సూరయ్య ఇరుగు పొరుగు ఊళ్ల రైతులు. ఎన్నోసార్లు మిత్రులు. ఒకసారి అనుకోకుండా కలిశారు...



పూర్తి వివరాలకై మీకు దగ్గరలోని న్యూ ఇండియా కార్యాలయానికి విచ్చేయండి. లేదా ఏజెంటును కలవండి.

నష్టాలలో మీకు నమ్మకమైన ఆధారం — భీమా!



(అవతర్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్)

SAA/NI/A/2802/TL

విజయా మెటర్నిటీ నర్సింగ్ హోమ్ లో
డాక్టర్ విజయ, నర్సు రీటా హడావిడిగా
డెలివరీ రూమ్ వద్దకు పరిగెత్తుకు వెళ్ళారు.

కొత్త
స్రిరియత్
ప్రారంభం

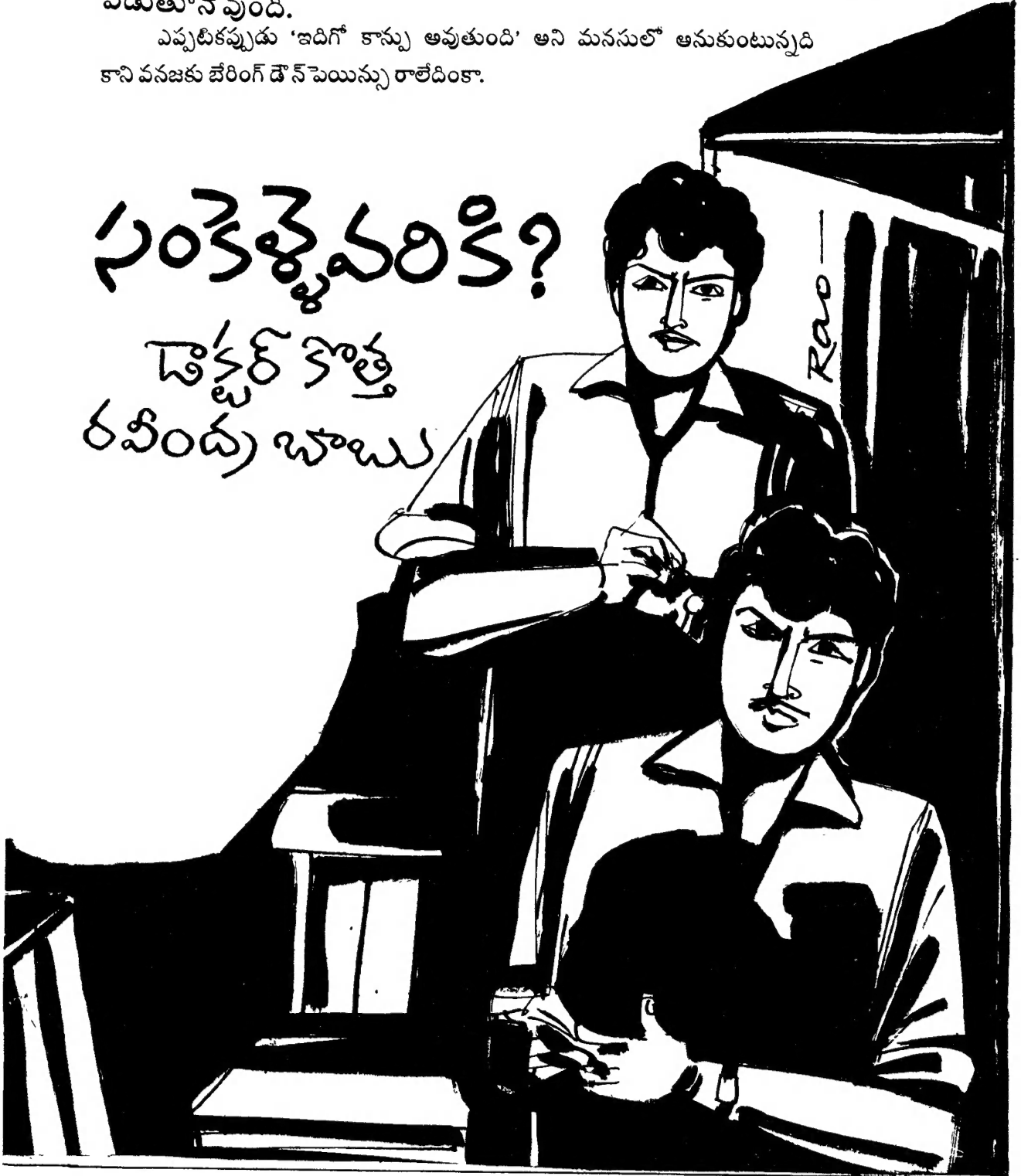


కాన్పు నొప్పులు అంటువ్యాధిలా ఒకేసారి వస్తాయేమిటి?
అనుకుంటూ డెలివరీ రూమ్‌లో అడుగు పెట్టింది డాక్టర్ విజయ.
పొద్దుట్నుంచీ రాఘవరావుగారి భార్య వనజ కాన్పు నొప్పులతో బాధ
పడుతూనేవుంది.

ఎప్పటికప్పుడు 'ఇదిగో కాన్పు అవుతుంది' అని మనసులో అనుకుంటున్నది
కాని వనజకు బేరింగ్ డౌన్ పెయిన్లు రాలేదీంకా.

సంకెళ్ళేవరికి?

డాక్టర్ కొత్త
రవీంద్ర బాబు



పెండం పాజిషన్ చూసుకుంటు ఆగకుండా కదలిపోతున్న గడియారం ముళ్ళపంక చూస్తూ వుండటం తప్ప మరేమి చేయలేకపోయింది డాక్టర్ విజయ పగలంతా!

చీకటిపడ్డా రాఘవరావుగారి బిజినెస్ పార్సనర్ శివానంద భార్య గిరిజను తీసుకొని వచ్చారు అప్పత్రికి! నిజానికి గిరిజకు ఇంకా నెలలు నిండలేదు. ఎనిమిదే నెల వచ్చి నాలుగు రోజులే అయింది! పొద్దున వచ్చి ఆమె స్నేహితురాలు వనజను పలుకరించి వెళ్లింది కూడా! సాయంత్రానికి నడుం నెప్పి అనిపించితే డాక్టరుగారి దగ్గరకు తీసుకువచ్చారామెను. తీరా చూస్తే కాన్పు నొప్పులు - హడావిడిగా డెలివరీ రూమ్ కు తీసుకుని వెళ్లి లోపలే కాన్పు అయిపోయింది... చక్కటి ఆడపిల్ల!

"ఒరేయి! నీ కొరిక ప్రకారం ఆడపిల్ల పుట్టిందిరా" అన్నాడు రాఘవరావు శివానందతో అప్పత్రివరంగాలో!

"నీ కొరిక ప్రకారం చెల్లిమ్మ మొగపెల్లవాణ్ణి కనాలి!" అన్నాడు శివానంద.

"తప్పకుండా! అందుకు సందేహమా?" ఉదయంనుండి వంటరిగా అప్పత్రివరంగాలో కూర్చుని ఏనుగు పుట్టిపోయిన రాఘవరావుకు శివానంద రావడంతో వుపారొచ్చింది.

వనజ గిరిజకుంటే రెండునెలల ముందు నీళ్లు సుకుంది. విషయం తెలిసిన దగ్గర్నుండి వనజకు అబ్బాయి, గిరిజకు అమ్మాయి పుడతారని తామిద్దరం వియ్యమందవచ్చని రాఘవరావు, శివానంద పరాచికలాడుకోవడం మొదలెట్టారు. రాఘవరావు, శివానంద యిద్దరూ చిన్నప్పట్నుంచి ఒకే క్లాసులో చదువుతూ కాలేజీలో ఇంటర్ డాక్ వచ్చారు. కాలేజీ చదువువంట బట్టక ఇద్దరూ ఒకేసారి చదువుకు నామంపెట్టి వ్యాపారం చేద్దామని 'వైమండ్ బొబాకో కంపెనీ'లో జీతంలేని గుమాస్తాలుగాజేరి అయిదారు సంవత్సరాలలోనే తగినంత అనుభవం సంపాదించారు. కొద్ది పెట్టుబడితో వ్యాపారం ప్రారంభించి క్రమంగా నిలదొక్కుకుంటూ వస్తున్న సమయంలో ఇద్దరికీ వివాహాలు అయ్యాయి. వనజ, గిరిజ కూడా కలుపుగిలు మనుష్యులు కావడంతో రెండు కుటుంబాల మధ్య స్నేహం, రాకపోకలెక్కువయ్యాయి. వనజకు అబ్బాయి గిరిజకు అమ్మాయి పుడతారని, స్నేహితులిద్దరూ వియ్యంకులపుతారని పరాచికలాడు కోవడం ఎక్కువయింది.

"వోరే శివా! ఆడపిల్ల తండ్రివి! కాబోయో వియ్యంకుడికి కాఫీ అయినా యిప్పించవేమిరా?"

"అలాగే రాఘూ! రావెళ్ళా"

ఇద్దరూ అప్పత్రి పక్కన వున్న హాటెల్ కు వెళ్ళారు. శివానంద స్వీట్ కు ఆర్డర్ చేసుకున్నాడు.

"ఇకనుంచి నిన్ను ఒరే అనగూడదేమో! బావగారూ అని పిలవాలి కాబోయో"

"హోరా వెదదా! నీ వెదద మాటలు అవు! అసలు నిన్ను చూసేకాదు మీ అమ్మాయిని నా కొడలుగా చేసుకోవాలనుకునేది. దేవతలాంటి మా చెల్లిమ్మ గిరిజ కిచ్చిన మాటకొసం అలా చేసుకోవాల్సి వస్తుందిగాని..." ఆక్రొవం ప్రదర్శించాడు రాఘవరావు.

"ఇంకా చెల్లిమ్మ మగపిల్లవాణ్ణి కనలేదు. అప్పుడే జాలుం మొదలెట్టావన్నమాట! అయినా రాఘవరావు కొడుక్కి పిల్ల నివ్వటానికి యీ ప్రపంచంలో ఏ ఆడపిల్ల తండ్రి ముందుకురాదు. నేనంటే చెల్లిమ్మకిచ్చిన మాటకు కట్టుబడి వుంటాల్సి గనుక తప్పదనుకో"

"అరి రాస్కల్! చిన్నప్పట్నుంచి వున్న స్నేహితం మర్చిపోయి నిన్నుగాక మొన్న వచ్చిన వనజ అంటే అభిమానం చూపుతున్నావా? ఒరేయి! ముందొచ్చిన చెవులకంటే వెనకొచ్చిన కొమ్ములు వాడి అన్నారందుకో"

"వోరేయి నీ వాలకం చూస్తే 'మా అబ్బాయికంటే మీ అమ్మాయి ఇన్నిగంటల ఇన్నిముహూలు పెద్దది. వరుసానం అవుతుంది. మీ అమ్మాయిని చేసుకోవడం కుదరదు' అంటేవేమోనని నా కనుమానంగావుంది! ఏం చేస్తావో?"

గుమాస్తా శృష్టరావు పరిగెత్తుకు రావడంతో తాగుతున్న కాఫీకప్పులు పదలి అప్పత్రి వైపుకు పరిగెత్తారెద్దరూ!

డాక్టరు విజయ ముఖంలో ఆదుర్దా ప్రస్థాపకం కనపడుతున్నది.

"రాఘవరావుగారూ! పరిస్థితి అందోళనగా వుంది. రక్తస్రావం అవుతున్నది. వెంటనే ఆపరేషన్ చేయకపోతే బిడ్డ చక్కడం కష్టం. తల్లి ప్రాణానికి కూడా రిస్కు ఎక్కువ అవుతుంది. వెంటనే రక్తం ఎక్కించాలి. బ్లడ్ బ్యాంక్ కు వెళ్ళి రక్తం తీసుకొని వచ్చే ఏర్పాట్లు చేయండి." అంటూందగానే రిటా పరిగెత్తుకు వచ్చి "మళ్ళీ బ్లడ్ టింగ్ అయింది! బిపి రిడింగ్ డెబ్బై కంటి అందడం లేదు" అన్నది.

"అ! అలాగా! రాఘవరావుగారూ వెంటనే మూడు బోటిల్స్ రక్తం తీసుకు రండి. త్వరగా రావాలి! ఈలోపు మేము ఆపరేషన్ మొదలెడతాము" అంటూ హడావిడిగా పరిగెత్తింది.

రాఘవరావు బెంచి మీద చతికిలబడిపోయాడు. శివానంద బ్లడ్ బ్యాంక్ దగ్గరకు వరుగెత్తాడు. బ్లడ్ శాంపిల్స్ తీసుకుని.

బ్లడ్ బ్యాంక్ డాక్టర్ సుబ్బారావుగారు శాంపిల్స్ పరీక్ష చేసి "బి- నెగిటివ్ బ్లడ్! మూడు సిసాలు ఇవ్వమంటే నేనెక్కడ తెస్తాను. బంధువు లేవరూ రక్తం యివ్వటానికి ముందుకు రారు. డబ్బు కొసం రక్తం యిచ్చే వాళ్ళెవరూ యీ గ్రూప్ కు చెందినవారు లేరు. ఈ బ్లడ్ బ్యాంక్ డాక్టరుగా వుండే కంటి ఆడవో! ఆకులలములు ఏరుకుంటూ వుంటే బాగుంటుంది" అంటూంటే-

"డాక్టర్ గారూ! నా రక్తం పరీక్ష చేయండి. సరిపడితే ఎన్ని సిసాల రక్తం అయినా తీసుకోండి! అవతల చెల్లిమ్మకు ప్రమాదంగా వుంది" అన్నాడు శివానంద.

డాక్టర్ సుబ్బారావు ముఖంలో ఆశ్చర్యం స్పష్టంగా కనపడింది. అదిగి, బతిమెలాడి కొప్పడి చెప్పినా ఎవరూ రక్తం ఇవ్వటానికి ముందుకు రారు- ఇతనేవరో చెల్లి మీద ప్రేమగల అన్న. రక్తం యిస్తానంటున్నాడు అనుకుంటూ మైక్రోస్కోపు ముందు కూర్చుని శివానంద రక్తం పరీక్ష చేయసాగాడు.

"మిడి బి-నెగిటివ్ గ్రూప్! బల్ల మీద పడుకోండి. రక్తం తీర్చాం."

శివానంద బల్ల మీద పడుకున్నాడు. అతని మోచెత్తిపైన టూర్నికె కట్టి చెటిలో గాజోల్ వుంచాడు డాక్టర్ సుబ్బారావు. దబ్బునం ప్రమాణంలో వున్న సూదిని మోచెత్తి దగ్గర సెరలోకి సర్రున గుచ్చాడు. సూదికి తగిలించిన ట్యూబ్ లోంచి చిక్కటి నల్లటి రక్తం కింద వున్న సిసాలోకి పడసాగింది. సూది గుచ్చినప్పుడు కలిగిన నొప్పి వల్లంతా ఒక్కసారి కుదిపి విడిచింది. వంట్లోంచి రక్తం పోతుంటే ఏమిటో తెలియని నీరసం, మత్తు వచ్చింది. ఒక సిసా నిండాక సూది తీయబోయాడు డాక్టర్ సుబ్బారావు.

"డాక్టరుగారూ! మరొక సిసా కూడా తీయండి".

"ఒకేసారి ఒక్క సిసాకంటే రక్తం తీస్తే నీరసం వస్తుందయ్యా."

"ఫరవాలేదండీ! నాకేం నీరసం లేదు! మరో సిసా రక్తం తీయండి! ప్లీజ్."

రెండో సిసా రక్తం కూడా తీసాడు డాక్టరు సుబ్బారావు.

శివానందకు వల్లంతా పగుల గొట్టినట్లు, కణతలు సుత్తితో మోదినట్లు అనిపించసాగింది. లేవగానే కళ్ళు గిరున తెరుసగాగాయి. లేని వొకతే చెప్పుకొని డాక్టర్ విజయ నర్సింగ్ హామ్ వైపుగా వెళ్ళాడు. వార్డు బాయ్ తెల్లటి ఎనామిల్ ట్రేలో ఎర్రటి బ్లడ్ బాటిల్స్ పెట్టుకుని బయల్దేరాడు.

డెలివరీ రూమ్ లో డాక్టర్ విజయ, నర్సు రిటా హడావిడి పడిపోసాగారు. నెలలు నిండిన తర్వాత అయిదు వారాలు గడిచింది వనజకు. నొప్పులు ఆరంభం అయి ఒక రోజు దాటిపోయింది. ఇంతలో ఏపరితంగా రక్తస్రావం అయి కాన్పు అయిపోయింది. మగ శిశువు అంత దృఢంగా లేదు! కాన్పు అయిపోతే రక్తస్రావం ఆగిపోతుందని ఆశపడ్డారు. కానీ ట్రింగ్ ఎక్కువయింది. బ్లడ్ బ్యాంకుకు వెళ్ళిన వాళ్ళు ఇంకా రాలేదేమో అని ఆదుర్దా పడుతుంటే శివానంద బ్లడ్ బోటిల్స్ వెంట తీసుకునివచ్చాడు.

వెంటనే వనజకు రక్తం ఎక్కించారు. రక్తం ఒకో చుక్కా పడుతుంటే

డాక్టర్ విజయకు మనసులో చైత్రం రాసాగింది. రెండు సినాల రక్తం ఎక్స్-రే వనజన్తిలో మార్పు కనపడింది. రక్తస్రావం ఆగిపోయింది.

ప్రాణం కుదుటపడ్డట్టు నిట్టూర్పు విడిచింది డాక్టర్ విజయ!

పరంధాలో దిగులు పడి కూర్చున్న రాఘవరావును వుషారు చెయటానిక,

"ఏరా రఘూ! మొగవల్లవాడి తండ్రి నయాననా, ఎం అంత బెట్టుగా కూర్చున్నావు?" అన్నాడు.

ముఖాన విరునవ్వు పులుముకుని "పోరా! ఇప్పుడు నూడా నీక పరాచికాలేనా?" అన్నాడు కాని రాఘవరావు మనసులో భయం చాలా పరక పోయింది.

"నువ్వు మాట తప్పినా చెల్లిమ్మ మాట తప్పుచు లేరా! అనుకున్నట్లే అల్లుడ్ని కన్నది. నువ్వట్లా బెట్టుగా కూర్చుని చూస్తూ వుంటు. పద్దెనిమిదేళ్ళయేసరికి మా అమ్మాయిని ఇంటి కొడలుగా చెనకొని నెత్తిన పెట్టుకుంటుంది! అత్తా కొవలూ కలస నిన్ను ఎక్కుడ వుంచాలి అక్కడ వుంచుతారు!"

డాక్టర్ విజయం బయటకు వచ్చింది.

"కంగ్రామ్యులేషన్స్ రాఘవరావుగారూ! మీరు కొరుకున్నట్లే మగ పల్లవాడు పుట్టాడు. తల్లి బిడ్డగాదూ నులాసాగావున్నారు.

అప్పటిదాకా పూరుకుని వున్నవాడు "ఒరేయి శివా! నీరుణం ఎన్ని జన్మలెత్తి తిరుక్కోలనురా?" అంటున్న మాటలు శివానంద చెవికెళ్ళలేదు!

ఎదురుగా లారి పెద్ద రోడ్ చెసుకుంటూ పస్తున్నది. రాంగ్ సైడ్ న రావడమేగాక కారును చూసినా ప్పడు తగ్గించలేదు లారి డ్రైవర్! బహుశా బ్రెకులు లేవేమో!

రానున్న ప్రమాదాన్ని గమనించి కారుని ఎడమ వైపుకు తిప్పాడు శివానంద. సరిగా అదే సమయానికి లారి కూడా ఎడమ వైపుకు తిరిగింది! పట్టుల కొట్టుకుంటూ కారు అవతలకు దొర్లిపోయింది!

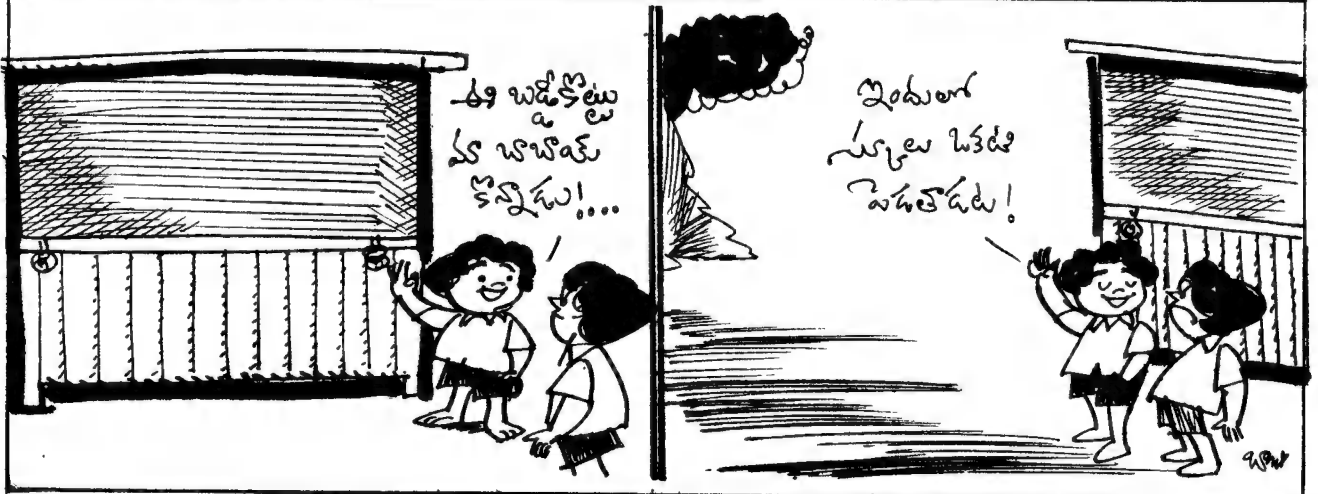
శివానంద స్పెరింగ్ వలకు సెటుకి ముళ్ళన పడి వున్నాడు. ఫ్రంట్ అడ్డం ముక్కలయి అతని పంటిన చదుకుపోయింది. రాఘవరావు దొరు తెరుచుకుని పడిపోవడంతో పెద్దగా బెజ్జులు తగలలేదు.

పట్ల పగలు నడి రోడ్డున విళ్ళిచెండివాలయి రక్తం కారిపోతూ శివానంద అలా పడి వున్నా చుట్టూ గుమి గూడిన జనం ఎవరూ అతన్ని హాస్పిటల్ కు తీసుకుని వెళ్ళటానికి ముందుకు రాలేదు! హాస్పిటల్ కు తీసుకు వెళ్ళి పోలీస్ కంప్లెయింట్ మిద సంతకం పెట్టవలస పస్తుందన కొర్పల చుట్టూ తిరుగవలస పస్తుందన భయపడి ఎవరిక వారు చూస్తూ నిలబడిపోయారు.

డాక్టర్ కాక్స్ పల్లె వద్దా ముగ్గురు పిల్లలు తెచ్చింది గుంటూరు

గడుసులో కం

-బాబు



శివానందగారు సమయానికి రక్తం తెచ్చి యివ్వడంతో ప్రమాదం తప్పిపోయింది!" అంటూంటే కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా అమె పంక చూసాడు రాఘవరావు.

"వనజకం ఫర్వాలేదు కదా" అని రాఘవరావు.

"మా చెల్లిమ్మ కొలుకుందా డాక్టర్" అని శివానంద ఒకేసారి అడిగేసరికి-

"ఏం ఫరవాలేదు! రక్తస్రావం ఆగిపోయింది. రెండు సినాల రక్తం ఎక్స్-రేచాక్ షాక్ నుండి బాగా కొలుకుంది" అన్నది డాక్టర్ విజయ రూమ్ కు వెళుతూ.

నర్సు రిటా వచ్చి ముఖం అంతా నవ్వు నింపుకుని "కాబోయే వియ్యంకుల కొరికలు తిరాయి. మరి మాకు ఏం కానుక యిస్తారో?" అని, "కొబ్బరి నూనె, సబ్బు, పాతగుడ్డలూ..." లిస్టు యిచ్చి తీసుకు రమ్మంది.

రాఘవరావు, శివానంద కారు దగ్గరకు వెళ్లారు. రాఘవరావుకు ఇంకా గుండె దడ తగ్గలేదు.

"అరే! నేను డ్రైవ్ చేయలేనురా!" అంటే శివానంద స్పెరింగ్ వాల్ ముందు కూర్చుని డ్రైవ్ చేయసాగాడు. అతనికి నీరసంగానూ, మత్తుగానూ వుంది. కళ్ళు కూరుకుపోతున్నాయి. కాని తనంటే ప్రాణాలిచ్చే వనజ స్త్రీలు నిలువగలిగాననే సంతోషం అతనికి కొత్త శక్తిని, ఓపికనూ యిస్తున్నది. కారు మెయిన్ రోడ్డుకు వచ్చింది.

అస్పృశిలో చెక్కించాడు శివానందనూ, రాఘవరావునూ!

రాఘవరావుకు పెద్దగా బెజ్జులే, తగ్గలేదు. శివానంద స్పృహ కోల్పోయాడు. నాడి చాలా బలహీనంగా వున్నది. యక్సరే తీసి పక్కబిముకలు విరిగి వూపిరితిత్తి బెజ్జు తిని రక్తస్రావం జరుగుతున్నదని నిర్ధారించారు.

సెలైన్ డ్రైప్ పెట్టి రక్తం కొనం బ్లడ్ ప్యాంకుకు కబురు చేసారు. బి-నెగిటివ్ బ్లడ్ బో రకలేదని తిరిగి వచ్చాడు మెసెంజరు.

మెసెంజరు తిరిగి వచ్చేసరికి రక్తం అవసరం తీరిపోయింది. శివానంద ప్రాణాలు అనంత వాయువుల్లో కలిసిపోయాయి!

పోద్దున రెండు సినాలు రక్తం తీసినందు వలన నీరసించిపోయిన శివానంద శరీరం ఏళ్ళిడెంటు వల్ల వచ్చిన షాక్ కు తట్టుకోలేకపోయింది!

గంట క్రితం తన భార్యకు ప్రాణదానం చేసి ఛలోక్తులు విసురుతూ తనను వుషారు చేసిన ప్రాణస్నేహితుడు మరి లేదనే విషయం రాఘవరావును నిలుపునా కుంగదీసింది!

రెండు చేతులూ ముఖాన కప్పుకుని భోరున ఏర్వడం మినహా మరెం చేయలేకపోయాడతను.

ఇప్పుడే ముఖం పెట్టుకు వెళ్ళి యీ వార్త గిరిజకు చెబుతాడు? చెప్పక తప్పేది మాత్రం ఏముంది? శివానందకూ, గిరిజకు దగ్గర బంధువులెవరూ లేరు! స్నేహితుడైనా, హతుడైనా తనకంటే ఎవరూ లేరు!

నంకెత్తె పరికి?

వనజ కొనం శివానంద రక్తం దానం చేయకపోయినట్లయితే అతను పాక్ లోకి వెళ్ళి మరణించే వాడు కాడేమో అని మనసులో వికుతుంటే కదలలేకపోయాడు రాఘవరావు.

రాఘవరావు కంపెనీలో పని చేసే వర్కర్లు వచ్చి శివానంద శవాన్ని యింటికి జెర్పారు! మాట్లాడ లేని బొమ్మలా అన్నీ చూస్తూ అలా ఘోరక వుండిపోయాడు రాఘవరావు.

“సారో! హాస్పిటల్ నుండి ఖాసు వచ్చింది”.

ఉలిక్కి పడ్డాడు రాఘవరావు. మళ్ళీ వనజకు ప్రమాదం రాలేదు గదా? కొన్ని గంటల క్రితం తన రక్తం కాదు తన ప్రాణం ధారపోసి అమె ప్రాణాలు నిలబెట్టాడు శివానందు. ఇప్పుడు మరలా ఏం వచ్చిందో?

ఖాసు అంచుకుంటుంటే చేతులు వణికాయి.

“ఎవరూ? రాఘవరావుగారా! గిరిజకు చాలా ప్రమాదంగా వుంది వెంటనే రండి!” డాక్టరు విజయ గొంతులో అదుర్దా ఖాసులో స్పష్టంగా వినబడింది.

పూనకం పూసిన వాడిలా పరిగెత్తాడు రాఘవరావు అస్పత్రి వైపు. కనీసం గిరిజనైనా రక్షించుకోవాలి! లేకపోతే శివానంద కూతురు తల్లి దండ్రు లేని అనాథ అవుతుంది!

రాఘవరావు అస్పత్రిలో గిరిజ రూమ్ దగ్గరకు వెళ్ళేసరికి వాకిట్లో పక్క గదులలోని జనం గుమగూడి వున్నారు. డాక్టర్ విజయ రూమ్ నుండి బయటకు వస్తూ “మి గదుల్లోకి మీరు వెళ్ళండి! అవతల అవాంతరం వస్తే మధ్య మి పాడావిడి ఏమిటి! ఓ రాఘవరావుగారా! రండి నా రూమ్ కు వెళదాం” అంటూ రాఘవరావును తన రూమ్ కు తీసికొని వెళ్ళింది.

“రాఘవరావుగారూ! ప్రమాద సమయాలలోనే మనిషి నైజం బయట పడుతుందంటారు. ఇప్పుడు గుండె దిటవు చేసుకుని వుండవలసిన సమయం.

శివానందగారికి ప్రమాదమైనదన్న విషయం పక్క రూములోని పుణ్యాత్మురాలవరే పోయి గిరిజ చెవిలో వేసింది.

పచ్చి బాలింతరాలు. అమెకు స్వల్పంగా గుండె జబ్బు వుంది. ఆ విషయం అమెకు తెలియకుండా శివానందగారూ, నేనూ రహస్యంగా అడ్డీ పెట్టాము. కాన్పు అప్పుడు ఏం ప్రమాదం జరుగుతుందోనని భయపడ్డాం! నెలలు నిండక ముందే పురుడు రావడంతో ప్రమాదం జరుగలేదని సంతోషిస్తుంటే అనుకోకుండా ఈ అవాంతరం వచ్చింది!

భర్త పోయాడని ఒక్కసారి వెనకనే గిరిజ అవెస్ బ్డ్ అయిపోయింది. విపరీతమైన పుడ్రెకానికీ లోనయి ఏడ్వటం మొదలెట్టింది. నేను వెళ్ళేసరికి జరుగవలసినదంతా జరిగిపోయింది!

గిరిజ గుండె ఆగిపోయింది! మానవ ప్రయత్నంగా చేయవలసినవన్నీ చేసాను! ఫలితం లేకపోయింది. పుత్రుడి బొమ్మలాటి బిడ్డను అనాథను చేసి పోయింది గిరిజ!”

తల బల్ల మీద అనించి రోదించసాగాడు రాఘవరావు! గంట నుంచి అతని గుండెలో గూడు కట్టుకున్న శోకం కన్నీళ్ళ రూపంలో వెలికి రాసాగింది. సర్వస్వం కొలుపోయి దిక్కు తోచని స్థితిలో వచ్చే శోకానికి అడ్డు కట్టవేయటం మానవ సాధ్యం కాదు.

ఆ స్థితిలో అయిన్ని పూరదించటం కష్ట సాధ్యమని డాక్టర్ విజయకు తెలుసు! కొంతసేపు అలా రోదించినట్లయితే మనసు తేలిక పడవచ్చు!

చప్పుడు చేయకుండా కన్నల్నింగ్ రూమ్ తలుపు దగ్గరకు వేసి అవతలకు వెళ్ళిపోయింది డాక్టర్ విజయ.

చావు కుమారు ప్రయాణం చేసినంత వేగంగా మరే వారూ ప్రయాణం చేయదు.

రాఘవరావు టాబాకో కంపెనీలో పని చేసే వాళ్ళు శివానంద స్నేహితులూ పరిచయస్థులూ నిముషాల మీద వచ్చి డాక్టర్ విజయ నర్సింగ్ హౌమ్ ముందు చెరారు.

గంట వ్యవధిలో చంపతులెద్దరూ మరణించారనే వార్త రేకెత్తించిన

కుతూహలంతో వచ్చిన వారి సంఖ్య తక్కువ కాదు.

రాఘవరావు లేచి కనులు తుడుచుకొని గిరిజ గదిలోకి వెళ్ళి పుట్టిన పసి కందును చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు. వనజ గదిలోకి వెళ్ళి అమె మంచం ప్రక్కన వున్న పుయ్యాలలో తన బిడ్డ పక్కన పడుకోబెట్టాడు చేతిలో బిడ్డను.

వార్త విని కండ్ల నీరు కుక్కుంటున్న వనజతో “వనజా! మనం దిగులు వడవలసిన సమయం కాదు. ఇకనుంచి ఈ పాప కూడా మన బిడ్డే! గుండె రాయి చేసుకుని జరుగవలసిన పనులు చేయాలి.

శివ, గిరిజ మనమీద వదిలివెళ్ళిన ఈ పవిత్రమయిన బాధ్యత సక్రమంగా నిర్వహించు రావాలంటే నిపు త్వరగా ఆలోచ్యవంతురాలి వవాలి” అంటూ వెళ్ళి పోయాడు.

శివానంద కుమార్తెకు రూప అని, తమ కుమారుడికి స్వరూప అని పేరు పెట్టారు వనజ, రాఘవరావు.

రాఘవరావుకు రూపని చూడగానే చాలి, అభిమానం, స్వరూపని చూడగానే కోపం, ఒక విధమైన ధ్వేషం!

పిడి వలనే వనజకు ప్రమాదం వచ్చింది. అమెను రక్షించబోయి తను అపొంతి అయ్యాడు శివ! అతనికి తోడుగా వెళ్ళిపోయింది గిరిజ!

భ్రష్టుడు! నష్ట శాతకుడు!

గిరిజ, శివానందల కర్మ కాండలు పూర్తి అయిన ముద్రాజు వెళ్ళి వాసక్ష్మి చేయించుకోవచ్చు!

వనజకు మళ్ళీ పురుషోన్మే ఏం ప్రమాదం ముంచుకొస్తుందో! అవదలో అడుక్కోబానిశి శివ లేడు!

ఖర్చు చాలక వనజకు ఏమయినా అయితే ఈ ఇద్దరు పసి బిడ్డలూ అనాథలయిపోతారు!

అదిగాక “మందెక్కువయితే మజ్జిగ వలచన” అని ఎక్కువ మంది పిల్లలు కలిగిన కొద్ది రూప బాగోగులు చూడటానికి వీలు కాకపోవచ్చు!

ఈ విషయం వనజకు కూడా తెలియకుండా రహస్యంగా అడ్డీ పెట్టాడు రాఘవరావు! అడవాళ్ళ మనసులు అగాధ సముద్రాలు! రూప కోసం తాను వేసక్ష్మి చేయించుకున్నానని తెలిస్తే అమె మనసులో బాధ కలుగవచ్చు. అది ముందు ముందు రూప భవిష్యత్తుకు అడ్డు తగులవచ్చు!

నెలలు నిండక ముందు పుట్టిన రూప త్వరగా పళ్ళు చేసి బొమ్మగా ముడ్డుగా వుంటే, నెలలు నిండి అపైన అయిదు వారాలు గడిచాక పుట్టిన స్వరూప పిల్లగా, బక్కగా, ఈసుకోమంటూ వుండటం చూసిన వారికి అశ్రుర్యం కొల్పేది.

వనజకు చేతి నిండా పని. గిరిజ వదిన, శివ అన్నయ్య లేరు అన్న దిగులు బాధ పెట్టకుండా రూప పనులతో క్షణం తీరిక వుండడం లేదు. స్వరూప కదలకుండా ఎక్కడ పడుకోబెడితే అక్కడ పడి వుంటాడు. రూప కలువరేకల్లాంటి కళ్ళల్లో నవ్వులు తళుకు మనిపిస్తూ వనజ ఎటు వెళ్ళో అటు చూస్తూ పగడాల పెడవులలోంచి బోసి నోరు కనువించేలా చిరు నవ్వులు చిలకరిస్తుంది. దగ్గరకు వెళ్ళి నుల్చుంటే పుషారుగా చేతులూ కాళ్ళూ పూపుతూ వుంటే మనసులో ఏదో మమతానుబంధం పెనవేసుకునేది!

తన కన్న బిడ్డ, పేగు తెంచుకుని పుట్టిన వాడు, రక్తం పంచుకున్నవాడు స్వరూప... అతన్ని చూడగానే హృదయమంతా అనురాగంతో నిండిపోతుంది! ఇంటికి దీపం, కంటికి వెలుగు అనుకుని స్వరూప పుయ్యాల దగ్గరకు వెళితే అతను స్పష్టంగా ఎలా వున్నవాడు అలానే వుండిపోతాడు తప్ప తల్లిని గుర్తించినట్లు ఏ మాత్రం కనపడదు! చేతులు కాళ్ళూ అలాగే కదిలించకుండా వుండిపోతాడు. కళ్ళు గాజు గోళిల్లా నిశ్శబ్దంగా వుంటాయి.

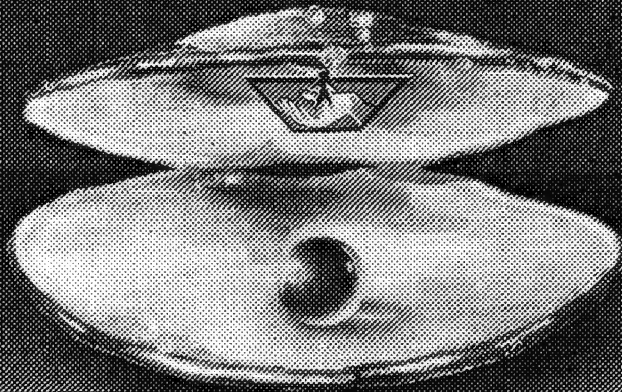
రూపను చూసిన కళ్ళతో స్వరూపను చూస్తే ఏదోలా వుంటుంది వనజకు. రూప తను కన్న బిడ్డ కాదు అన్న భావం క్షణంసేపు మనసులో మెదులుతుంది. కాని అంతలోనే “ఛ! ఏమిటి? రూప కన్న బిడ్డ కాకపోతేనే? అంత కన్న ఎక్కువ! గిరిజ, శివ అన్నయ్యల గుర్తుగా తన వదిలికి వచ్చి జీవిన పవిత్రబంధం ప్రతి రూపం!”

వనజ మనసులో సున్నితపు త్రాసు! ఒక వైపు రూప మరో వైపు స్వరూప! త్రాసు ఎటూ మొగ్గుకుండా సమ తూకంగా వుంటున్నది! ఇద్దరూ సమానమే! ఎవరికి వారే ఎక్కువ!

(ఇంకా ఉంది)

మీ పాదుపూ మా సేవాకాంక్షలూ కలిపి ఒక చక్కని వృద్ధి చెందే అనుబంధాన్ని ఇప్పుడే ప్రారంభించుదాం.

ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్, అక్షయ, పరంపర బాలవికాస్,
సేవింగ్స్ బ్యాంక్, క్యూమిలేటివ్, అభ్యుదయ
జనతా క్యాష్ సర్టిఫికేట్, డబుల్ బెనిఫిట్,
విద్యానిధి.



మీ పురోభివృద్ధికై ఏర్పరిచిన పథకాలు, మీ భావి జీవితపు అవసరాలకు అనువుగా
మలచబడ్డాయి. మీ పాదుపైకి ఆసక్తికరమైన అదాయం భాతాదారులకు
సమయానుకూలమైన సేవ. ఒక భాతా నెలకొల్పి ఆకర్షణీయమైన బహుమతులు పొందండి.
రండి కలిపి అభివృద్ధిని నాధిధాం.



ది వైస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : అవెన్యూ రోడ్, బెంగళూరు - 560 002.

అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసు : సెయింట్ మార్క్స్ రోడ్,

బెంగళూరు - 560 001

వైర్లెస్ : రమేశగల్లి



ప్రైవేటు
రంగంలో

నెం. 1 బ్యాంకు.

పాదుపు అభివృద్ధికాలం 15-7-'86 నుండి
14-8-'86 వరకు

వ్యక్తిగతం



భారతదేశంలో అత్యుత్తమ బాడ్ మింటన్ క్రిడాకారుడిగా పేరు పొంది అంతర్జాతీయ ఖ్యాతిని అందుకున్న బ్రిటిష్ కనాడ్ సేల్ ఇటివల్ గోల్ఫ్ పూర్వంలో గుండెపోటుతో మరణించారు. భారత బాడ్ మింటన్ అసోసియేషన్ పినియర్ ఉపాధ్యక్షుడు శ్రీ ఎజెల్ అహమద్ తమ సంతాపాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ శ్రీ సేల్ భారతీయులు గర్వించదగిన మేటి బాడ్ మింటన్ ఆటగాడని అన్నారు. 1950 వ దశకంలో నాలుగు సార్లు జాతీయ టైటిల్ ని సాధించిన ఏకైక క్రిడాకారుడు శ్రీ సేల్ ఒక్కరే. సంవత్సరాల తరబడి భారత బాడ్ మింటన్ జట్టుకి నారాధ్యం వహించిన ఘనత కూడా ఈయనకే తక్కింది. శ్రీ సేల్ మృతి క్రిడాకారునికి తీరని లోటు...

నాజి యుద్ధ నేరస్థుడు జోసెఫ్ మెంగెల్ కుమారుడు రాబ్బ్ మెంగెల్ న్యూయార్క్ లోని ఒక టెలివిషన్ కార్యక్రమంలో మాట్లాడుతూ తమ తండ్రి చరిత్ర తనకి తలచుకుంటున్నామని అన్నారు. తండ్రి అయిన జంకా అజ్జా తండ్రి ఉండటానికే సహాయపడతానని అన్నారు. అయిన తమ తండ్రిని అభిరసరిగా సావేశా (టైజిల్)లో 1977లో చూసామని చెప్పారు. ఆ తర్వాత రెండేళ్లకే జోసెఫ్ మెంగెల్ ఈతకొడుతూ గుండెపోటు వచ్చి మునిగిపోయినట్లు చెప్పబడుతూ ఉన్నది...



ప్రఖ్యాత అమెరికన్ కవి, నవలా రచయిత, వ్యాస రచయిత శ్రీ రాబర్ట్ ఫెన్సివారెన్ అమెరికాకి తొలి ఆస్థాన కవిగా నియమింప బడ్డారు. ఈయన వయస్సు 80 సంవత్సరాలు. కవిత్వం, కల్పానిక సాహిత్యాలు రెండిటికీ ప్రతిష్టాత్మకమైన పులిట్జర్ అవార్డుని అందుకున్న ఏకైక అమెరికన్ రచయిత ఈయన. వారెన్ రాసిన 'అల్ డి కింగ్స్ మేన్' నవల 1946లో ప్రచురింపబడి బహుళ ప్రజాదరణ పొందింది...

వార్తలు

25-7-1986 శుక్రవారం మొదలు 31-7-1986 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** గ్రహ సంచారం అనుకూలం. ఒకటి రెండు దెబ్బలు నెత్తి పైకి వచ్చినవి తప్పించుకొంటారు. 'కొద్దు' వ్యవహారాలు సరేసరి. వేచేతులా చేసుకొన్నవి. వ్యాపారం అనుకూలంగా సాగుతుంది. క్రొత్తగా భాగస్థుల చేర్చుకోవారు. స్త్రీలకు : ధనలాభం. ఉద్యోగచలనం.

★ **వృషభం :** ఏ వ్యవహారం ఎలాగున్నాయింటి వ్యవహారం, సంతానం వ్యవహారం తేల్చి వేసుకోండి. పెండ్లి పెరంబాళ్లు వాయిదా పడుతాయి. అది మంచిదే. వ్యాపార సంబంధంగా కొందరు విదేశీయానం సాగిస్తారు. స్త్రీలకు : ఒకటి రెండు మార్గాల చికాకు కలుగుతుంది. స్వల్పదాయం.

★ **మిథునం :** ఎవరెమన్నా మీ పద్దతులు మారకండి. వ్యాపారాన మీకు తోచిన మార్పులే చేయండి. మేల్చిన వారమే. అనుకొంటున్నలాగే క్రొత్త 'ఆర్డు' కొందరకు అందనున్నది. కొందరకు గృహ మార్పు చెప్పవచ్చు. స్త్రీలకు : ధనదాయం, ఉత్సాహం, సభా సత్కారాలు విందు విసేదాలు.

★ **కర్కాటకం :** ఉత్తరాల మూలంగా కొన్ని క్రొత్త విషయాలు గ్రహిస్తారు. వాయిదా పడిన వ్యవహారాలు మరలా కలిసి రాగలవని గ్రహిస్తారు. శుభ కార్యానుకూలత యికనుండి చెప్పదగిన ముఖ్యాంశం. భైర్యంగా ఒకానొక లాభదాయక వ్యవహారంలో గెలుస్తారు. స్త్రీలకు : ఉత్తముల మైత్రి, పుత్రిలో పుట్టి.

★ **సింహం :** చాల మందికి ఆరోగ్య లోపం కనిపిస్తుంది. చాల మందికి మాట పారపోటు చేయరానంతటి అవకాశం వేస్తుంది 'మానవులకు మాట నిలకడపలయును' రాజకీయంగా శ్రమించుట అనవసరం. స్త్రీలకు : ఇంటా బయటా, చుట్టు ప్రక్కల మనస్తాపానికి అస్కారమున్నది. ఎంత మౌనంగా ఉంటే అంత మంచిది. 'శని' గ్రహ చర్యను త్రోసివేయటం ఎవరితరం?

★ **కన్య :** ఉన్నత పదవులందున్నవారు సమయానికి మీరు కోరిన విధంగా సహాయ పడగలరు. ఒకవేళ ధన సహాయం కావాలన్నా సేకరించుకో గలుగుతారు. వ్యాపారం యిప్పటికే చాలమందికి ఈ రాశి జాతకులకు విస్తరింపబడియున్నది. తొందరపాటున అత్యాశకు లోబడి ఇబ్బందులు కొని తెచ్చుకోకండి. స్త్రీలకు : ఉత్తమ ఫలప్రదాయవారం. క్రొత్తవేష సాధించుకో గలుగుతారు.

★ **తుల :** రాజకీయంగా అలోచిస్తూ ఏదో సాధించామని, తద్వారా మేలున్నా లేకపోయినా పొంగిపోతారు. మధ్య వయస్కులకు విస్తారంగా మేలున్నది. నాటక నాట్య, చిత్ర రంగానుభవం గలవారు బాగా పుంజుకొంటారు. స్త్రీలకు : ఉత్సాహజనకం, అర్థికంగా అభివృద్ధి.

★ **వృశ్చికం :** ఇంకా గ్రహనుకూలత కలిసి, రాలేదు. చాలమందికి ఆరోగ్యం చెడటంతో ఎక్కడ పనులు అక్కడ నిలిచిపోతాయి. వృత్తియందు వికాశం ఆశించినవారు కొంత ఉత్సాహంగా ఉంటారు. క్రొత్త వ్యాపారం ప్రారంభించటంగాని, క్రొత్త మిత్రుల కలయికగాని తగదు. స్త్రీలకు : ఆరోగ్యలోపం, కొందరు ప్రమాదానికి గురికావటం.

★ **ధనుస్సు :** స్మృతిహతకులతో తికమక అవుతారు. ఏమిచేయాలో తోచనిస్థితి. ప్రయాణం చేయవలసియున్నా వాయిదా వేస్తారు. దూర బంధువులుగాని, బాగా ఎరుకగలవారుగాని అనుకోకుండా యింటికి రాగలరు. వారి బరువుభార్యతలు పైన పడుతాయి. స్త్రీలకు : ఇంటి కల్యాణాది శుభ కార్యాలు జరుగవచ్చు.

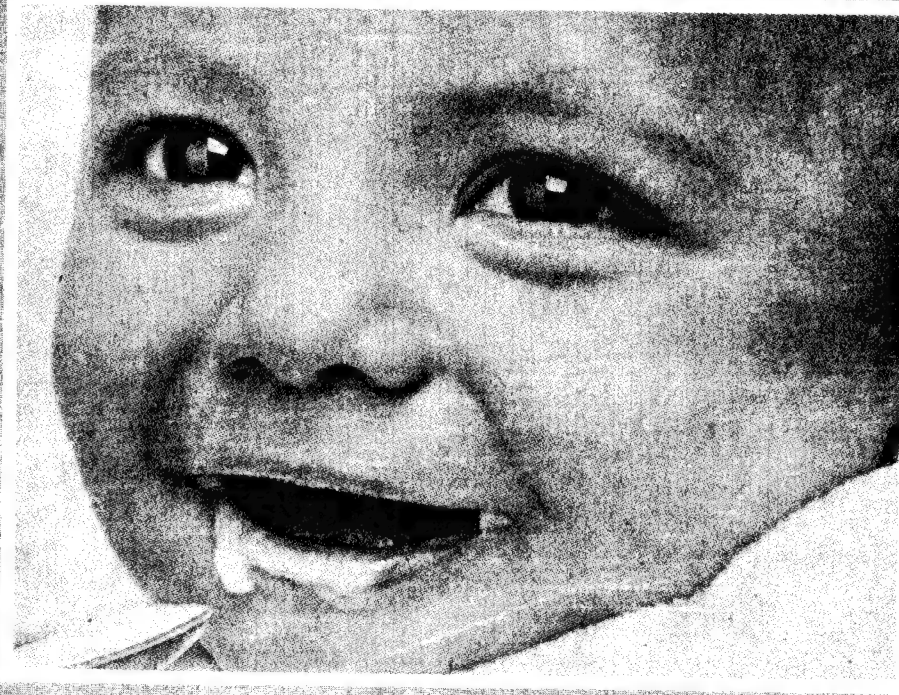
★ **మకరం :** కృషిలోపం లేకుండా మీకుబాగా అనుకూల దినాలు. భారం ఉత్తమ ఫలి ప్రదాయకం. ఆనందదాయకం. వెనుక వేసుకొన్న నాలుగు రూకలు సమయానికి అక్కరకు రాగలవు. ఆశించిన విధంగా ఉన్నత విద్యయందు పెంపు చేకూరుతుంది. స్త్రీలకు : కళాత్మకంగా అనుకూలవారం.

★ **కుంభం :** ఎంతో ప్రయాస పడిన దినాలు వెళ్లిపోయినట్లే. రాశి స్థిత గురు భగవానుడు యిక అనుకూల ఫలాలు, ఆదాయం, ఆనందోత్సాహాలు, వృత్తియందు పెంపు, బంధు సహాగం లాంటి శుభ ఫలితాల నివ్వనున్నాడు. స్త్రీలకు : సర్వ రంగాలలో దిగ్విజయమని చెప్పకతప్పదు.

★ **మీనం :** ముందుకూ, వెనుకకూ పోవటంతో బాగా కాలక్షేపం. రావలసిన డబ్బు అందుటకు యాగం చేసినంత కార్యక్రమం చేయవలసి రావచ్చు. ధగ్గరకువచ్చే వారిలో, అలవాటుగా తెలిసిన వారిలో, ఎవరితో ఎలా మెలగాలో తెలిసికోలేక చిక్కున పడతారు. స్త్రీలకు : ఆశయస్థితి, ఉద్యోగముందు శుభవార్తా శ్రవణం, శుభ కార్యాదులు వాయిదా పడటం గమనిస్తారు.

-విద్వాన్ కోటసత్యరంగయ్యశాస్త్రి

మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



ఘనపదార్థాలను తోలిసారిగా రుచి చూపేస్తూ

మమారు 4వ నెల నుంచి మీ పాపాయికి పాలతోపాటు ఘనపదార్థాలూ కావాలి. దీన్ని సెరిలాక్ శానుకతో ప్రారంభించేందుకు ఇదే సరైన సమయం.

పోషకాహార లాభం :

సెరిలాక్ ప్రతి మోతాదులోనూ మీ పాపాయికి కావలసిన పోషక పదార్థాలు-ప్రోటీన్లు, కార్బో హైడ్రేట్లు, క్రొవ్వుపదార్థం, విటమిన్లు, ఖనిజాలు అన్నీ ఉన్నాయి. మీ పాపాయికి ప్రత్యేక అవసరాలకు తగినట్లుగా సరైన పాళ్ళలో అన్ని సమతుల్యంలో ఉన్నాయి.

రుచి లాభం :

సెరిలాక్ మంచి పోషక పదార్థాలకు, మంచి రుచిని కలిపింది. పాపాయిలకు సెరిలాక్ రుచి చాలా ఇష్టం.

సమయం ఆదా లాభం :

సెరిలాక్ ముందుగా పండినది. దానిలో పాలు పంచదార ఉన్నాయి. దాన్ని వెచ్చటి నీటిలో కలిపితే చాలు. క్షణంలో ఆహారం తయారు.

మీ పాపాయికి సమతుల్యంలో పోషకాహారాన్ని అందించేందుకు తయారుచేయడంలో, పరిశుభ్ర తమ పాటించేందుకూ డబ్బా మిడి సూచనలను జాగ్రత్తగా పాటించండి.

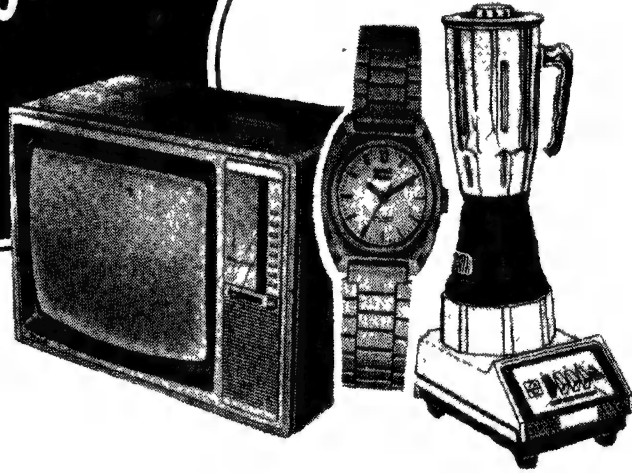
ఆకర్షకమైన ఒక పాలు గిన్నె



SAM/FSL/4477 TEL

సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంలో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం

గెలవండి!
రూ. 20,000/- ల
విలువైన బహుమతులు!



కొలువబాల

చందాదారులకు
లక్కిడివ్:

ఆగస్టు 1 నుండి
నవంబరు 1 వరకు.

రు. 60లు చందా కట్టగానే అందమైన
'కలువబాల' పత్రిక నెలకి రెండుసార్లు మీ
యింటికి అందుతుంది. అదిగాక మీరి క్రింది
బహుమతులు గెలుచుకోవచ్చు.
"చిరుకానుక" తప్పకుండా అందరికీ
వుంటుంది.

మీరేం చెయ్యాలి? చేయవలసినదల్లా 'కలువబాల'కు ఏడాది
'చందాదారులుగా' చేరడమే! కాకపోతే మీ 'చందా' సైకంతో పాటు
యిక్కడ యిచ్చిన కూపన్ ఫూర్తి చేసి పంపాలి!

అంతేకాదు ఈ బహుమతి పథకంలో పాల్గొన్న
చందాదారులందరికీ కలువబాల నుంచి ఒక 'చిరుకానుక'
కాలక్రమంలో అందుతుంది

మొదటి బహుమతి

★ ఒక కలర్ టి.వి.

రెండవ బహుమతులు

★★ రెండు బ్లాక్ అండ్ వైట్ టి.వి.లు

మూడవ బహుమతులు

★★ మూడు "కిచెన్ మెషిన్"లు
(మిక్సర్లు)

నాలుగవ బహుమతులు

★★ నాలుగు "లేడీస్ రిస్ట్ వాచ్"లు

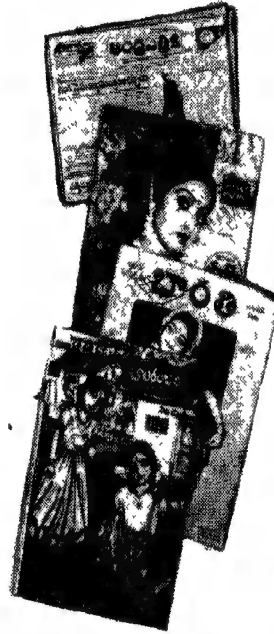


కొలువబాల
సవనతా పక్షపత్రిక

కలువబాల లక్ష్మీ డివ్ చందాదారులకు నిబంధనలు సూచనలు.

1. చందా ఫైకము రు. 60లు మనియార్డరు ద్వారా గాని, డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా గాని పంపవచ్చును.
2. ఎమ్.బి.లు పంపేవారు వారి కూపన్ తో పాటు, ఎమ్.బి. పంపిన తేదీ తెలుపుతూ, దాని రశీదు జతచేసి మరే కూపన్ పంపాలి. లేదా డి.డి.ని కూపన్ తో జతచేయాలి.
3. చందా భారత దేశంలో వున్న వారెవరైనా కట్టవచ్చును.
4. చందా ఫైకము నేరుగా విజయవాడ, ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయంలో కూడా కట్టవచ్చును.
5. ఎమ్.బి.లు, డి.డి.లు వ్యక్తుల పేర పంపించకూడదు.
6. కూపన్లు రిజిష్టర్డ్ పాస్టులో పంపరాదు. లక్ష్మీ డివ్ గడువు పూర్తి అయిన తర్వాత యిందులో పాల్గొన్న చందాదారులకు చీట్టుతీసి, సైన తెలిపిన బహుమతులను ప్రకటించుతాము. ఈ విషయంలో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదు.
7. కూపన్ మిద, మనియార్డరు కూపన్ మిదా కూడా పంపేవారి పేరు, చిరునామా స్పష్టంగా, పూర్తిగా వ్రాయాలి. వారు ఇదివరకే చందాదారులైతే కూడా, వారి స్పేషియలిజేషన్, "కలువబాల" చందాను బహుమతిగా కట్టవచ్చును.

కత్తిరించాలి



నిజమయితే ✓
కాకపోతే x
అని గుర్తుపెట్టాలి

ఆంధ్రపత్రిక బొంబాయి నుంచి వెలువడుతూ వుండేది. ()

దినపత్రిక కన్నా వారపత్రిక ముందే వుట్టింది. ()

"భారతి" సాహితీప్రియుల పక్ష పత్రిక ()

బాలరంజనిపిల్లలపత్రిక.

ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ ()

కలువబాల చందాదారుల 'లక్ష్మీ డివ్' చందా కట్టిన వారి పూర్తి పేరు :.....

చిరునామా :.....

ఎమ్ బి. పంపిన తేదీ:

లేదా

డి.డి. జత చేయదమైనది.

8. "లక్ష్మీ డివ్" 1-11-1986 లేదా ఆ లోపల కట్టే చందాలకి మాత్రమే వర్తిస్తుంది.

కూపన్లు, చందాలు పంపవలసిన చిరునామా :

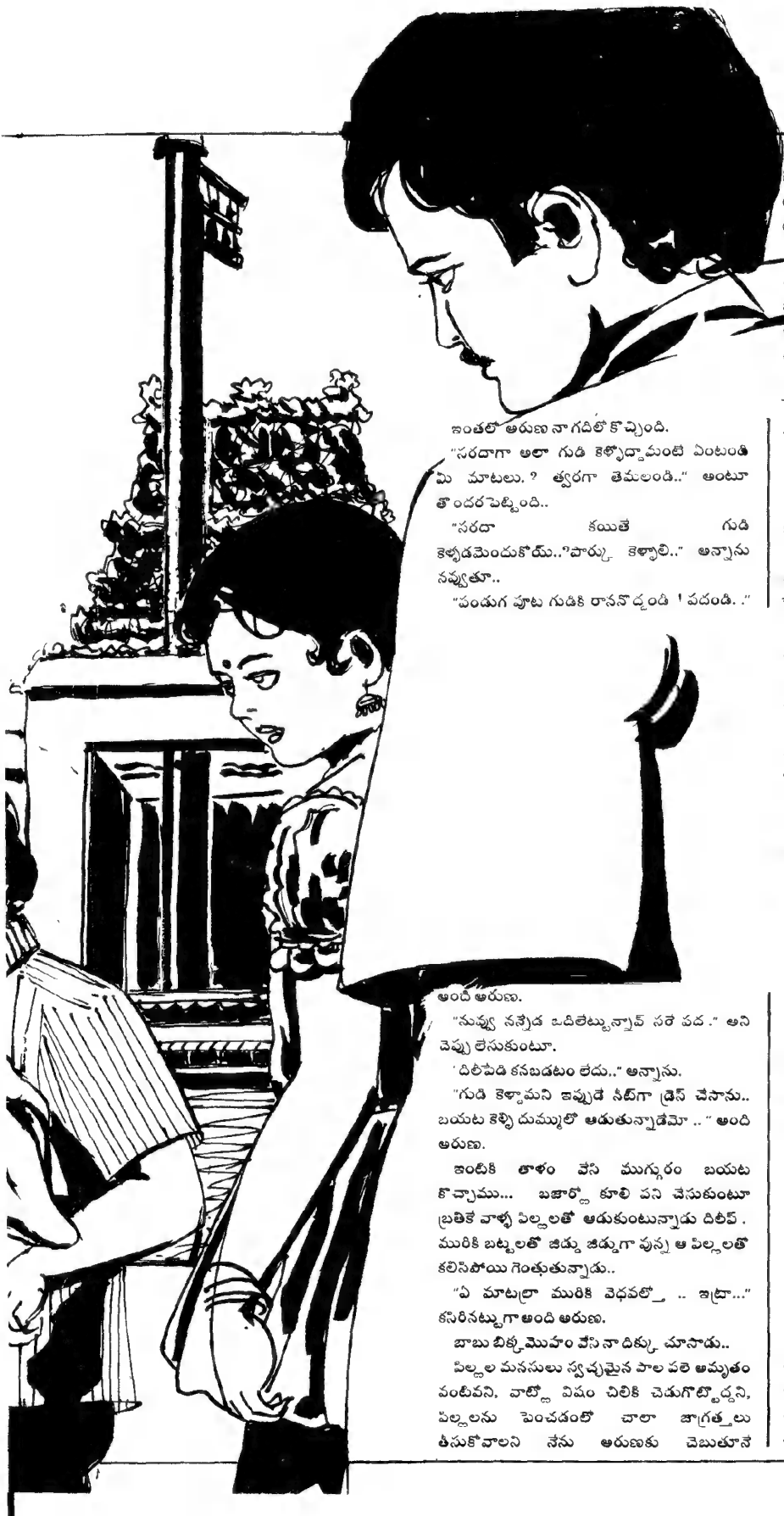
కలువబాల, కేరాఫ్; ఆంధ్రపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3కి పంపాలి.

9. ఈ పథకంలో పాల్గొనే వారికి స్థానిక ఏజెంట్ ద్వారా పత్రిక సప్లయి చేస్తాము.

గమనిక: ఏజెంట్ లేనిచోట పాస్టులో పంపిస్తాము.

10. ఆంధ్రపత్రిక సంస్థలోని ఉద్యోగులు, వారి బంధువులు ఈ లక్ష్మీ డివ్ లో పాల్గొనరాదు.

మౌలిక - కాలవత్త



పుంటనప్పుడప్పుడు... "అరుణా! పిల్లలను ప్రగా
తిరుగనివ్వాలి.. అందరితో కలిసి అడుక్కొనివ్వాలి..
అప్పుడే వాళ్ళు మానసికంగా ఎదుగుతారు..."
అన్నాను...

"ఎవరితో పడితే వాళ్ళతోనే అడితే
ఎలావుంటుంది... ? మి వన్నీ చిన్న బుద్ధులై... వాని
బట్టలెలా మాసి పోయావో చూడండి..." అంది
అరుణ బాబు బట్టల కంటిన మురికిని కర్చిఫ్తో
దులుపుతూ ..

"అంటే పిల్లలు కూడా స్నేటస్ను బట్టి
స్నేహాలు చెయ్యాలంటా పంతేనా... ?" అన్నాను
నవ్వుతూ....

కవిత నా చెయి పట్టుకొని, దిలీప్ అరుణ
చేయిపట్టుకొని నడుస్తున్నారు..

"అంటే మాత్రం తప్పిముంది... ? వీడి
కాదుకోపదానికి వీళ్ళిద్దరికారా.... ?"

"అరుణా! మనలా వాళ్ళ కంఠస్థుల తేడాలు
తెలియవు.... అవి తెలియనియ కుండా
పెంచడమేమందించదాను..." అన్నాను...

"మికున్న స్నేహాతు లెవరు...?"
హరిజనులు.... గుమస్తాలు.. మి బుద్ధులు
వాడికొస్తే ఇక బాగుపడ్డట్లే.... " అంది అరుణ
నాదిక్కులోపంగా చూస్తూ....

"మమ్మి! మొన్న తమ్ముడు వచ్చానా వినకుండా
పనిమనిషి రాజమ్మ కొడుకుతో నాడుకున్నాడే....
"అంది కవిత.... దిలీప్ కవిత దిక్కు కొపంగా
చూస్తాడు.

"తండ్రిచ్చిన అలుసుతో వాడిలా
తయారవుతున్నాడు...." అంది అరుణ....

మాట్లాడుతూ గుడి దిక్కు నడుస్తున్నాము.
త్రోవెంబడి అటూ. ఇటూ చూస్తూ నడుస్తున్నాడు
దిలీప్

"మమ్మి! మమ్మి! మొన్న తమ్ముడు రాధంటి వాళ్ళ
అబ్బాయితో మాట్లాడాడే.. ఇద్దరు గోతలు కూడా
అడుకున్నారు. " మరో ఫిర్యాదు చేసింది కవిత ..

రాధ. అరుణ స్వల్ప విషయం గూర్చి
పోట్లాడుకొని మాట్లాడు కొవడం లేదు.
పిల్లల్ని కూడా మాట్లాడు కొవడం కట్టడి
చేసిందన్నారు... కవిత పాటసుంది కాని
పసివాడైన దిలీప్ కా కట్టు బాడ్లెందుకో తెలియక
పాటించడం లేదు. .

"ఔనా? చిన్నా.. ? రాధ వాళ్ళ బాబుతో
అడుకున్నావా?" అంది అరుణ బాబుతో...

"అడుకున్నాను.... అడుకుంటే... ?"
అమాయకంగా అన్నాడు దిలీప్....

"నీకొద్దని చెప్పలేదా.....? ఈనారి వాళ్ళతో
మాట్లాడొద్దన్నా...." అంది అరుణ....

తలూపాడు దిలీప్....
"అరుణా! నీ కెన్నోనార్లు చెప్పాను....

పిల్లలకు ప్రేమించడం నేర్పించాలి కాని
ద్వేషించడం కాదని.... నీతో మాట్లాడనంత
మాత్రాన రాధ పిల్లలతో మాట్లాడొద్దని
పసివాళ్ళను కానించడం బాగుండదు.... "

ఇంతలో అరుణ నాగదీలో కొచ్చింది.

"సరదాగా అలా గుడి కెళ్ళొద్దామంటే ఏంటి
మి మాటలు..? త్వరగా తెమలండి.." అంటూ
తొందరపెట్టింది..

"సరదా కయితే గుడి
కెళ్ళడమెందుకోము.." పార్కు కెళ్ళాలి.." అన్నాను
నవ్వుతూ..

"పండుగ పూట గుడికి రాననొద్దండి ! పడండి.."

అంది అరుణ.

"నువ్వు నన్నేడ ఒదిలేట్టున్నావ్ సరే పడ.." అని
చెప్పు లేసుకుంటూ.

"దిలీప్ డి కనబడటం లేదు.." అన్నాను.

"గుడి కెళ్ళామని ఇప్పుడే నీటిగా డ్రైన్ చేస్తాను..
బయట కెళ్ళి దుమ్ములో అడుతున్నాడేమో..." అంది
అరుణ.

ఇంటికి తాళం వేసి ముగ్గురం బయట
కొచ్చాము... బజార్లో కూలి పని చేసుకుంటూ
బ్రతికే వాళ్ళ పిల్లలతో అడుకుంటున్నాడు దిలీప్ .
మురికి బట్టలతో జిడ్డు జిడ్డుగా పున్న ఆ పిల్లలతో
కలిసిపోయి గెంతుతున్నాడు..

"ఏ మాటలా మురికి వెధవలో .. ఇద్రా..."
కనిసిరిట్టుగా అంది అరుణ.

బాబు చిట్ట మొహం వేసినా దిక్కు చూస్తాడు..

పిల్లల మనసులు స్వచ్ఛమైన పాల పరె అమృతం
వంటివని, వాల్లో విషం చిలికి చెడుగొట్టొద్దని,
పిల్లలను పెంచడంలో చాలా జాగ్రత్తలు
తీసుకోవాలని నేను అరుణకు చెబుతూనే

అన్నాను...

"దానికి బాగా దిక్కు... ఏడు కాదుకోవడానికి పూళ్ళ పిల్లలే లేరా...?"

అరుణ మాటలకు నాకు నవ్వొచ్చింది...

నీతో కొట్టాడిన వాళ్ళ పిల్లలతో అడుకోవద్దు... కూలివాళ్ళ పిల్లలతో అడుకోవద్దు... మనకంటే తక్కువ సంపాదించే వాళ్ళ పిల్లలతోనూ అడుకోవద్దు... మనకంటే ఎక్కువ సంపాదించే వాళ్ళు కూడా నీ లాగే అలోచించారనుకో... అప్పుడు మన పిల్లలకు అడుగుపెట్టడానికి కెవరు మిగులారు...? వాళ్ళ పరిధి నెందు కలా కుంచితావు చెప్పు.... "

అన్నాను...

"నేనన్న ప్రతి దానికి మిలేదేదో చెబుతారు.... గుడి దగ్గర కొస్తుందిక మన వాదాన్ని మానేద్దాం.... "

అంది అరుణ....

గుడిని సమీపించాం.... గుడిముందు నలుగురైగురు బిచ్చగాళ్ళున్నారు.... అంగ వైకల్యంతో, మానస తలలతో మురికి బట్టలతో వికృతంగా వున్నారు వాళ్ళు.... వాళ్ళ శరీరాలపై ఎముకలు బయటకొచ్చి రెక్క బెట్టిట్టుగా వున్నాయి....

"బాంచెను... ఒక్క పది పైస రెయ్యింద్రి.... మికు వున్నేముంటుంది బాంచెను ఆకలయి తంది కాలొక్క.... " అని దినంగా అరుస్తూ చెతుల్తోనే తెల్ల గిన్నెలను పైకి లేపుతున్నారు....

వాళ్ళను చూసి అనవ్వంగా ముఖం పెట్టింది అరుణ.... వాళ్ళ దిక్కు జాలిగా చూస్తున్నాడు దిలీప్.... వాడి ముఖంలో ఎన్నో ప్రశ్నలు నాకగుపించాయి.... వాళ్ళ దగ్గరికొచ్చి నిల్చున్నాడు....

"దిలీప్! గుళ్ళ కెల్లాం పద నడుపు.... " అంది అరుణ....

వాళ్ళ కెల్లానా ఇవ్వందే వాడు కదిలేట్టుగా, నాకగపడటం లేదు....

మాలిన్యం

"అమ్మా! వాళ్ళకు బాగాకలయితందే.... ఒక్క రూపాయియ్యి.... " అన్నాడు దిలీప్....

"వేరెడంత లేవు.... అన్నీ నీకేకావాలి... నడువ.... " గద్దించింది అరుణ....

దిలీప్ ముఖం మాడిపోయింది... దినంగా చూస్తున్నాడు.... జేబులోవున్న చిల్లర తీసి వాడి చేతిలో పెట్టాను.... ఒక్కొక్కరి గిన్నెలో ఒక్కొక్క నాణెం వేసాడు.... వాడి ముఖంలో ఎంతో సంతోషం.... నన్ను గురుగా చూసింది అరుణ....

"అనవసరంగా డబ్బు తగలేస్తారు... మి బుద్ధులు వాడికి పన్నున్నాయి.... " అంది....

బంధువులు, మిత్రులు ఇంటికిచ్చినపుడు వందల ఖర్చుకైనా వెనుదియని అరుణకు బిచ్చగాళ్ళ కిచ్చిన ఒకటి రెండు రూపాయలు దండగా అనిపిస్తున్నాయి.... "అరుణా హండిలో వేసి డబ్బుకంటే ఇలాంటి వాళ్ళ కిచ్చిన డబ్బుకే ఎక్కువ ప్రయోజనముంటుంది.... " అన్నాను ...

"గుళ్ళ కొచ్చి అలాంటి మాట లేంటండీ! అలా మాట్లాడొద్దు.... " అంది అరుణ ..

"నాన్నా? వాళ్ళందు కడుక్కుంటున్నారు... " అన్నాడు దిలీప్....

"బాగ బలిసి.... పన్నేయడానికి శరీరం వంగక.... " అంది అరుణ....

ఆమె మాటలకు నాకు నవ్వొచ్చింది....

"అస్తివంజరాలా కనబడుతున్న వాళ్ళలో నీకు బలుపు కనబడుతుందా అరుణా.... ! పోనీ వాళ్ళకు నువ్వు పనిపిస్తావా.... చెస్తారు... అరుణా! ఏవరూ అభిమానం చంపుకొని అడుక్కు తింటూ బ్రతుకాలనుకోరు... అంగవైకల్యం వల్లనో, బ్రతకదానికి మరో మార్గం లేకనో ఇలా బ్రతుకుతారు.... ఏ వస్తువునూ పొనంగా చూడొద్దని మహాకవి చెప్పాడు.... అయినా వాళ్ళందే

నీకెందు కంతకోవం....? " అన్నాను....

"పూర్వ జన్మలో ఎన్నో పాపాలు చేసుకుంటారు.... చేసుకున్నోల్లకు చేసుకున్నంత... ఎవరి కర్మ కెవరు బాధ్యులు...? " అంది అరుణ....

గుళ్ళొక ప్రవేశించాము.... వాదనెందుకని మౌనంగా ఉర్కున్నాను....

అరుణ భక్తి ప్రపత్తులతో దేవునికి నమస్కరించింది.... పిల్లలతో దండం పెట్టింది... బుట్టిలో ఉన్న కొబ్బరికాయను పూజారి కిచ్చింది... పూజారి కొబ్బరికాయ కొట్టి ఓ పక్క అరుణకిచ్చాడు... దాన్ని బుట్టిలో వేసింది.... పిల్లల చేతుల్లో చిల్లరుంచి హారతి పల్లెంలో వేయమంది.... తానూ వేసింది.... దిలీప్ చేతికి రెండ్రూపాయలిచ్చి అక్కడున్న హండిలో వేయమంది... వాడలాగే చేసాడు.... గుడి బయట గచ్చుపై కొంత సేపు కూర్చుండి ఇంటికిచ్చాము...

కొద్ది సేపట్లో ఒక్కపొద్దు విడిచి భోజనం చేయడానికి తయారు చేస్తుంది అరుణ.... నేను నా గదిలో కూర్చొని కిటికీలో నుండి బయటకు చూస్తున్నాను.... ఓ పసివాడు చిరిగిన నెక్కిరు తోడుకొని, ఎండిపోయిన దొక్కలతో ఈడ్చుకు పోయిన్న ముఖంతో వాకిట్లో కొచ్చి నిల్చున్నాడు.... అతని ముఖం చూస్తే ఆకలిబాధతో వున్నట్టు స్పష్టంగా తెలుస్తుంది... "దొర్లానీ బుక్కెడంత బువ్వెయ్యంద్రి.... ఆకలయితంది బాంచెను.... " అరుస్తున్నాడా అబ్బాయి....

"పో పో ఇంకా ఒక్క పొద్దువ లేదు.... " ఇంట్లోంచే అంది అరుణ....

"పండుగ్గేరి బాంచెను... పొద్దుట్టుంచి ఒక్క బుక్కెన్న నొద్దికూరలే బాంచెను.... కొద్ది గంత బువ్వెయ్యంద్రి.... " అరవడానికూడా ఓపిక లేక నీరసంగా అరుస్తున్నాడు....

దిలీప్ బయటకొచ్చి ఆ కుర్రాని దగ్గర నిల్చిని

దిలీప్ బయటకొచ్చి ఆ కుర్రాని దగ్గర నిల్చిని

దిలీప్ బయటకొచ్చి ఆ కుర్రాని దగ్గర నిల్చిని

దివ్య
పెన్నులు.....
బాప్ పెన్నులు

JAI
PRODUCT

కుటుంబసమేతంగా సుఖప్రయాణమునకు
36వార్షికోత్సవమునకు ఆహ్వానించుచున్నాము
సౌకర్యములు కలసిపోయినట్లు వీడియోను కలసి
ఫోన్: 52306 Res: 72238



K.R. & SONS. A-2, JAWAHAR AUTONAGAR
VIJAYAWADA-520007.

ఏ జెంట్లు కావలెను

పురాతన కాలం నాటి కంపెనీకి ఏజెంట్లు
కావలెను. అనేక రకములైన డైరీలు,
ఆధునిక డిజైన్లలో ఇతర నాచెర్ల కలవు.
హెచ్చు కమీషను ఇవ్వబడును.

ORIENTAL CALENDER Mfg. Co.
No. 10 P. B. No. 11212
CALCUTTA-14



సమృద్ధ పరిమళము
సరియైన ధరతో



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు.

"గులాబి మతీయు అకువచ్చ రంగులలో లభించును"



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి
తయారీ

ఇ.వేమన పద్యాలు



పదవిలో వున్నప్పుడు మనకు నన్ను
హానికేకలు తీస్తారు -
ఇప్పుడు నన్ను పుట్టింటాకి
కూడా వెళ్లనోయటం తోను
ఘోషు సిద్ధమిం...

నిళ్లలో ని మిను నిగుడి దూరమువారు
బయట మూరడైన పాఅదెపుడు
స్థాన బలిమిగాని తన బల్మిగాదయా
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ

మాలిన్యం

అతనిదిక్కి చూస్తున్నాడు బాబు ముఖంలో ఆ
కుర్రాని కమ్మ అన్నం పెడితే బాగుండునన్న
భావముంది.

అమ్మా! ఆ పిల్లడికన్నం పెట్టవే. " అన్న దిరివ్
మాటలు నాకు వినిపించాయి.

నేను లేచి వంట గదిలోకెళ్లాను ...

వేపుడికి నైవేద్యం పెట్టలేదు నాన్నా ఇంకొంచెం

ఆగాలి. . ' అంది అరుణ....

ఓదిక్కు ఆకుర్రాడు ఆకలితో బాధపడుతుంది

నైవేద్యం పెట్టడమంటే ఆ పనివాడి కర్మం కాలేదు....

"పెట్టకుంటేందే అమ్మా! ఆ పిల్లని కాకలయి
తుంది పెట్టమ్మా... " అన్నాడు దిరివ్...

"నైవేద్యం పెట్టక ముందు లిండి పాపం
తలుగుతుంది.... నీకు తెలుపమడాకో... నువ్వు
చిన్నోనివి. " అంది కవిత....

"పిల్లల కొరకు ఉదయం వండిందేమన్నుంటి
పెట్టులేవోయ్...." అన్నాన్నేను....

"లేదండీ.... అదప్పుడే అయిపోయింది.... వాడి
కెవడికో ఆకలుంటే పిడికేంటి...." అని తన పనిలో
నిమగ్నమయింది అరుణ....

"నేను నా గదిలో కెళ్ళి కూర్చున్నాను.

"బాగాకలయితేందీ బాంచేను.... కొంచెం
సలిబువ్వన్నెయ్యండి...." కుర్రాడరుస్తున్నాడు....

అరుణ బయట కొచ్చి "చల్లీ లేదేం లేదుహో...."
అని కసిరి లోపలి కెళ్ళింది....

ఆ కుర్రాడు వెళ్ళిపోయినట్టున్నాడు. అరుణ
వనబడటం లేదు... భోజనానికై అరుణ పిలుపు కొరకై
ఎదిరి చూస్తూ వారపత్రిక తెరిగేస్తున్నాను....

దిరివ్ చేయి పట్టుకొని విసురుగా నాగదిలో
కొచ్చిందరుణ....

"ఇదే బదు నిముషాలయింది నేను కవిత బావి
దగ్గర కెళ్ళాము. . ఇదుగో మి సుపుత్రుడు.... ఓ
గిన్నెలో పులిహార, స్వీట్సు తీసుకెళ్ళి ఆ బిచ్చపు
కుర్రాడి గిన్నెలో వదేశాచ్యుడు.. ఇంకా నైవేద్యం
పెట్టలేదు.... అన్నం మైల పడింది... ఏన్నేం
చెయ్యాలి.... ?" అంది దిరివ్ ను కొరకొర
చూస్తూ....

బాబు దిక్కు చూసాను నేను.... వాడి ముఖంలో
నొరూరించే వంటలుంచుకొని ఆకలిగా వున్న
కుర్రాడికి అన్నం పెట్టక పాపడం
అన్యాయం అన్న భావం ఉన్నట్టు
నాళ్ళనిపించింది.... బాబును ప్రశంసా పూర్వకంగా
చూసాను...

"మైల లేదేం లేదు హోయ్.... ఆకలితో
ఉన్నవాళ్ళ కన్నం పెడితే ఏ దెవుడైనా
సంతోషిస్తాడు... నీ పని ముగించుకోహో...."
అన్నాను అరుణతో....

"మిరే వాస్త్రలా తయారు చేస్తున్నారు...."
అంటూ నాదిక్కు గురుగా చూసి దిరివ్ వీపుపై
రెండు దెబ్బలేసి బయట కెళ్ళింది అరుణ....

బిచ్చపు కుర్రాన్ని ఇవ్వమున్నట్టుగా తెట్టి
పంపించింది....

బుడ్డి ముఖం పెట్టుకొని ఏద్యడానికి సిద్ధంగా
వున్న దిరివ్ ను దగ్గరకు తీసుకున్నాను....

"చిన్నా! ఆకలవుతున్న వారి కన్నం పెట్టడం
మంచివనే కాని అలా పెద్ద వాళ్ళకు తెలియకుండా
దొంగతనంగా పెట్టొద్దు నాన్నా.. ? ఈ సారిలా
దొంగతనంగా ఏం చేయవు కదూ....?" అన్నాను వీపు
నిమరుతూ. ...

తల్లి దెబ్బలు దుఃఖం కల్గిస్తుంటే నా ఓదార్పు
ఉపశమనం కల్గించింది బాబుకు... నా మాటలు విని
ఏం చేయ నన్నట్టుగా ఆడంగా తలవూపాడు...

"భోజనానికి రండి...." కేసేంది అరుణ....

ఇతరుల కష్టాలకు స్పందించే మంచుగుణం....
తోటి మనిషి ఆకలిని చూడలేని బాధాగ్రుణం వున్న
మా పనివాడిగూర్చి గర్వంగానే వున్నా... విద్యా
వంతురాలై వుండి ఎన్ని పూజలూ పునస్కారాలు
చేస్తున్నా తనలోని మాల్వ్యాన్ని కడిగేసుకో లేక
హాతున్న అరుణ గూర్చి బాలిపడుతూ భోజనానికి
లేచాను....

సెరిపేనా యీన్నడిగేదయ్యిం వొకనిగూడా లేదు" - అన్నాడు గోవిందుడు.

"నావుకారు నా కొడుగ్గదా. యీన్నే(వన్నా) వొక మాటంటే ... వోడు మళ్ళి బతకతాడా? అడకూతుల్ని సెరిపే నా కొడుకెప్పుడూ బాగు పడడు. యెప్పుడో వొకప్పుడు అడపిచ్చితో నేయీని బతుకు వూర్చుకొని బోతాది."

"నాగరాజు కేందో నాగుపాము గండం వుండాడంట గదా. అట్లాంటి దేదన్నా వుంటే ఆ గండం దెగ్గిరవడి. యీన్ని యేదన్నా నాగుపాము పెరికితే బాగుండును. యీడు నన్నే.... పూరికి పట్టుకున్న పీడ యిరగగైపోతాది. యెంత సావుకారు నా కొడుకైతే మాత్రం యీని అగడాలకు వొక అడ్డా అప్పు వుండక్కర్లా?"

"వొకయోళ.... యేదన్నా నాగుపాము కర్చినా యీడు సావడు. యీన్ని కర్చిన ఆ పామే ససాది. నాగుపాము కన్నా కానా యిస్త్రైవోడు యీడు. యీని పెండ్లాం ముండమొయ్య.... సిన్న బిడ్డ మాదిరిగా మనం సాకి సంతరించిన పొట్టేల్ని యీని కడుపున బెట్టు కున్నాడు గదరా. యీనికి పెదరోగం తగరా."

"కొప్పు బట్టిన పొట్టేలి గదా కూర బాగా సక్కింగా (రుచిగా) వుంటాదని

కోసేసినాడు. అంతగా యీనికి తినాలని వుంటే.... ఆ పూరు ముందరకు (పాలిమేరకు) పోయి యెవురిదన్నా అమేధ్యం తినకూడదూ? మన పొట్టేల్నే తినాలా? యీని కడుపులో పురుగులు పడా - శపించాడు గోవిందుడు.

"ఈ మధ్య గంగులన్న రొండో కోడలు బాయి గెడ్డన గెడ్డి కొన్నావుంటే... నాగరాజు ఆ పిల్లను పట్టుకొని యీడ్చినాడు. ఆ పిల్ల పెనగలాడింది. ఆ పెనగలాటలో కార్లారి బాయిలో పడిపోయింది. బాయిలో పడిన దాన్ని గెడ్డకెత్తే.... ఆ పిల్ల నాగరాజు సేసిన యదవ పని గురించి పూరంతా పెచ్చి, తన పరుపు తీస్తాడని.... నాగరాజు ఆ పిల్లను గెడ్డకెత్త లేడు. సచ్చే దాక సూసి.... యెల్లి పోయినాడు. యిదంతా నేను కండ్లారా సూసినా పూళ్ళోవాళ్ళు మాత్రం ఆ పిల్ల కార్లారి ఆ బాయిలో పడి సచ్చి పోయిందని అనుకోండి" - అన్నాడు నర్తయ్య.

"యీనెమ్మా! దోవన బోయే పాళ్ళకు పుట్టిన యీనపు నా కొడుకు. యీని కంతగా నిలవలేకండా వుంటే ... యీని కూతుర్ని పట్టుకొని యీడ్చుకోరాదా? యీని పెట్టెల్ని పట్టుకుని యీడ్చుకోరాదా పూళ్ళోని అడకూతుల్ని మిద పడి



సర్వమంగళం

యా నాగరాజు యేఁపిటి కిట్ట సెదగిట్టేది? - అన్నాడు గోవిందుడు.

పాలకొండ నాగరాజు గురించి నర్సయ్య, గోవిందుడు యింకా యిలాగే మాట్లాడు కుంటున్నారు. వాళ్ళ గుడిసె వెనుక పొంచి వున్న నాగరాజుకు వాళ్ళు మాట్లాడే ప్రతి మాటా శూలంలా గ్రుచ్చుకుంటోంది. వాళ్ళ తిట్లు అతని హృదయాన్ని అగ్ని కణాల్లా చుంబిస్తున్నాయి.

అగ్రహంతో పూగిపోయాడు నాగరాజు. గోవిందుడినీ, నర్సయ్యనీ అక్కడి కళ్ళడే నెత్తురు కళ్ళలా కొట్టి చంపి.... వాళ్ళెద్దరి మృత కళేబరాల మాంసపు ముద్దల్ని ఆ తోటలోని మామిడి చెట్టుకు ప్రలాద తీర్మా మన్నించింది నాగరాజుకు. కానీ... ఆవేశమనేది వివేకాన్ని చెడకొడుతుందని అయినకు తెలుసు.

ఇప్పుడు వాళ్ళను తను చావగిడితే.... అల్లరపుతుంది. ఊరంతా తెలుస్తుంది. వాళ్ళు తనను బూతులు తిట్టారని, అందుకే వాళ్ళను కొట్టి వలసి వచ్చిందని.... అడగకపోయినా అందరికీ తను వివరణ ఇచ్చుకోవలసి ఉంటుంది. కానీ యానాదులు బూతులు తిట్టారని నాగరాజు బహిర్గతం చేసుకోదలచలేదు.

అలా బహిర్గతం చేస్తే.... తన హడా దెబ్బ తింటుందని అతని అభిప్రాయం. పైగా వాళ్ళను తను కొడితే... గంగులన్న కొడలు బావిలో పడి చావడానికి అనలు కారణం 'తను' అనే నిజాన్ని ఈ యానాదులు బయట పెట్టి వలసి వస్తుంది. అందుకే తొందరపడితే లాభం లేదని నాగరాజు ఆలోచించాడు.

వెంటనే అతని బుర్రలో ఓ ఆలోచన తళుక్కున మెరిసింది. తన కలాంటి ఆలోచన వచ్చినందుకు తనను తనే అభినందించుకున్నాడు నాగరాజు. కిరిగిరి వాతపెట్టడం అతనికి వెన్నతో పెట్టిన విద్య. ఆ పాక వెనుక నుండి మెల్లగా వెళ్ళి, కంచె దగ్గరకు చేరుకుని.... అక్కడి నుండి తిరిగి అప్పుడే ఆ తోటలోకి ప్రవేశించిన వాడిలా దగ్గుతూ నర్సయ్య పాకవద్దకు వచ్చాడు నాగరాజు.

"యేఁవిరా నర్సయ్య! యింకట్లావుడు కొంపలో లేనట్లుండాడే" - అన్నాడు నాగరాజు.

"లేదు సావి. వోళ్ళు అలిమెగుడిద్దురూ పాకాల సంతకు పయనమై పోయిరి" - చెప్పాడు నర్సయ్య.

"యెందుకు?"

"పాముతోళ్ళు అమ్మేదానికి."

"యెప్పుడో సార్?"

"పొద్దు పోయినాక సావి."

"మే ... మాఁపిడి తోటకు యాయేడు పూత యట్టుండాది? యేఁవన్నా పరవాలేదా?"

"యాయేడు బెమ్మనంగా పూత పట్టుండాది. కొమ్మలు వొంగి పోతుండాయి".

"మే.... కొతులు గానీ సెట్టపైకెక్కి పూతను రాల్చేస్తాయేవో జాగ్రత్తగా సూస్తా వుండండి. తోపు సుట్టూ దోవలు లేకుండా కంపా గట్టా సరిగ్గా యేసి నావండి".

"తోట సుట్టూ కంపలేసినావు. కొతులు మాత్రం అప్పుడప్పుడూ వస్తా వుండాయి సావి."

"రానీ.... నీదనిచ్చే సెట్ట కొమ్మల్నే యింబి పారేస్తాయి కొతులు. వాటి కెట్ట బుద్ధి సెప్పాలో నాకు తెల్స" - అన్నాడు నాగరాజు నర్సయ్య ముఖంలోకి సూటిగా చూస్తూ.

ఇంతలో తననేదో అంటే తు తరుముకొస్తున్నట్టుగా అక్కడికి పరిగెడుతూ వచ్చాడు పీరాజు.

"మాఁపిడి తోట కాపును సూసి.... బెరం మాట్లాడే దానికి తవరికొసం దాఁపల్ సెరువు నుంచి సత్తార్ నాయిబు వచ్చినాడు. యింటి కామండాడు" - హెడ్ మాస్టర్ ముందు నిలబడ్డ ఆరో తరగతి అబ్బాయిలా వినయంగా చెప్పాడు పీరాజు.

అతడా మాట చెప్పగానే నాగరాజు తన తోటలోంచి యింటికి తిరుగు

ముఖం పట్టాడు. ఆ యానాది పాకల వద్ద నుండి పది బారల దూరం వెళ్ళగానే.... ఎదురుగా పర్యతమేదో అడ్డు తగిలిన వాడిలా నాగరాజు చటుక్కున అగిపోయాడు.

"పెద్దల నెప్పుడూ ప్రశ్నించరాదు" అనే విషయాన్ని చిమిడి ముక్కులతో చిన్నప్పుడే వీధి బడిలో కూర్చుని తెలుసుకోలేదు పీరాజు. అలాగని 'ఎందుకు అగినట్టు?' అని పీరాజు నాగరాజును ప్రశ్నించలేదు.

"వోరేయి పీరాజూ! నా మెదలోని గొలుసు కనిపించడం లేదురా. తెగి యాన్నో పడి పోయినట్లుంది" - అన్నాడు నాగరాజు చెత్తో మెడ చుట్టూ తడుముకుంటూ.

అక్కళ్ళ పోయాడు పీరాజు.

"తవరు యింట్లో యేఁవన్నా...."

"లేదురా. యింట్లో పెట్టేదు. ఆ గొలుసును మెడలోనే యేసుకొని యీ తోపులో కొన్నినాను యీ తోట లోపలికి వెచ్చినాగూడా ... ఆ గొలుసు నా మెడలోనే వున్నది తెగిపోయి అది యీ సుట్టువక్కలేపడుండాల్.".

"తోటలో తవరు యెక్కడెక్కడ తిరిగినారో ఆ సోటుల్లో యెతికితే దొరకొచ్చు".

"తోటలో నేనెక్కడా తిరగలేదురా. ఆ యానాది నర్సయ్య గుడిసె ముందే అట్లా తిరిగినా."

నాగరాజు, పీరాజు ఆ యిద్దరూ కలిసి దారిపై వెతుక్కుంటూ నర్సయ్య పాక ముందుకు వచ్చారు. ఇంతలో గోవిందుడూ, నర్సయ్యలు కూడా విషయం తెలుసుకొని గొలుసు కొసం ఆ ప్రాంతమంతా వెదకసాగారు.

"నాకు తెల్స. మనం యెంత యెదికినా యింగ ఆ గొలుసు మనకు అగుపించదు" - అన్నాడు పీరాజు.

అతని వేపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు నాగరాజు. పీరాజు మందహాసం చేశాడు.

"ఆ గొలుసు తెగి పడుంటే ... యీ యానాదోడి గుడిసె ముందే పడుంటాది. అదే నిజమైతే ... తవరి బంగారు గొలుసూ, గొడక్కొట్టి సున్నపు రొండు వెగిటి. యింగ మనం వాటి సంగతి మరిపిపోవాల్సిందే" - అన్నాడు పీరాజు.

"మే... అంతేనంటావా?"

"అంతగాక యింగేవుంది? యానాదోడి సేతుల్లో గొలుసు పడితే యింగ అంతే మరి" - అన్నాడు పీరాజు ఆ యానాదుల వేపు చూస్తూ.

పీరాజు అన్న మాటతో నిర్భాంతపోయి ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు గోవిందుడు, నర్సయ్యలు.

"అంత మాట అనొద్దన్నా! అయ్యగోరి బూఁపిలో పుట్టి, అయ్యగోరి బూఁపిలో పెరిగినోళ్ళం మేఘ. అయ్యగోరి పుప్పు తింటూ బతుకుతున్నోళ్ళం. అట్లాంటి పాడు ఆలోచన్న మా కడుపుల్లో వుండవన్నా" - దీనంగా ముఖం పెట్టి అన్నాడు గోవిందుడు.

"వోరేయి! తడి తగిలించంటే ... యట్లాంటి వొడ్ల గింజైనా మొలక రాకుండా వుండదు. రొండు సవరల బంగారం అంటే యెంత? రొండు వేల రూపాయలు. పాడు ఆలోచన్న కడుపులో పడేదానికి యింతకంటే యింగేం కావాలా?" - అన్నాడు పీరాజు.

"కూరు పుడఁపర తెలవని యెరి యానాది నా కొడుకులం సావి. మేపు అట్లాంటి పాడు పనికి పాలుమార్చావా? (దిగజారతామా). మాకు ఆ యెడుకొండలో దోకటి గాదు, తవరోకటి కాదు" - అన్నాడు నర్సయ్య నాగరాజు వేపు చూస్తూ.

"యెప్పుడో యెరినా కొడుకులు మిరా! మి తెలుపులు మాకు యెక్కడుండాయిరా" వోరేయి! మికు తిండికి కొదవ లేకుండా జరిగేటట్టుంటి ... మాకే గాదురా .. మిరు రూలింగ్ పార్కికే యెసురు పెట్టరు. సరే అయ్యగోరి యిప్పుడెందుకు? ముందు గొలుసు సంగతి సెప్పండి" - అన్నాడు పీరాజు.

"ఆ గొల్సు గానీ మా కండ్లలో పడుంటే ... అయ్యగోరు అడక్క ముందే తెచ్చిచ్చేవోళ్ళం. యే పొద్దు అయ్యగోరి సొమ్ముల్ని దొంగిలించినోళ్ళం కాదు. నీ కాళ్ళు పట్టుకుంటాను. ఆ పాపం మా తలమింద' మోపొద్దన్నా"

గోవిందుడన్నాడు.

"వోరేయ్ మి పాపం పుణ్యాల గురించి మాట్లాడేదానికి అయ్యగారే ఏ యమదర్శరాజుగాడు. నేనసలే సిత్రగుప్తున్ని గాడు. గోలుసును యాడ దాసి పెట్టారో మరియాదగా తెచ్చి యిచ్చేయిందా" అన్నాడు పీరాజు.

గడపలో నిలబడి వున్న మల్లక్క, కన్నమ్మలు అయోమయంగా ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు. గోవిందుడికి నర్తయ్యలకు దిక్కు తెలియడంలేదు. పలయాకారంగా చుట్టుకున్న చిరుతపులుల మధ్య యిరుక్కుపోయిన జింకల్లా... వాళ్ళ భయం భయంగా చూస్తున్నారు.

"వోరేయ్! పడమట పొద్దు గూకే లోపల నా గోలుసును తెచ్చి నాకు మరియాదగా యిచ్చినారా సరి ... లేకుంటే ... మీ వోళ్ళు పడబోయేది పాటు గాడు. మీ పేగుల్ని బయటకు తీసి యెందు తునకలు మాదిరిగా యీ పెట్టుకు యారాదనిస్తా. పొద్దు గూకే లోపల నా గోలుసును తెచ్చియ్యకుండా, యీ గుడిసెల్ని వేదిలి .. యక్కడికైనా పారిపోదావనుకుంటారేవో. వోక సంగతిని మీరు గురుతు పెట్టుకోండి ... నాది నాగు పాము సలుపు (పగ) - అనేసి అక్కడి నుండి తిరుగుముఖం పట్టాడు పాలకొండ నాగరాజు.

చేయని నేరానికి జడ్డిచే మరణశిక్ష విధింపబడడం విన్న నిందితుల్లా ఆ యానాదులు అరాగి శిలల్లా చిగుసుకుపోయారు నాగరాజు మెడలోని ఆ బంగారు గోలుసు ఎక్కడ పడివుందో పాపం వాళ్ళకు మాత్రం ఎంత తెలుసు? అయినప్పటికీ వాళ్ళు ఆ పరిసర ప్రాంతాలలో వెదకసాగారు

క్షణాలు దొర్లిపోతున్నాయి. అయినా గోలుసు మాత్రం వాళ్ళకెక్కడా కన్పించడం లేదు. క్షణాల్ని దొర్లెక్కొద్దీ . వాళ్ళ గుండెలు మరి వేగంగా కొట్టుకోసాగాయి ఉరిశిక్ష అమలుపరచబడే ఆ భయంకరమైన క్షణాలు దగ్గరపడుతున్న ఖైదీల్లా... వాళ్ళు భయభ్రాంతులతో కంపించిపోతున్నారు.

సూర్యుడు పడమటి కొండల చాటుకు వెళ్లిపోతున్నాడు. అస్తమించబోయే సూర్యగోళాన్ని చూస్తూ అరాగి విలబడిపోయాడు నర్తయ్య. పడమటి ఆకాశపు అంచుల్లాగే ... తమ బ్రతుకులు కూడా తగులబడి పోతున్నట్లు అనిపిస్తోంది అతనికి వత్సశిల నెక్కిబోయి బలిపశువుల్లా వుంది వాళ్ళ పరిస్థితి.

ఉచ్చతంగా వీస్తున్న గాలి ... నేల మీది ధూళిని అమాంతంగా పైకి లేపుతోంది. ఆ మామిడి తోటలో చెట్ల కింద రాలిపోయిన ఎండుతాకులు పైకి లేచి గాలిలో గిరికిలు కొడుతున్నాయి. సరిగ్గా అదే సమయంలో ... అయిదారు మందిని వెంటబెట్టుకుని మళ్ళీ మామిడితోటలోనికి ప్రవేశించాడు నాగరాజు.

"యేవండ్రా యానాది నా కొడకల్లారా! అయ్యగారు తెల్లారి పెప్పిరియిన మాట పెప్పల్లో దూరలేదన్న మాట. మెట్టు (చెప్పు) దెబ్బలు తినాలనే రాత మీ మొకాల్లో రాసి పెట్టి వుంటే... మంచి మాట మీ పెప్పల్లో యెందుకు దూర్చిలే. నాకు తెల్పు దేవునికైనా దెప్పి గురువు" అన్నాడు పీరాజు గొప్ప సత్యం కనుక్కున్న వాడిలా.

"వోరేయ్! మీరు రొండు గుండెకాయలు వుండేట్లో ఉర్లారా. యెంతకైనా తెగించిన నా కొడుకులు మీరు. యీ పొద్దు గోలుసును దొంగిలించినారు. రేపు అయ్యగారి యినప్పట్ని దొంగిలించే దానిగూడా పాలుమారరు. మిరేపి తక్కువైన లంజీకొడుకులు గాడు" అన్నాడు కొండయ్య బాతులు తిడుతూ.

"గవురెంటోడు మిలాంటోళ్ళకు యీ మధ్య కొమ్ములు మొలిపించినాదురా. మిరంతా గిరిజనులంట. యెనకబడిన జాతులంట. మిమ్మల్ని ముందుకు తీస్తారావంట. మి బతుకుల్ని బాగువర్చాలంట. యెందుకని? మిరంతా తయారై మాబోటిళ్ళకు గూటం కొట్టాల గదా అందుకని .." పాశనగా అన్నాడు పీరాజు.

"వోరేయ్! గవురెంటు మిలాంటోళ్ళకు యెన్ని సబ్బల్లైనా సయ్యసి. మిమ్మల్ని ముడ్డి మెద గాకుంటే నెత్తిమెద యెక్కించుకోని. కానీ ... మా ముందు మాత్రం ... మి పుటకందో, మి జాతేందో గురుతు పెట్టుకుని జాగ్రత్తగా మెలగండ. వోళ్ళు తెలవకండా మెలిగితే తలకాయ తిగిపోతాయి" - పాపురించాడు గురవయ్య.

గోవిందుడు నర్తయ్యలు వాళ్ళ ముందు తలలించుకొని మౌనంగా నిలబడ్డారు. తమనెంత నీచంగా మాట్లాడుతున్నా వాళ్ళ బాధపడడంలేదు. జరాంటి మాటల్ని తరతరాల నుండి వాళ్ళ భరిస్తూనే వున్నారు. మల్లక్క,

కన్నమ్మలు పాకముందు నిలబడి నోళ్ళలో కొంగులు దోపుకుని ఏడ్చుసాగారు.

"యేందే మి యబ్బుదాల్లారా! యేవెచ్చింది మికు రోగం? యిప్పుడే తెంచేసిన ముండల మాదిరిగా లబలజా వోళ్ళు కొట్టుకుంటూ యాడస్తుందారే. మి అగదాలు సాలిస్తారా ... లేకపోతే ఆ నోళ్ళ మీద మెట్టిట్టు (చెప్పు) దెబ్బలుపడారా?" అంటూ పీరాజు కన్నమ్మ మల్లక్కల్ని కసురుకున్నాడు.

"వోరేయ్! మంచి మాటల్లో లాబలలేదు. యాళ్ళ కథ మళ్ళీ సూసుకొందాం. గోలుసును యీ నా కొడుకులు యీ గుడిసెలో యాడన్నా దాసిపెట్టుంటారు. మిరంతా లోపలకెళ్లి యతకండి. గుడిసెపై నుండే తాచి పట్టిల్ని గూడా పెరికి సూడండి" అంటూ అబ్బ జారి చేసి ... అక్కడే వున్న రాతిపై కూర్చున్నాడు నాగరాజు.

యానాదులు పాక బయటే నిలబడిపోయారు. పీరాజు, గురవయ్య మొదలైనవాళ్ళు గుడిసెలోకి వెళ్లి ... గోలుసు కొసం వెదకడం మొదలెట్టారు. అది పాకలోపల ఎక్కడా కన్పించక పోవడంతో ... ఆ పాకపై కప్పిన తాచి పట్టిల్ని రాగడానికి ఎగబడ్డ పీరాజుకు ఎండలో తళుక్కు మంటూ కన్పించింది గోలుసు.

"వోరేయ్ దొరికినారా నా కొడుకులు" అంటూ పీరాజు గట్టిగా అరుస్తూ... పై నుండి కిందికి దిగబడ్డాడు. మిగిలినవాళ్ళు గబగబా పీరాజు దగ్గరకు పరుగుతీశారు. చేత్తో గోలుసును గట్టిగాపట్టుకుని, నాగరాజు వద్దకొచ్చి అయినకు గోలుసు అందించాడు పీరాజు.

"వోర్చియమ్మ ... యెంత దయర్యంరా మికు? మి దయర్యానికి మెచ్చుకోవాలా. మిమ్మల్ని యింతటితో యిద్దీపెట్టిస్తే ... అయ్యగారి యింటిని గుణాంతం (పునాది) తో లేపేసి అడియాలం (అసవాలు) లేకుండా సేసేందుకుగూడా ప్రయత్నాలు సేద్దురు మీరు. గోలుసును గుడిసెమెద దాసేని ... అరిచ్చెంద్రుని మాదిర్లో మాట్లాడారలా మీరు?"

పీరాజు బాతులు తిడుతుంటే ... అవేపి విన్నించుకోవడంలేదు యానాదులు. ఆ గోలుసు తమ పాక మీద దొరకడంతో ... ఆ యానాదులంతా అవాళ్ళి తోయారు. నాగరాజు చేతిలో వున్న గోలుసు వేపు వాళ్ళు ఉన్నాదుల్లా చూడసాగారు.

"వోరేయ్ పీరాజూ! ఆ పెట్టు దెగ్గరికి పోయి వోక వాది సంత బ్రలలు పెరక్కరారా" అంటూ దూరంగా వున్న ఒక చింత చెట్టు వేపు చేయి చూపిట్టాడు.

వెంటనే పీరాజు, గురవయ్య పరుగుతో ఆ చెట్టు వద్దకు వెళ్లి, కొన్ని చింత బెత్తులు పిక్కుని ... తిరిగొచ్చి ఆ బెత్తుల్ని నాగరాజు చేతికి అందించాడు. గోవిందుడు, నర్తయ్యలు అపాదమనస్తకం కంచి పోతున్నారు. మల్లక్క, కన్నమ్మలు విలపించసాగారు. వీస్తున్న గాలి పాతాత్తుగా స్పందించిపోయింది.

"యారకతినే యానాది నా కొడకల్లారా!" అంటూ ముందుకు అడుగు వేశారు నాగరాజు అవాళ ఉదయం నర్తయ్య, గోవిందుడు తన గురించి మాట్లాడుకున్న మాటలూ, తిక్కిన బాతులూ యింకా నాగరాజు చెవుల్లో మారుమ్రోగుతూ శూరల్లా పొడుస్తున్నాయి.

"వోయమ్మో" అంటూ భీకరంగా అరిచి బోర్లా పడిపోయాడు గోవిందుడు.

ఊళ్ళయిల సేట్లు ఫోకో వేవ్వారడగా! వీడు ఇలా వచ్చి కూర్చుంటాడడ కిమ్మయిల సేటే ఇవ్వండి!!





ఎ.ఎస్.ఆర్. - భువనగిరి

అనీమియా ఎందువల్ల వస్తుంది. రాకుండా ఏ జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి? వస్తే మందులకి తగ్గుతుందా? ఏ మందులు వాడాలి?

అనీమియా రావటానికి ఆహారంలో ఇసుప ధాతువు లోపం, శరీరంలో నుంచి అధికంగా నెత్తురు బహిర్గత మవటం, కడుపులోని క్రిములు రక్తాన్ని పీల్చి వేయటం, పుట్టుకతోనే వచ్చే కొన్ని రోగాలు (హీమాలిటిక్ అనీమియా) ముఖ్య కారణాలు అవుతాయి.

వ్యక్తిగత అలవాట్లు, పాష్టికాహారం ఈ రోగం రాకుండా చూసుకోనే మార్గాలు. ఈ రోగం వచ్చినప్పుడు రోగ కారణం కనుగొని వైద్యులు చికిత్స చేయవలసి ఉంటుంది. రోగాన్ని బట్టి మందు వాడినా, రక్త పుష్టికి ఇసుప ధాతువు ఉన్న మాత్రలు, ఇంజక్షన్లు అవసరాన్ని బట్టి వాడబడతాయి. అరుదుగా రక్తాన్ని ఎక్కించవలసిన అవసరం ఏర్పడుతుంది.

సి.ఎస్. - గుంటకల్లు

నా వయస్సు 35 సంవత్సరములు. నాకు కొన్ని రోజుల క్రితం కడుపులో మంటగా వుండి, గుండె దడ దడ లాడుతున్నట్లు వుండేది. డాక్టరుకి చూపిస్తే ఒంటిలో రక్తము లేదు, అందువల్ల అలా వున్న దన్నారు. ఇసుప ధాతువుగల క్యాపుల్స్ వాడమని వ్రాసి ఇచ్చారు. అవి వాడక కొంచము నయమయినది. ఇప్పుడు మరల కడుపులో గాబరాగా వుండటము, ఒళ్ళంతా నెప్పులు, తల భారముగా వుంటోంది. నాకు ఇదివరకు తుమ్ములు ఎక్కువగా వచ్చేవి

మళ్ళీ ఇదివరకు చూపించిన వైద్యులనే కలిసి సలహా అడగండి. అనీమియాకి కారణం కనుగొనవలసి ఉంటుంది. రక్తం అధికంగా పోవటం, కడుపులో క్రిములు, ఆహారంలో ఇసుప ధాతువు లేకపోవటం అనీమియాకి కారణాలు. రక్త పరీక్ష, మల పరీక్ష చాలా అవసరం. ఫలితాలను బట్టి చికిత్స చేయవలసి ఉంటుంది.

సి. ఎస్. హెచ్ - హైదరాబాదు

నా వయస్సు 18 సం.లు. నాకు అలోచనలు ఎక్కువ. మనస్సు నిలకడగా ఉండదు. పాత్య పుస్తకాలు బాగా చదవాలని ఉన్నా చదివేటప్పుడు మనస్సు దగ్గర ఉండదు. నాకు గొళ్ళు కొరికే అలవాటు ఉంది.

మానసిక రుగ్మతకి ఇవి నిదర్శనాలు. నెరవేరని ఆశలు, పుట్టుకతోనే వచ్చే కొన్ని మానసిక రోగాలు ఇలా అవటానికి దోహదం చేసే అవకాశం ఉన్నా కొందరికి ఇది స్వాభావికం. ఈ లక్షణం ఉన్న వారు కొందరు పరీక్షలలో మంచి మార్కులను తెచ్చుకోవటం కూడా ఉంటుంది. చదివిన కాసేపు వాటిని బాగా జ్ఞాపకం పెట్టుకోవటమే దీనికి కారణం. ప్రత్యేక చికిత్స అంటూ దీనికి లేదు.

సర్వయాగం

నాగరాజు కాలి తన్నుకు పడిపోయిన గోవిందుడి ఒంట మీద .. చింత బెత్తాలు నాట్యం చేస్తున్నాయి. ఆ దెబ్బలతో అతని చర్యం చిరుకుపోతోంది. అతడి శరీరంలోంచి వెచ్చటి నెత్తురు చిమ్ముకొచ్చింది.

"వెద్దు సా! నన్ను కొట్టెద్దు మా రాజా! ఆ గొల్లును మేపు దాని పెట్టిదు. మేపు యే పాపపు యెరగం సా! అమ్మో! అబ్బా ... ఆ ... ఆ ... ఆ ... వెద్దు సా! నన్ను ... నన్ను ... కొట్టెద్దు. సచ్చిహితాను. అమ్మా ... అబ్బా ..."

మెలికలు తిరిగిపోతూ గోవిందుడు పెడుతున్న ఆశ్రందనలు నాగరాజు గుండెను తాకలేదు.

తల కొనయ్యబడిన కొడిలా ... గోవిందుడు నేల మీద ... అటూ ... యిటూ పొర్లుతున్నాడు. అతడి శరీరంలోంచి వెలుపలికి చిమ్ముకొస్తున్న నెత్తుటి బిందువులు మట్టిలో యింకిపోతున్నాయి. కొడుకు చావు దెబ్బలు తింటుంటే చూడలేక ... సర్వయ్య నాగరాజు కాళ్ళను వాటిసుకున్నాడు.

"పెద్దడివి ... నీకైనా బుద్ధుండక్కర్లేదా? నీయమ్మను" ... అని అరుస్తూ కాళ్ళు విడిపించుకొని ... సర్వయ్యను ఎదం కాళితో బలంగా తన్నాడు నాగరాజు. ఆ తన్నుతో సర్వయ్య ఎసుకుపోయి గోవిందుడి పక్కన వెల్లికిలా పడ్డాడు. నాగరాజు చేతిలోని చింత బెత్తాలు సర్వయ్య ఒంటిని పీరేస్తున్నాయి.

"నన్ను సంపాద్దు సా! అమ్మా ... ఆ ... అమ్మో ... పెండ్లాం బిడ్డలుండేట్టి న్ని సా! వెద్దు ... బరించలేను సా! సచ్చిహితాను ... నా పెండ్లాం బిడ్డలు దిక్కులేనోళ్ళైపోతారు దేవరా! యింగ సాలు సా! .. నన్ను కొట్టెద్దు" అని అరుస్తూ ముంగిన చేత కొరికెయ్యబడిన పాములా విల విలలాడసాగాడు సర్వయ్య.

అతడి ముక్కుల్లోంచి నెత్తురు కారసాగింది. అతడి పెదవి చిట్టిపోయింది. శరీరమంతా మాంసపు ముద్దలా ... తయారైంది. చింత బెత్తాలు తగిన చోట గాయాలై ... అవి మందుతున్నాయి. ఆ మంటలకు భరించలేక ... సర్వయ్య ఆ గాయాలపై నోటితో గాలిని పూడుకొంటూ గిలగిలా కొట్టుకొసాగాడు.

పొలాల నుండి యిళ్లకు తిరుగుముఖం పట్టి వెళ్లిపోతున్న రైతులంతా ఈ మామెడితోటలోని అరుపుల్ని విని ... అక్కడికి పరుగుతో వచ్చారు. వచ్చిన వాళ్లంతా ఆ దారుణాన్ని చూస్తూ, అలాగే జడపడ్డారలా నిలబడిపోయారు తప్ప ... ఒక్కరు కూడా ఆ దారుణాన్ని ఆపే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు.

తన యిష్టం వచ్చినట్లు ... తన కని కీరలా వాళ్లని చావగొట్టిన నాగరాజు చివరకు అలిసిపోయాడు. బెత్తాలు అన్నీ విరిగిపోయాయి. గోవిందుడూ, సర్వయ్య స్పృహలేని వాళ్లలా యిద్దరూ పక్క పక్కనే వెల్లికిలా పడివున్నారు. వాళ్లకు కళ్ళు ఖైర్లు కమ్ముతున్నాయి. శరీరాలు నిప్పుల్లా మండుతున్నాయి.

అలా వెల్లికిలా పడివున్న ఆ యిద్దరి దగ్గరకు వచ్చాడు నాగరాజు. గోవిందుడి గుండెల మీద ఒక కాలును, సర్వయ్య గుండెల మీద మరో కాలును పెట్టి వాళ్ల మీద నిబారుగా నిలబడ్డాడు నాగరాజు. ఆ క్షణంలో అతడు మూర్తి భవింపి క్రోధంలా వున్నాడు. పైశాచికత్వానికి ప్రతి రూపంలా వున్నాడు.

ఒకప్పుడు .. ఈ అనంత విశ్వంలో .. ఎక్కడా లేని మానవుడు ... కొన్ని లక్షల సంవత్సరాల తర్వాత ఈ విశ్వంలోకి వచ్చాడు. విశ్వంలో జీవం వుట్టి ... అది పరిణామం చెందిన క్రమంలో నేమనిషి కూడా తయారయ్యాడు.

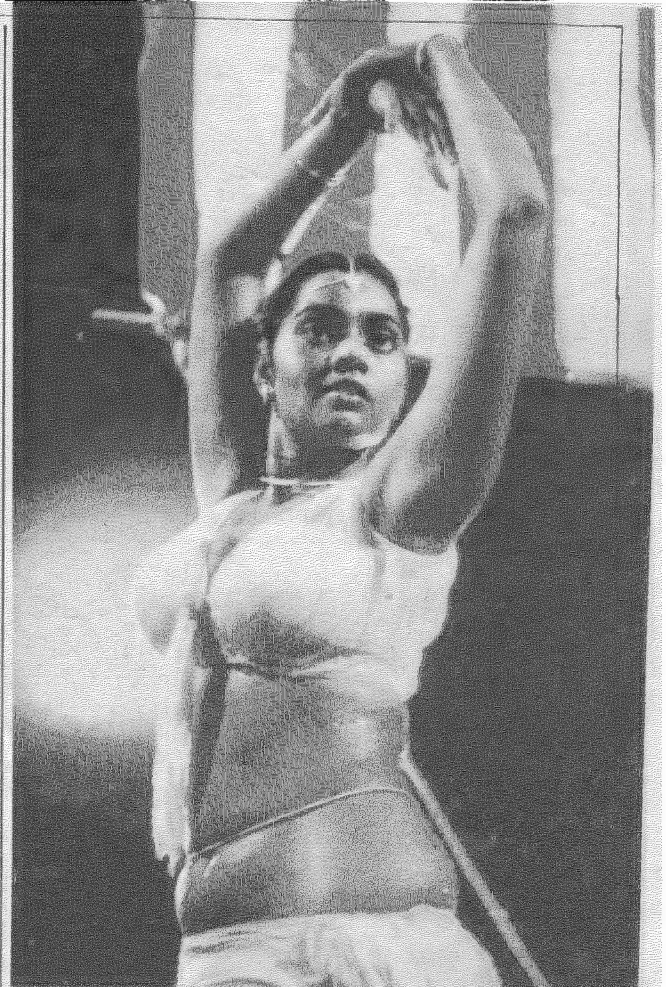
కానీ ... అదే మనిషి యిలా పైశాచిక ప్రవృత్తిలో పరిణమించగలడని బహుశా ఏ శాస్త్రవేత్తా ఊహించి ఉండదు. దానవత్వం, దమననీతి యివన్నీ దట్టంగా అలుముకున్న సమాజమనే ఈ దండకారణ్యంలో ... మానవ మృగం యొక్క అధికార గర్వ విరాట్ స్వరూపమే పాలకొండ నాగరాజు.

ఈ దండకారణ్యంలో వేటాడుతున్నవాడు మనిషి. వేటాడబడుతున్నవాడూ మనిషి. పిడిస్తున్నవాడు మనిషి. పిడింపబడుతున్నవాడూ మనిషి. పిడించడం, ఆ పిడను సహించడం రెండూ మనిషి స్వభావాలే. పిడించేవాడు అన్ని రకాలా బలవంతుడు. పిడను సహిస్తున్నవాడు బలహీనుడు.

(ఇంకా ఉంది)



"ఆదవడుచు"లో శివకృష్ణ, రజనీ



"సిల్క్ సవార్"లో సిల్క్ స్మిత

"ఓ ప్రేమ కథ"

"జీవితం ఒక పరం. అందాల బృందావనం. ప్రేమ దాని ప్రతిఫలం. సాహిత్యమంటే వ్రాణమైన ఓ సంపన్నుని కుమార్తె ప్రేమ. 'ప్రేమా ఏది నీ చిరునామా' అనే సిరియల్ నవలా రచయిత అకర్షితురాలై, ఆతనితో కలం నేస్తం చేస్తుంది. ఈమెను కారు ప్రమాదం నుంచి రక్షించిన ఓ మెకానిక్ ప్రేమభిక్ష గొరుతాడు. ఈమె ముఖాపంగా ఉంటుంది. మర్నాడు దిన పత్రికలో 'ప్రేమా ఏది నీ చిరునామా' నవలకు రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమి అవార్డు వచ్చిన వార్తతో పాటు ప్రచురింపబడిన ఫోటోను చూసి ఆ మెకానిక్ ఈ రచయితనా?" అని దిగ్భ్రమ చెందుతుంది. పెద్దలు సమ్మతించకపోయినా ఆ మెకానిక్ నే పెళ్లాడుతుంది. ఆ తర్వాత ఆమెకు ఆసలు విషయం తెలుస్తుంది ఆ మెకానిక్ రచయితను పోలిన వ్యక్తి మూత్రమేనని. చివరికి ఆసలు రచయిత తారసపడడంతో కథ అనూహ్యమైన మలుపులు తిరిగి, మరింత ఉత్కంఠ కలిగిస్తుంది" అన్నారు కోముడి పిక్చర్స్ అధినేత, సహజ కవి ఎం. ఎస్. రెడ్డి. ఈయన జూన్ 23 న

సినిమా

నిశ్శబ్దం - జి.వి.జి.

ప్రారంభించిన పై చిత్రంలోని ద్విపాత్రలు నిర్వహించే సర్వదమన బెనర్జీ, రాధిక, జివిత, సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, కృష్ణవేణు, జయమాలిని పాల్గొంటున్నారు. డాక్టర్ రావూరి భరద్వాజ కథకుడు. మల్లెమాల మాటలు. పాటలు రాశారు. ఎం.రంగారావు సంగీతం. పి. ఎస్. ప్రకాష్ ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం. శివశంకర్ నృత్యాలు, సత్తిశామి సంయుక్త దర్శకత్వం. జయంపు కృష్ణ సహకార దర్శకత్వం. జె. వి. వి. సత్యనారాయణ సహాయ దర్శకత్వం, సాయిరత్న

ప్రాడక్షన్ త్ బి. జి. నాయుడు ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్. సెప్టెంబర్ 3 కి చిత్రీకరణ ముగిసే ఈ ప్రతిష్టాత్మకమైన చిత్రానికి రాజశ్రీ స్ట్రీన్స్ షేర్, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

"బ్రహ్మద్రులు"గా ఎ. ఎన్. ఆర్. వెంకటేశ్

"జూలైలో అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో జరిగే పెడ్యూల్ తో మాటంగ్ పూర్తవుతుంది" అన్నారు చైత్రయంతి మూడిన ఆధినేత చలసాని అశ్వినీదత్. ఈయన స్వామిక క్రియేషన్స్ బానర్ లో నిర్మిస్తున్న పై చిత్రంలో ఎ. ఎన్. ఆర్. వెంకటేశ్, లక్ష్మి, రజనీ, రంజని, నూతన్ ప్రసాద్, పరుచూరి గోపాలకృష్ణ ప్రభుత నటవర్గం. పరుచూరి సోదరుల రచన, వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, ఎం. వి. రఘు ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, రఘు నృత్యాలు, సూపర్ సుబ్బరాయన్ సాహసాలు, కొబ్బిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పుతో 'క' మురళి మోహనరావు దర్శకుడు.



"చంటబ్బాయి"లో చిరంజీవి, భీమరాజు



"విజృంభణ"లో రాజ్యలక్ష్మి, శోభన



స్నిహిత్వా

నందమూరి రమేష్ దర్శకత్వంలో
బాలకృష్ణ, భానుప్రియ

"దోనికి పట్టుకోమంటున్న పల్లె పిమలకు సంబంధించిన రసవత్తరమైన కథ. ఆగస్టులో మాటంగ్ ప్రారంభించి అక్టోబర్ లో పూర్తి చేస్తాం." అన్నాడు నందమూరి రమేష్. ఈయన దర్శకత్వంలో వనితా ఆర్ట్స్ అధినేత ఎన్. భాస్కర్ నిర్మించే షెడ్యూల్ లో రావు గోపాలరావు, గొల్లపూడి, వెలు, శైలక్ష్మి తక్కిననటవర్గం. గోపి కథ, సత్యానంద్ సంభాషణలు, చక్రపత్రి సంగీతం, నందమూరి మోహనకృష్ణ ఛాయ, సరీం వృత్తాలు, సాహెబ్ సాహసాలు, కొటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పుతో కంటి పూడి సత్యబారాయణ సమర్పణ.

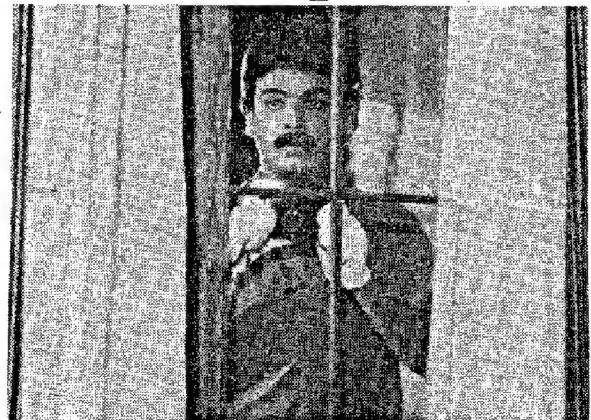


పది సంవత్సరాలు మి చిత్రాలో నటించడానికి నాచేత కాలబ్రాక్టు రాయించే బదులు నన్ను పెళ్లి చేసుకో వచ్చు కదా నిర్మాతగారూ!

"హిరీనాథినర్"లో సుహాసిని



"పగ నాధిన్నా"లో నరేష్



చలన చిత్రానికి ప్రధానాంశాలు రెండు. ఒకటి ఛాయ, రెండు శబ్దం. ప్రేక్షకులకు రసపుష్పి కలిగించడానికి ఈ రెండూ అవసరమే.

ఇటువంటి ప్రాణప్రదమైన శబ్దగ్రహణ శాఖలో నిష్ణాతులై చలన చిత్ర రంగానికి కీర్తి, ప్రతిష్ఠలు తెచ్చి పెట్టిన సాంకేతిక నిపుణులలో శివరామ్ ఒకరు.

"నాకు నడివయసు దాటినా - భగవంతుడు నాలో శక్తి సామర్థ్యాలు, ఓపిక ఇంకా అలాగే ఉంచాడు. సాండ్ ఇంజనీర్ గా నేను నాధిపత్య వలసింది ఇంకా ఎంతో ఉంది." అంటారాయన.

అజామరాహుడు.... మెలి తెరిగిన మిసాలు.... గంధీరమైన విగ్రహం....

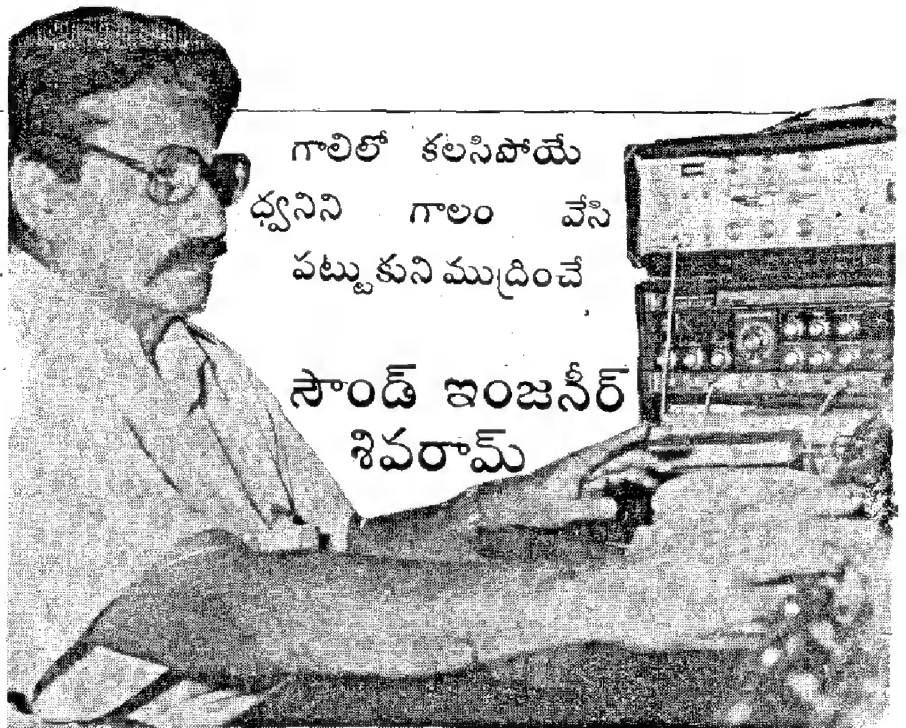
వాహినీ వారి "హాతన"లో మల్లనగా, "గుణసుందరి కథ"లో రాజకుమారుడుగా, ఇంకా "మాయామచ్చింద్ర, షాపుకారు, డిప్ర, విప్రనారాయణ, మండి చెడు, రంగులరాజ్యం" వగైరా ఎన్నో చిత్రాలలో ఈయన తెర ముందు కూడా దర్శనమిచ్చారు.

"నాకు నటించడమన్నా ఇష్టమే, సాండ్ ఇంజనీర్ ఉద్యోగమూ ఇష్టమే. బత, ధ్యేయం ఒకదాని మీద ఎక్కువగా ఉండాలని నేను నటించడం పట్ల దృష్టిని అంతగా కేంద్రీకరించ లేదు," అన్నారు శివరామ్....

అనతియనకు మొదట్టుంచే సాంకేతిక శాఖల పట్ల శ్రద్ధ ఎక్కువ. ఈయన పూర్తి పేరు వల్లభశివ శివరామ్ కృష్ణారావు. బి.ఎ. బి.ఎస్.సి. గుంటూరు ఎ.సి. కాలేజీలో చదువు కుంటున్నప్పుడు వార్షికోత్సవాలలో పాడేవారు. చక్కని ట్యూర్స్ మేనే కూడా. నాటకాల కన్నా క్రిడలలోనే ఎక్కువ ఉత్సాహం చూపేవారు. ఈయన తండ్రి సంగీత విద్వాంసులు. ప్రముఖ వైణికులు. కుటుంబంలో అందరూ సంగీతప్రియులే. శివరామ్ రెండవ అన్న డాక్టర్ రామస్వామి శర్మగారు వాహినీ వారి "హాతన"లో సంగీతపాలుని పాత్ర ధరించారు. శివరామ్ బాల్యంలో వయిలిన్, వీణ, సెకార్ చక్కగా వాయిచేవారు. "సాండ్ రికార్డింగ్ కి సంగీత జ్ఞానం అవసరం లేకపోయినా - కాస్ట్రో, కూస్ట్రో లయజ్ఞానం, రాగజ్ఞానం ఉంటే, పాటల రికార్డింగ్ కు ఎంతో మంచిది," అంటారాయన.

ఈయన పట్టభద్రులయ్యాక 1939లో ఉద్యోగాన్వేషణలో మద్రాసుకు చేరుకున్నారు. అప్పుడు వాహినీ వారు "సుమంగళి" చిత్రం తీస్తున్నారు. ఆ చిత్రానికి కి. శి. కె. వి. రెడ్డి ప్రొడక్షన్ మేనేజర్. అయిన్ని శివరామ్ కలుసుకుని, తనకు ఎవైనా సాంకేతిక శాఖలో ప్రవేశించాలన్న తలంపు ఉన్నట్లు తెలియ జేశారు. "మాకు స్వంత స్టూడియో అంటూ ఉంటే, మి కోరిక నెరవేరేదే" అంటూ పెదవి విరిచారు కె. వి.

"హాతన" చిత్రం కె.వి. రెడ్డి దర్శకత్వంలో ప్రారంభించబడుతున్న సమయంలో అనాసియేట్ డైరెక్టర్ గా ఉన్న తన మిత్రులు కమలాకర కామేశ్వరరావును కలుసుకోడానికి వచ్చారు



గాలిలో కలసిపోయే
ధ్వనిని గాలం వేసి
పట్టుకుని ముద్రించే

సాండ్ ఇంజనీర్
శివరామ్

శివరామ్, అప్పుడు శివరామ్ యంక కె.వి.సి.కె.ఎం.గా పరిశీలించారు! అంత.... "హాతన"లో మల్లన పాత్ర ధరించే మహదవకాశం శివరామ్ కు అలా లభించింది. ఈయన నటించి గుంటూరుకు వెళ్ళిపోయాక "మామూమచ్చింద్ర" చిత్రంలో నటించడానికి పి. పుల్లయ్యగారి దగ్గర్నుంచి కబురొచ్చింది. ఈ చిత్రం తర్వాత శివరామ్ 1945లో మళ్ళీ గుంటూరు చేరుకుని, ఎ.సి. కాలేజీ ఫిజిక్స్ డిపార్ట్ మెంట్ లో డిమాన్స్ట్రేటర్ గా చేరారు. అప్పుడు నాటకాల పట్ల అసక్తి పెరిగి, "నవబోయి నమితి" నెలకొల్పారు. స్వర్ణియ ముక్కామల కృష్ణమూర్తి కౌ" కలిసి కొన్ని నాటకాలు ఆడారు. అప్పుడు ఎన్. టి. ఆర్., జగ్గయ్యగార్లు ఎ.సి. కాలేజీలో విద్యార్థులు. "భక్త కవీర్" నాటకంలో శివరామ్ ప్రధాన పాత్రను అధ్యక్షతీయంగా పోషించడమే కాకుండా సంగీత దర్శకత్వ బాధ్యతనూ వహించారు. ఇంతలో కె.వి. దగ్గర్నుంచి కబురొచ్చింది "మా వాహినీ స్టూడియో నిర్మాణంలో ఉంది. ఎవైనా బిక్సికర్ శాఖలో ప్రవేశించాలన్న మి కోరిక తీడేరే సమయం అవసరమైంది." అంటూ.

1948లో శివరామ్ వాహినీ స్టూడియోలో సాండ్ ఇంజనీర్ పి.వి.కృష్ణయ్యర్ వద్ద అసిస్టెంట్ గా చేరారు. 1950లో రికార్డింగ్ అయ్యారు. ఈయన పూర్తిగా సంభాషణలు రికార్డ్ చేసిన తొలి చిత్రం భరణివారి "లైలామజ్ను". పాటలు రికార్డ్ చేసిన తొలి చిత్రం ప్రతిభావారి "శైలబ్రహ్మ కథ". 1955లో అనన్సెంట్ రికార్డింగ్ ఇంజనీర్ అయి, 1962 న వాహినీ స్టూడియోలో శబ్దగ్రహణ శాఖ అధిపతి అయ్యారు. ఇంతవరకు వివిధ భాషల్లో ఎన్నో వేల పాటలు రికార్డ్ చేశారు. రిరికార్డింగ్ విషయంలో నిద్రపోస్తు లనిపించుకున్నారు.

"నేడు సాండ్ రికార్డింగ్ పట్ల చాలా మంది చిన్న

మామూ మామూన్నారు. ప్రేక్షకులకు కూడా శబ్దగ్రహణం పట్ల తేలిక భావమే ఉంది. శబ్దగ్రహణంలో ఇదివరకటి కన్నా ఇప్పుడు విప్లవాత్మకమైన అభివృద్ధి వచ్చింది. ఎన్నెన్నో పద్ధతుల్లో ధ్వనిని రికార్డ్ చేయడం జరుగుతోంది. అనాడు "హాతన"లో "బాలరసాలసాల" పద్యాన్ని బెటేడోర్ లో ఒక పాటలో అప్పటికప్పుడు నేనే స్వయంగా పాడుతుంటే రికార్డ్ చేస్తూ, అదే సమయంలోనే ఎక్సరైజ్ చేశారు కూడా. ఒక మైక్ నాకు, మరో మైక్ పక్కనే ఉన్న అర్బన్స్ వారికి ఏర్పాటు చేయబడింది. వద్దం అంతా ఒక్క పాటలోనే తీశారు. నేడు మల్టీట్రాక్ రికార్డింగ్ ఎక్స్ ప్లెండ్ మెంట్లు, కంప్యూటరైజ్డ్ మెంట్లు కూడా వచ్చాయి. మహనాదికి ఉపనయాలలాగా ఒక్కో ఛానల్ ఒక్కో ధ్వనిని గ్రహించేందుకు ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. శబ్దం ఇచ్చే తండ్రి వాద్యాల ధ్వని ఒక ఛానల్. లయను ఇచ్చే తబల- టోలక- మద్దెల- గజ్వెలు మరో ఛానల్. గాయని గాయకుల పాట గ్రహించేందుకు మరో ఛానల్.... ఏటన్నిటి సమస్యయమే పాట. ఇందువల్ల ఉపయోగాలు కూడా ఉన్నాయి. ఒక భాష నుంచి మరో భాషలోకి వత్తే చెనటప్పుడు అర్బన్స్ ప్రాకలను అలాగే ఉంచి, గాయన గాయకుల చేత మరో భాషలో కొత్తగా పారించి రికార్డ్ చేయొచ్చు. మిక్సింగ్ లో సంభాషణలకు నేపథ్య సంగీతాన్ని బోధించడానికి ఎంతో ఓర్పు. నేర్పు అవసరం," అనే శివరామ్ పర్ఫెక్షన్ కోసం పాటు పడేవారని ప్రతీతి.

ఈయన స్పృహశక్తుడు. మృదుభాషి. ఈ మేధావి శక్తి సామర్థ్యాలను సన్నిహితుల రంగం మరి పటికారాల పాటు వినియోగించుకుంటుందని ఆశిద్దాం.

(- జి. వి. జి.)

సినిమా రంజని

ఆంధ్రుల అభిమాన సంస్థ

ఆంధ్రోపత్రిక్ నుంచి

సర్వాంగసుందరమయిన
సినిమా పత్రిక సినిమా రంజని
త్వరతో వెలువడ బో తోంది!!



"అమలా కిరణం"లో విజయశంకర్

తారాపథ్యానికి కర-దీపిక!!

పరిమళ రంజని

కమ్మని తాజా కబుర్లతో,
కనువిందయిన చిత్రాలతో,
యువతరానికి తెలియని అలనాటి
విశేషాలతో, వారం, వారం
అభిమానులందరినీ అలరించే
విధంగా అందంగా, అపురూపంగా
ముస్తాబవుతోంది!!



"కలియుగ పాండవులు"లో కుమ్మ, వెంకటేశ్



"కలియుగ కృష్ణుడు"లో రాధ

ఇరుగు - పొరుగు

• అర్జున్ అసలు పేరు శైవవాస పూర్వ. చదువుకునే రోజుల్లో అదొంట్లపై రిజిస్ట్రేర్డ్ లో ఏ పేరు ఆశోకబాబు. ఇంట్లో అందరూ ముద్దుగా పిలిచే పేరు 'శివా'. ఇతని పేరును అర్జున్ గా మార్చింది తమిళ దర్శకుడు రాజేంద్రన్.

• మనో చిత్ర ఇప్పుడు పలు కన్నడ చిత్రాల్లో నటిస్తోంది. కర్ణాటకలో ఆమె పేరు మందాకిని.

• బాల చందర్ చిత్రం "పున్నగై మన్నన్" (నవ్వల రాజా) చిత్రంలో కంప్యూటర్ మూలంగా ఇతయరాజా పంగితమిస్తున్నారు.

• థైరెక్టర్ కె. శంకర్ చిత్రం "సంబినార్ కెడు పదిల్నే" (నమ్మనవారు చెడిపోరు) అనే శబరిమల అయ్యప్పస్వామి మహిమలు తెలిపే తమిళ చిత్రంలో ఆమెరాజ్ బచన్, రజనీకాంత్ గౌరవ పాత్రలలో కనిపిస్తారు.

• కమలహాసన్ తల్లి పేరు రాజలక్ష్మి. సారిక ప్రసేవింపిన శిశువుకు "శృతి రాజలక్ష్మి" అని నామకరణం చేశారు.

• భారతీయ చలన చిత్ర పితామహుడు దాదా సాహెబ్ ఫాల్కే పేరిట ఒక 'ఆవార్డు ప్రతి ఏటా చలన చిత్ర ప్రముఖులకు ఇవ్వబడుతోందన్న విషయం అందరికీ తెలుసు. ఇతే, ఈయన ఏకైక పుత్రుడు బ్రతుకు తెరువు కొను చొబాయి పుర పేరుల్లో అగర పత్తులు అమ్ముకుంటున్నాడన్న విషయం కొందరికే తెలుసు.

• వెజ్ బివెతంలో కూడా తాను 'రజనీ' అనిపించుకుంది బి.వి. సెరియల్ లో నటించే ప్రయా తెందూల్కర్. ఇటీవల ఈమె చొంబాయిలోని ఏరి పార్క్

ప్రాంతంలో తన చెల్లిలి పెళ్ళికి పిరలు కొనడానికి ఒక కోట్లుకు వెళ్తే, అక్కడామె హెండ్ బాగ్ ము ఓ చోర నారి కాజేసింది. వెంటనే ఆ దొంగను ఆమె వెంబడించి పట్టుకుని, పోలీసులకు అప్పగించింది.

నటికి ఎడు సూత్రాలు:-

1. ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు ఒంటి నిండా ఉడుపులు ధరించాలి.
2. మాటింగ్ ముగిశాక అదే కాన్స్ట్యూమ్ లో ఇంటికొచ్చి, పెద్దల ముందు తిరక్కుడదు.
3. సచా పీడియోనో, బి.వి.నో చూస్తూ కాలవారణం చేయకూడదు.
4. షూటింగ్ లు లేనప్పుడు సందా వార్చూ వగైరాలు నేర్చుకోవాలి.
5. ప్రతి శుక్రవారం తలార న్నానం చేయాలి.
6. ఒంటరిగా కారు డ్రయివ్ చేసుకెళ్లకూడదు.
7. ప్రతి ఉదయం దేవుని ధ్యానించాలి.

ఇవన్నీ నర్తకి డిస్కో, శాంతికి వాళ్ళ అమ్మ విధించిన అంక్షలు. శాంతికి అన్నీ ఓ-కే. ఆరవది తప్ప. "నేను కారును చాలా బాగా డ్రయివ్ చేస్తానని మా అమ్మకు తెలుసు. ఇటీవల మా డ్రయివర్ ఒక బోట పిక్చురెంట్ చేశాడు. మా కారుకు దెబ్బ తగల్గేదు. ఎవ్వరికీ గాయాలు కాలేదు. ఆయనా, మా అమ్మ నన్ను ఒంటరిగా కారు డ్రయివ్ చేయకూడదనడం బాగోలేదు," అంది శాంతి.

-(జి.వి.జి)

అభిమాన వార్తలపై అభిప్రాయం

చలన చిత్ర ప్రపంచంలో 'కెమెరా ఉమెన్'గా ప్రవేశించి తమిళ చిత్రాలలో నటిగా రాణించి, తెలుగు చిత్రాలలో మేటి నటిగా తెలుగు ప్రేక్షకులు చేత "కథామ" అనిపించుకున్న నటి సుహాసిని. ఈ మధ్యనే తమిళంలో అవార్డును అందుకోవటం ఆమె నటనా ప్రతిభకు నిదర్శనం. తమిళంలో అవార్డులు వచ్చినా, ఎక్కువగా తెలుగుచిత్రాలలో నటించి ఉన్నావని, అవి తగ్గించుకునే ప్రశ్న లేదని సుహాసిని చెప్పటం అభినందించదగిన విషయము. దర్శకత్వ



కాల్లో కూడా ప్రావీణ్యం సంపాదించడానికి కృషి చేస్తానన్న ఆమె ఆశయానికి అంధప్రేక్షకుల అశిస్సులు, ఎప్పుడూ ఉండాయని నేను అశిస్టున్నాను- ఇదే విధంగా నటనకు భావ్యం చెప్పే నటీమణుల ధైర్యం ఒక పెటి తనదంటూ సంపాదించుకున్న సుహాసిని తెలుగులో కూడా అవార్డులు అందుకోవాలని, ఆ కుభదినం త్వరలో రావాలని కోరుకుంటున్నాను-

-రామకృష్ణ పాత్రని, గాంధీనగరం, విజయవాడ

★ ★ ★

ఆంధ్రుల అభిమాన నటుడు, నటశ్రేణి, మాస్టర్స్ థియేటర్ కృష్ణగారు నాభిమాన హీరో. ఎంతటి క్లిష్టమైన పాత్రైనా సమర్థవంతంగా పోషించగల నటుడు కృష్ణ.

తెరపైనే గాకుండా నెజ జీవితంలో కూడ పేద ప్రజలకు అంతగా నిలిచే వాడే హీరో కృష్ణ. ఎవరికి



హాని తలపెట్టిన మరల పాపదయం గల "మహామనిషి" కృష్ణ. తాను చేపట్టి కార్యక్రమం ఎంతటి జటిలమైన దైనా పట్టుదలతో విజయం సాధించే "సాహస నటచక్రవర్తి" కృష్ణ.

కృత్య పన్నితాలలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకోవాలని, ఒకే తరహా పాత్రలు గాకుండా అన్నిరకాల పాత్రలను పోషించి, ప్రేక్షకాభిమానుల మన్ననలను పొందాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను. దర్శక, నిర్మాతగా కూడ మంచి పేరు తెచ్చుకున్న కృష్ణగారు మంచి చిత్రాలను

రూపొందించాలని కోరుకున్నాను.

- బి. శ్రీహరి రావు, హుకుంపేట,

విజయనగరం

★ ★ ★

నౌ అభిమాన తార జయసుధ. ఆమె సినిమాలందే వాకు చాల యిష్టం. ఆమె ఎప్పుడూ నా మనసులో మెదులుతూ ఉంటుంది. ఏ కథైనా, నవలైనా చదివినప్పుడు - అందులోని హీరోయిన్ నా జయసుధగా ఉపాించుకొంటాను. చల్లని రూపం, దానిక తగిన నటన కలిగినది వాస్తవికత.

శంభాకారం వంటి కంఠం, శ్రీకారంలాంటి చిన్ని మూతితో చంద్రమోహన్ గారిని గిలిగింతలు పెట్టింది - ఆ గోపాలరావు గారి అమ్మాయి. చేస్తున్నది నటనైనా, ఆ కథలోని పాత్ర, భావనలు వ్యయం అనుభూతి చెంది విధి వంచితురాల్సిన ఒక స్త్రీ జీవితాన్ని 'ఇది కథ కాదు' అని చాటి చెప్పి ప్రేక్షకుల కళ్లలో ఆశ్రుధారలు కురిపించినది. ఏమైనా ఆమెను హీరోయిన్ అఫ్ ద్రాబెడి అనడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

ఇలా ఎన్నో సినిమాలలో ఆమె పాత్రలు చిరస్మరణీయములు. ఒక భామగా ఆమె నటన.



భార్యక గుర్తొంటున్న 'ఇల్లాలు' మనకు మరుపురాదని.

ఆమె ధైర్యం గల వీరవీరి బాగుంటుంది. పోషించే పాత్రకు జీవం పోసి, నటనలో నాణ్యత చూపించే జయసుధ సినిమాలు ఈ మధ్య బాగుంటుంటుంది. కాబట్టి అవిడ ఉదాత్తమైన, గంభీరమైన పాత్రలు ధరించాలి. చక్కటి ఫామిలీ కథా చిత్రాల్లో, ఎవ్వవాళ్ళక చిత్రాల్లో స్త్రీ గౌరవం చాటి చెప్పి విధంగా అవిడ నటించాలి. సంఘ సేవకురాలుగా, కుల భేదాలు నిర్మూలించే శక్తిగా, పరకట్ట రురగాళ్ళాలు రూపుమాపే ఎవ్వన జ్యోతిగా సినీ ప్రపంచంలో మెలగాలి. ఉత్తమ నటన ధ్యేయంగా తారాపథంలో నా తార ధృవతార కావాలని నా ఆకాంక్ష.

-కె. శకుంతల, చోడవరము

★ ★ ★

నౌ అభిమానతార విజయశాంతి. విజయశాంతి గొప్పమర్చెల్ల కొందరికీ, టాలెంట్‌పెల్ల కొందరికీ అభిమాని అయ్యారు. అగ్నిపర్యతం, శ్రీవారు, ప్రతిభుటన, శ్రావణ సంధ్య మొదలైన చిత్రాలు ఆమె నటనా ప్రతిభకు దర్శనాలు.

ఎటువంటి పాత్రలైనా అవలంబంగా పోషించగల నటనా సామర్థ్యం ఉన్న నటి విజయశాంతి. కథా బలమున్న చిత్రాలలోను, స్వామిత్రి పెంటిమెంట్ చిత్రాలలోను ఎక్కువగా నటించే ప్రేక్షకులలో మంచిపేరును సంపాదించుకో గలుగుతారు.

విజయశాంతిగారు నటించే ప్రతి పాత్ర వెర్రిటిగా ఉండాలని నా అభిప్రాయం. ఇంతవరకు సంపాదించుకొన్న ప్రజాభిమానాన్ని కొల్పోయేలా పాత్రలను ఎంపిక చేసుకో కూడదు.



విజయశాంతిగారు బాగున్న, శారాణిక చిత్రాలలో నటించే చూడాలని ఉంది.

ప్రముఖ దర్శకులు కె. ఎల్లెనాద్ గారి దర్శకత్వంలో ఆమె నటించే చూడాలని ఉంది. రాష్ట్ర స్థాయిలో "ఉత్తమనటి" అవార్డు సంపాదించే విజయశాంతిగారు జాతీయ స్థాయిలో "ఉత్తమ నటి" అవార్డు అందుకోవడానికి ప్రయత్నం చెయ్యాలి.

- మేక్ సయ్యద్ బాబీ, దొండపూడి

★ ★ ★

నౌ అభిమాన నటుడు కమలహాసన్. 'అకలిరాజ్యం', 'అమావాస్య' చంద్రుడు' చిత్రములను, చెప్పదలచిన మాటలను తన ముఖకవచికలు హావభావాలు ద్వారా తెలియజేసే వారి నటనను చూసి వారి అభిమానిని అయ్యాను.

ఎథిన్న తరహా పాత్రలలో నటించే తన కంటూ ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని ఏర్పరచుకొన్న నటుడు



మునిపానె "పెన్నువెలయు" "యూదీగార్", "నాగర్" మొదలగు వాంటి చిత్రములలో నటించి ఉత్తరాదిన తన పేరు వెలబెట్టుకున్నాడు.

'సాగర పంగమం', 'స్వాతిముత్యం' వంటి తెలుగు చిత్రములలో అద్భుతంగా నటించి అందరిని మెప్పించి తెలుగు ప్రేక్షకులకు మరింత దగ్గరయ్యారు. మంచి కథాబలం ఉన్న ధైర్యు తెలుగు చిత్రములలో ఎక్కువగా నటించమని అభిమానిగా వారిని కోరుచున్నాను.

-ఇ. సుధాకర్, న్యూ పాల్వంచ, □

“పరశురామడు”లో
కృష్ణ. కిల్లి



ఇత్తు శ్రీలక్ష్మ

సూపర్ హీరోయిన్ విజయశాంతి సమాధానాలు

ప్రారంభం!



కె. శంకర్, ఇల్లందు

"ఈసారి కూడా సూపర్ హీరోయిన్ గా మీరు ఎన్నిక కావాలని కోరుకుంటున్నాను. మరి మీ అభిప్రాయం?"

మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞురాలి. ప్రతి ఏడూ సూపర్ హీరోయిన్ గా రావాలని అందరికీ వుంటుంది. అయితే అందరిలో ఎవరు సూపర్ హీరోయిన్ అవుతారు అనేదే చివరిదాకా తెలియని విషయం. గత ఏడాదికి మల్లే యీ ఏడు కూడా మంచి చిత్రాలు... మంచి పాత్రలు... ధరిస్తున్నాను. మీ అభిమానపాత్రురాలి అవుతాననే నమ్మకం వుంది.

యం. శ్రీనివాస్, అనంతపూర్

మిమ్మల్ని తమ ఆరవ ప్రాణంగా భావించి మిస్ట్రీ అభిమానంతో అభిమాన సంఘాలు పెట్టి ఇతర అభిమాన సంఘాలతో గొడవపడుస్తు వారికి మరిచ్చే సమాధానం ఏమిటి?

తమ అభిమాన నటీనటుల్ని అభిమానించడంలో ఎటువంటి తప్పులేదు. అయితే ఆ అభిమానం దురభిమానంగా మారకూడదు. అభిమానులే నటీనటులకు ఆశాదీపాలు అని అభిప్రాయపడే వాళ్లలో నేనొకరి. అయితే అనవసరంగా ఎవరితోనూ గొడవపడకుండా మీ కాలాన్ని పాడుచేసుకోవద్దని మాత్రం కోరుతున్నాను.

ఆర్. ఆరుణ, సికింద్రాబాద్,

పి. ఎం. రాజేష్, బెంగళూరు-13

శాంతిగారు మీరు జీవించిన (నటించిన) ప్రతిఫలన చిత్రం తెరపై ఒక నటిగా కాని లేక ప్రేక్షకురాలిగా చూచినప్పుడు మీరు ఎలా ఫిలయ్యారు?

అనుభూతిని ఎలా వివరించను.

జి. విజయ్ కుమార్, మహబూబాబాద్

నేడు వస్తున్న సినిమాలు ఎవరికి ఎటువంటి.

ప్రయోజనం లేకపోగా చెడు ప్రభావాలను ప్రేరేపిస్తున్నాయని నేనంటాను. మరి మీరేమంటారు?

మిమ్మల్ని ఏమి అనను. మీ అభిప్రాయాన్ని మాత్రం మార్చుకోమని చెబుతున్నాను.

ఉత్తమ ప్రశ్న

పి. వాసంతి, విజయవాడ

ఇప్పటివరకూ మీరు ధరించిన పాత్రలలో మిమ్మల్ని ఎక్కువగా ప్రభావితం చేసిన పాత్ర ఏది?

నన్నే కాదు. యావత్ ఆంధ్రదేశాన్ని సైతం కదిలించిన... నన్ను ఓ చక్కని నటి అన్పించిన "ఝాన్సి" పాత్రను మర్చిపోలేను.

జి. ఎస్. ప్రతిభ, చిత్తూరు

"నేరము" చేసిన వారికి జీవితాంతం జైలు శిక్షకన్నా, ఒక్క నిమిషంలో ప్రాణం పోయే "పురికై" మేలంటాను. మరి మీరు?

ఈ ప్రశ్నను అడగాల్సింది నన్ను కాదు చెల్లీ.

పి. రాజేశ్వరరాజు, వేములవాడ

కుటుంబాన్ని చక్కదిద్దేవారు గొప్పవారా? సంపాదించేవారు గొప్పవారా?

తమ కుటుంబాన్ని చక్కదిద్దుకుంటూ సముపార్జించేవారు గొప్పవారు.

ఎ. రాంబాబు, బాపట్ల

మీరు ఏ దృష్టితో ఈ నటనా జీవితంలోకి ప్రవేశించారు?

ఫలానా దాన్ని అంటూ ఆశించి మాత్రం నేను నట జీవితంలోకి ప్రవేశించలేదు.

జి. వెంకట సత్యనారాయణరెడ్డి, గోపాలపురం

'ఉత్తమనటి'కి మరిచ్చే నిర్వచనం ఏమిటి?

అయ్యా జి. వి. యస్. రెడ్డిగారూ మీ ప్రశ్నని మరోసారి మీరు చదువుకుంటే అందులోనే ఆర్థం వుందనుకుంటాను.

సుధైర్ల కృష్ణమూర్తి, మంచెర్యాల

మీరు నటించిన సినిమాలను మీరు తెరపై చూస్తే మకులలా అన్పించుతుంది?

"కాకి పిల్ల కాకికి ముద్దు" అన్న సామెత మనకుండనే ఉంది. ఎవరు నటించిన సినిమాలు వాళ్లు చూసుకోంటుంటే బాగానే ఉన్నట్టు అన్పిస్తాయి. నిజంగా ఆ చిత్రం ఎలాగుందో చెప్పాల్సింది మీరే!

జి. రమణారావు, ఖర్గపూర్

సామాన్యంగా ప్రతి హీరోయిన్ హిందీ ఫిల్మ్ లోకి వెళ్లాలని ఉష్విల్లుతుంటారు. దీనికి కారణం ధనార్జన లేకపోరా?

ఒక్కొక్కళ్ల విషయంలో ఒక్కో రకంగా వుంటుంది. ఏ రంగంలో నైనా ఆఫర్ వస్తే ఎవరైనా పైకి వెళ్లాలని కోరుకుంటారు. ఇందులో తప్పులేదు. ఆ తర్వాత డబ్బు గురించా లేక పేరు గురించా అన్న తర్జనభర్జనలు.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక విజయశాంతి సమాధానాలు

ప్రశ్న: _____

పంపిన వారి పేరు: _____

హస్త చిరునామా: _____

నిష్కార స్వేచ్ఛకి నీరొజునం

మాధవ

మా డి ఎమ్. ఎల్. ఏ. శరత్ మరణించారన్న వార్త క్షణంలో ఆరంభానికి దారితీసింది.

ఆరుగని ఆర్ట్, గుండె పోటుతో ఎవరు మరణించినా విషాదకరమైన వార్తే. తీర్థ యాత్రకుని బుద్ధినాథ్ పోయి అక్కడ గుండె పోటుతో శరత్ గారు చనిపోవటం అంటే ఆ ఆర్ట్ కంట తడవెట్టనివారు లేరంటే అతిశయోక్తి కాదేమో.

కారణం ఆ ఆరుగని నివాసయోగ్యమైన చిన్న పట్టణంలా అభివృద్ధి చేసిన ఘనత అయినదే.

'లా' చదివి, లాయరుగా ప్రాక్టీసు చేయకుండా తన గ్రామాన్ని అభివృద్ధి చేసుకోవాలని అపార్థిశలు కృషి చేశారు. పెళ్ళి చేసుకొంటే ప్రజాసేవ కష్టమవుతుందేమోనని బ్రహ్మచారిగానే ఉండిపోయారు.

మొదట్లో ఆరి పంచాయతీ ప్రెసిడెంటుగా ఉండే వారు. ఆ రోజుల్లోనే ఆరికి రోడ్డు, బస్సు, ఎలక్ట్రిసిటీ

శాకంకాలు పచ్చెటట్టు కృషి చేశారు.

ఆ తర్వాత తన ఆరు ముఖ్య కేంద్రంగా సమితి, తాలూకాలు ఏర్పడటానికి కృషి చేశారు.

రాజకీయాల్లో ఏ పార్టీలో చేరకపోయినా, స్వతంత్రుడిగానే అసెంబ్లీకి అయిన గెలిచారు.

అయిన ఏ పదవిలో ఉన్నా, అయిన యిల్లు ఎప్పుడూ జన సమూహంతో కళకళలాడుతూ ఉండేది.

వారి నియోజకవర్గంలో ఏం కావాలన్నా ప్రజలు అయిన దగ్గరికి వెళ్ళేవారు. బళ్ళు, ఆసుపత్రులు, రోడ్లు, పాల్ కేంద్రాలు ఒకటిమిటి ఏ అభివృద్ధి కార్యక్రమమైనా అయినతో వెళ్ళే చాలు, పని జరుగుతుందని ప్రజలు తెలిసికొన్నారు.

నిష్కార్యపరుడు, నిరాదంబరుడు, ప్రజల దగ్గర నుంచి ఏమీ ఆశించకుండా అపారాధులు కృషి

చేసేవారు.

రాజకీయాల్లో చేరేటప్పుడు అయినకు పదిహే నేకరాల పొలం ఉంటే, అయిన చనిపోయేవానికి మిగిలింది రెండేకరాలే.

"పెల్లా, బిడ్డ, నా కివరున్నాడు? అన్న లేనోతే ఏం?" అంటుండేవారు అయిన.

అందువల్లే అయిన మరణవార్త కలవరం కల్పించింది. ఆర్ట్ పెద్దలంతా సంతాప సభ ఏర్పాటు చేశారు. సభలో ముందు రెండు నిమిషాలు మౌనం పాటించారు. శరత్ గారి అనుగు మిత్రుడు, శిష్యుడు అయిన రాజా పంపిన చిలిగ్రాం చదివి విన్నించారు. అందులో శరత్ బుద్ధినాథ్ గుండె నొప్పితో చనిపోయారని, అంత్యక్రియలు అక్కడే ముగిస్తున్నానని రాజా తెల్పారు.

సభలో ఎంతో మంది ప్రసంగించారు. "ఇవాళ మేం యింట్లో డీపం ఉందంటే శరత్ గారి చలవే" అని ఒక ఆరి సర్పంచ్ గారు అంటే, "ఇవాళ" మేం రెండు పూటలా ఆన్నం తింటున్నామంటే శరత్ గారు ఏర్పాటు చేసిన నీటి సౌకర్యం వల్లనే అని మరొక సర్పంచ్ గారన్నారు.

పర్మిట్లు, లైసెన్సులు, కొటాలు పొందినవాళ్ళు, బ్రాన్స్ ఫర్మర్లు, ప్రమోషన్లు, పోస్టింగులు మొదలగు పనులు చేయించుకొన్నవాళ్ళు శరత్ గారు లేని లోటు తీరనిది అని తమ బాధను తెలియచేసుకొన్నారు.

సమితి ఆఫీసులో శరత్ గారి ఫోటో ఏర్పాటు చేయాలని, ఆరిలోని ముఖ్య రహదారిని "శరత్ మార్గము"గా పేరు పెట్టాలని, శరత్ గారి వెగ్గోనిచ్చి ఒకటి తయారు చేయించి ఆరి నాల్గు రోడ్ల కూడలిలో ప్రతిష్ఠించాలని తీర్మానాలు చేశారు.

వెగ్గోనిచ్చం తయారీకి వెంటనే చందాలు స్రవణం చారు. ఏలై వేల రూపాయలకుపైగా వాగ్దానాలు వచ్చినయి. వసూళ్ళు చేయటానికి ఓ కమిటీని నియమించడం కూడా జరిగింది.

సంతాప సభ జరిగిన నాల్గో నాటికి రాజా ఆరుకి తిరిగి వచ్చాడు. మొదట్లో అనుకున్న కార్యక్రమం ప్రకారం శరత్, రాజీ నెలఖరుకుగాని తిరిగి వచ్చే వారు కాదు. ఆ తర్వాత వచ్చినా మరో వారం రోజులు దాకా రాజా ఇంటి నుండి బయటికి రాలేదు. వెగ్గోనిచ్చ ప్రతిష్ఠకు వసూళ్ళు జోరుగా సాగుతుండటం గుర్తించి ఏని రాజా సంతోషించాడు. మరొక ప్రక్క ప్రజల మనస్తత్వం గురించి అశ్చర్యపడ్డాడు.

శరత్ బ్రతికి ఉంటే మర్యాదయిన ప్రజలు,



చనిపోయినాడంటే ఎంత అస్వస్థత చూపిస్తున్నారు! శరత్ను మర్చిపోకపోతే, అయిన్న అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో రెండోసారి - పోటీ చేస్తే ఎందుకు ఓడించారు? అయిన వారి మధ్య ఉండగా, ప్రజలు ఆయన యింటికి వచ్చి పరామర్శించారా? అయిన అధికారంలో ఉంటే ఆయన యిల్లు జనంతో కిక్కిరిస్తాడంటుండేదే. మరి ఆయన ఎన్నికల్లో ఓడిపోయింది తర్వాత ఇంటికి వచ్చేవారే కనపడలేదే! ఆయన చేసిన సేవంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీరేనా?

ప్రజల దృక్పథాన్ని చూసి శరత్ కూడా బాధపడక పోలేదు. ఎప్పుడూ సంతోషంగా ఉండే వారి మొఖంలో ఈ మధ్య విపాద వాయులు కన్నుమతా ఉండేవి. 'అధికారం ఓటానికొంటుంది' అని ఆయన కూడా అధికారం పోయిన తర్వాత తెలుసుకొన్నారు. రాయలగూడెం పాపాడు ప్రాక్టీసు చేయలేదు కనుక, కొర్టులలో క్రొత్తగా శ్రద్ధ తీసికొవాలంటే కుదిరే పనిగాదు పోసి నవల్లో, కథల పుస్తకాల్లో చదువు తారా అనుకుంటే ఆ అలవాడే లేదాయ్. ఆధ్యాత్మిక వ్యవహారాల్లో అంతకన్నా ఆసక్తి లేదు.

శరత్ను గమనిస్తున్న రాజాకు జాలి, బాధ, విచారం కల్గినాయి. ఎలా అయినా శరత్ను సంతోష పెట్టాలనే తాపత్రయంతో ఢిల్లీ, హరిద్వార్, బద్రినాథ్ యాత్రలు చేస్తూ మంచిదని చెప్పి ఒప్పించాడు ఢిల్లీదాకా రైల్వే వెళ్ళి, అక్కడ నుంచి ఉత్తరదేశ్ యాత్రకు టూరిస్టు బస్లో బయలుదేరారు

ఆ బస్ ప్రయాణం చేస్తుండగా, రాజాకు మెరుపు లాగా ఓ ఆలోచన వచ్చింది శరత్ కొరుకుంటున్నది

పుణ్యం కాదు, పాప ప్రక్షాళన అంతకన్నా కాదు అయినకు కావల్సింది ప్రజల అభిమానం, ఆదరణ. వారు చేసిన సేవలను ప్రజలు ఇంకా గుర్తుంచు కొంటున్నారని తెలిస్తే శరత్ మళ్ళీ మామూలు మనిషి అవుతాడు.

అందుకనే శరత్ మరణించినట్టు ఊళ్ళో పెద్దలకి దిలిగ్రాములిచ్చింది. అయితే ఆ సంగతి శరత్కు చెప్పలేదు. యాత్రల నుంచి తిరిగి రాగానే, తన మరణాన్ని గురించి ప్రజలు ఎంత బాధపడ్డారో గమనించిన శరత్ సంతోష పడారని రాజా అనుకొన్నాడు.

శరత్ను యాత్రలు పూర్తి చేయమని చెప్పి, తన దిలిగ్రాములకు ప్రజలు ఎలా స్పందించారో తెలిసికోవటానికి రాజా ముందుగా ఊరికి వచ్చాడు.

విగ్రహ ప్రతిష్ఠకు వసూళ్ళు పూర్తి అయినాయి. అరేజే శరత్ తిరిగి రావాల్సి ఉంది.

శరత్ రైల్వే దిగారు. చిక్కు, చిక్కుమంటూనే రాజా వెళ్ళి తను ఆడిన నాటకం గురించి చెప్పాడు.

'స్నేహితుడు కాపాడడం కొనసాగించడం ఇంత నాటకం అదావన్న మాట', అని శరత్ ఓ చిరు నవ్వు విసిరాడు.

శరత్ ఊళ్ళకి వస్తుంటే అందరూ, ఆశ్చర్యంగా చూసి, తమ సంతోషాన్ని వ్యక్తపర్చారు. శరత్ నేరుగా విగ్రహ ప్రతిష్ఠ కమిటీ ప్రెసిడెంటుగారింటికి వెళ్ళాడు.

రాజా చేసిన పనికి క్రమాపలు చెప్పుకొని, తనకు విగ్రహాలక్కరలేదని, ప్రజల అభిమానానికి

కృతజ్ఞుడని శరత్ చెప్పాడు.

"వసూలు చేసిన డబ్బులు తిరిగి ఇచ్చేయటం కుదిరే పని కాదు. ఏదన్నా మంచి పని మి పెరుతోనే చెద్దాం" అన్నాడు కమిటీ ప్రెసిడెంటుగారు.

"అయితే బీదవారికి ఓ సత్రం కట్టద్దాం. నా పొలంలో ఓ అర ఎకరం ఇస్తాను చుట్టూ చెట్లు నాటి మధ్యలో ఓ బిల్డింగు కట్టద్దాం," అన్నాడు శరత్

బీద ప్రజలకు తనేమి చేయలేదని కాదు. ఇళ్ళ స్థలాలు, గేదెలు, మేకలు ఇప్పించటం దగ్గరి నుంచి, ఇండ్లు కట్టించటం వరకు బీదవారికి సాయబద్ధాను, కాని కూలి నాలి కొనసాగి, పాట్లు చేతిలో పట్టుకొని పట్నానికి వచ్చేవారికి ఏమి చేయలేదోయానే అనే వెలితి శరత్ను బాధపెడుతున్నది. రోడ్డు ప్రక్కన, ఎండలో, వానలో జీవితాలు గడిపే వారికి నీడ అంటూ ఒకటి ఏర్పాటు చేస్తే బాగుంటుంది అని చాలా కాలంగా అనుకుంటుండే వారు సొంతంగా కట్టించడానికి తన దగ్గర డబ్బు లేదు, తన దగ్గరికి రావటమే మానేసిన ప్రజలను ఏరాళాలు కావాలని ఎట్లా అడగటం?

తన విగ్రహ ప్రతిష్ఠ కొనసాగించే సమయం చేసిన డబ్బుతో తన పొలంలో సత్రం కట్టినా, శరత్ ఒక సూతన అనుభూతిని పొందారు మనిషి మరణించిన తర్వాతనే, చాలా మంది విషయంలో, అతని విలువను గుర్తించేవారేమో అనుకొని, చావ కుండానే సాధించిన అభిమానానికి రాజాకు అభినందనలు తెచ్చారు శరత్.



సూతన యువనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగములన కలుగు న ర ము ల బ ల హీ న త, శ్మి మ స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేక పోవుట, నమస్తే చర్మవ్యాధులకు ఆద్యుర చికిత్స! పొస్టు డ్వారా చికిత్స కలను.

"క్యాంపులు": ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' షెజుఖ లాడ్జ్లో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ ఆఫీసర్ కోటగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు

అయుర్వేద బిషక్, పెక్స్ & స్కిన్ స్పెషలిస్ట్.

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

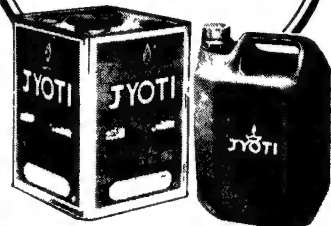


ఎల్లప్పుడు వాడండి జ్యోతి డబల్ రిఫైన్డ్ వేరుశనగ నూనె

ఘుమ ఘుమ లాడే

కమ్మని పంటలకు చక్కటి రుచి కొరకు పంట నూనె

చేతికి అనువుగాను, తిరిగి ఉపయోగించుటకు పలుగాను. జ్యోతి కేషన్ మరియు డబ్బాలలో 1 కేష. 2 కేష. 5 కేష



మరియు 15 కేషిలలో వారుకును



పసందైన పంటలకు చక్కటి నూనె

అంబ్ర అయిల్ రిఫైనరీ, డాక్టర్ బుర్రో, కర్నూలు - 518 001

కె.వి.ఆర్. విజయవాడ

* రామానాయుడు అవార్డు అంటే సురేష్ నాయుడుగారు ఏర్పాటు చేసినదా?

● కాదు. జమీన్దార్లు స్థానిక సంపాదకుని పేర నెలకొల్పబడి - ఉత్తమ జర్నలిస్టుకు యివ్వబడేది. ఇప్పటిదాకా ఆది అందుకున్న వారిలో నేనూ వుండడం-నా అదృష్టం.

వెంకట్, ఉరవకొండ

* నైతిక విలువల పునరుద్ధరణలో పరిస్థితి నానాటికి దిగజారిపోదానికి కారణం - నేట రాజకీయాలా? లేక రాక్షస వాంఛలని ప్రోత్సహించే సాహిత్యమా?

● గమ్యం తెలియని జీవిత ప్రయాణం ముఖ్య కారణం. ఇక మిగిలినవి - దోహదాలవుతున్నాయి అంతే.

ఎమ్.ఆర్.డి. బళ్లారి

* ఈనాడు మనదేశంలో సినిమారంగం నుంచి రాజకీయ రంగండాకా వారసత్వంతో సాగిపోతోంది కదా! అలాగే ప్రశ్నావళి మి మనవలకి అప్పగిస్తారా?

● ఆ భయంలేదు. నా మనవలకి తెలుగు వచ్చే అవకాశమే తక్కువ. పాండి, బెంగాలీ, కన్నడాలలో వారి వారి చేప చూపిస్తారేమో-చూడాలి

కె.కె. లక్ష్మీదేవిపల్లి

* మీరు మొక్కుబడిగా సమాధానా లిస్తున్నారు. మీ శిర్షిక లేకుంటే పత్రిక లేదనుకుంటున్నారా?

● అంత విచిత్రానా! పత్రిక ఒక సంస్థ. దాల్లో వ్యక్తులు- వచ్చిపోయే వాళ్ళు. సంస్థ శాశ్వతం. వ్యక్తులు తాత్కాలికం. ఇక మొక్కుబడి - మీ అభిప్రాయం. అంతే.

ఎన్.వి.ఆర్. హైదరాబాదు

* ఉన్న ఒక్క కొడుకూ దూరానికి పోతానంటే అభ్యంతరం చెప్పడం తప్పా?

ప్రశ్నోత్తరం



-కె.రామలక్ష్మి

● తప్పు కాదు. కాని దూరాలో చనలో పెంచడమే అనుకోవచ్చు. పట్టువదలని తేనెటీగ తేనె నెలా నూడ బెట్టుకలదు??

సి. హెచ్. ఎన్. ఆర్. సత్తెనపల్లి

* యువకులకు మానసాల్లాసం, మెదడుకు మేత కల్పించే ప్రభుత్వ సంస్థలు లేక పోవడం విచారకరం కదా?

● అందుకే కాబోలు సర్టిఫై చేసి సినిమాలూ సర్టిఫై అల్లర లేకుండా భయంకర సాహిత్యం ప్రోత్సహిస్తుంది! అయినా యువతకి లేని అల్లర ప్రభుత్వం కెందుకుంటుంది?

డి.కె. విశాఖపట్నం

* నిత్య జీవితంలో మగాడు పాడవడానికి కారణం స్త్రీ అంటాను.

● మీ జీవితం లోంచి స్త్రీని తొలగించి బాగుపడవద్దని-- ఎవరడుతున్నారు?!

జి.డి. చంద్రగిరి

* మానసికంగా సన్నిహితం కాలేక పోవడం, శారీరకంగా కొరికలు తీరక పోవడం. ఆర్థికంగా స్వతంత్రం వుండక పోవడం- ఆదర్శ పక్కదార్లు పట్టడానికివేనా యింకేమైనా కారణాలున్నాయా?

● ఇవే కారణాలని ఏ మానసిక శాస్త్ర కారుడు

చెప్పాడు తల్లీ.... ఎవరి కారణాలు వారు ఊహించుకుని సూత్రీకరించి వచ్చి వేయడం ప్రమాదం.

రాజా. నారాయణ పేట

* ఈ సంవత్సరం మా జూనియర్ కాలేజీలో 350 మందిలో కేవలం 16 గురు ఉత్తీర్ణు లయ్యారు. ఫెయిలయిన వాళ్ళు ఏం చెయ్యాలి?

● ఫెయిలయిన వాళ్ళ కంటే పాసయిన వాళ్ళు మళ్ళీ చదవడం - మంచిదేమో ఆలోచించాలి. అయినా ఆంధ్రలో చదువుకి అర్థం పోయినట్లుంది.

పి. డి. ఆర్. ఖర్గపురం

* రామలక్ష్మిగారూ మీరు యింత వరకు పెళ్ళి చేసుకోలేదు. మీకు మగవారిపై అసూయ పగ అని నేను అనుకుంటున్నాను ఏమంటారు?

● నా భైవాహిక జీవితం 31 సంవత్సరంలోకి అడుగు పెట్టింది పురుష ద్వేషం నా కెందుకు? పురుషుల తత్వం లోని కొన్ని సంకుచిత పోకడలు, దృక్పథం, యీగో సమస్యలు అంటే నాకు అసహ్యం- అంతే.

పి. ఎమ్. ఖర్గపూరు

* మీ కెంత మంది పిల్లలు? మీ మొదటి నవల పెరేమిటి? మీ నవల నోకదాన్ని పత్రికకు పంపకూడదా?

● ముగ్గురు. అవతలిగిట్టు 1956. పంపొచ్చు.

డి.వి.ఆర్. విజయవాడ

* మంచి స్నేహితుడు అంటే

● హృదయం విప్పి మాట్లాడు తాడు, న్యాయమైన సలహా లిస్తాడు, ధైర్యంగా ముందుకు దూకుతాడు. అన్నిటా ఓర్పు వహిస్తాడు. మొండిగా రక్షణకి దిగుతాడు.... మారక స్నేహితునిగా మిగిలి వుంటాడు.

పి.ఆర్. ఎన్. ఆర్. శ్రీధరగట్టు

* మీకు చాలా మంది ఈర్ష్యతో రాస్తుంటారు. వారికి మీరిచ్చే సమాధానాలు ఎంతో బాగుంటాయి. వాటిని చూసి నాకు ఎంతో సంతోషం కలుగుతుంది. విమర్శిస్తూ ఈర్ష్యగా ప్రశ్నలు రాసినా పత్రిక వచ్చిన వెంటనే మీ అభిమానులకంటే ముందు వాళ్ళే ప్రశ్నాపత్ర చూస్తారు ఇలాంటి వారిని చాలా మందిని చూస్తాను

● అది చాలా సహజం. తిట్టిన వాళ్ళు- తిరిగి ఏం తిడతారో వినాలనే తాపత్రయ పడతారు. తిరిగి తిట్ట కుండా వుండగల వాళ్ళు తక్కువే.

* పేరున్న వారి కథలు సీరియల్స్ వేయడానికి అంగీకరిస్తారే గాని నూతనులవి స్వీకరించరని నా అభిప్రాయం

● అదే నిజమైతే - తొలితరం వారి తరువాత యింకో తరం వచ్చేది కాదు!

ఎన్.ఆర్. సంగారెడ్డి

* మీకూ నాకూ తేడా ఏమిటి?

● భాగ్యం!

ఇంటి పనంతా ఒక్కటే చేసుకో
తేకపోతున్నాను. మీ నాన్నకి
ఉత్తరం రాయ రమ్మని!



Omkar.

"రమణయ్యగారికి,

నేను మీ అమ్మాయిని చేసుకోవడంలేదు. వెంటనే పెళ్లి పెర్మాట్టు మానండి. ముహూర్తం దగ్గర పడే ముందు నేనిలా వ్రాయడం మీకు ఆశ్చర్యంతోపాటు బాధ కూడా కలుగవచ్చు. పిటల మీద వరకు తెచ్చి తప్పుకున్నందుకు నన్ను మిరెన్సో ఎథాల నిందించుకుంటారు. నేనీ నిర్ణయానికి రావడానికి కారణం మీ అమ్మాయి లావణ్య. నేను త్రాగుబోతునని, అడవిల్లల్ని అల్లరిపెట్టడం నా హాబీ అని రకరకాలుగా నిందిస్తూ ఉత్తరం వ్రాసింది. ఆమె వ్రాసిన లేఖ కూడా దీంతో జతపరుస్తున్నాను. నన్ను చేసుకోవడం ఇష్టం లేనప్పుడు నిర్దోహమాటంగా ఆ విషయం చెప్పి వుంటే ఎంతో సంతోషించేవాళ్ళు. లేనిదాని అవలక్షణాలన్నీ నాకు అంటగట్టి సంబంధం తప్పించుకోవాలనుకోవడం ఆమె అవివేకాన్ని అజ్ఞానాన్ని చాటుతుంది. మున్నగుండు ఆమె భవిష్యత్తుకేముప్పు

ఇట్లు
సుదర్శన్."

ఉత్తరం చదవటం పూర్తిచేసిన, రమణయ్యగారికి వంటి నిండా కారం పూసుకున్నట్లైంది.

"జానకి! .." ఇల్లు దర్బరిల్లిటట్లు పలిచారు.

"అమ్మ గుడికెల్లింది నాన్నా" అన్నది రమణి తండ్రి కోపానికి విస్మయం చెందనా.

"సరేలే, లావణ్య ఎం చేస్తోంది?" కాస్త తగ్గింపు స్వరంలో అడిగారు రమణయ్యగారు.

"కాలేజీకెల్లింది ఎం కూడా నాన్నా ... కాఫీగాని తెప్పంటారా" అడిగింది రమణి.

"కాఫీయా అల్లారే ద్వు ... మీ చెల్లెలు చేసిన పనికి కడుపు నిండిపోయిందమ్మా ... వెళ్తు ..." కసురుకున్నట్లుగా అన్నారు రమణయ్యగారు.

విషయం అర్థంకాక విస్మయమైంది రమణి.

ఉత్తరాన్ని మడిచి, కళ్ళజోడు తీసి బల్లమీద పుంచుతూ దిద్దాలోచనలో పడ్డారు రమణయ్యగారు. అతని ఆలోచనలు నెల రోజులు వెనక్కుమళ్ళాయి.

* * * *

రమణయ్యగారు మధ్యతరగతికి చెందిన సగటు, మనిషి. మునిసిఫ్ కోర్టులో గుమస్తా గిరి చేసి ఈ మధ్యే రిటైరయ్యారు. పెళ్లిరుకొచ్చిన రమణి, లావణ్య అతని కూతుళ్ళు. పెద్ద పిల్ల రమణి, అందంలో అప్సరస కాకపోయినా చూడ్డానికి బాగానే ఉంటుంది. ఐతే ఆమె కుడి కాలుకాస్త పొట్టి అవడంతో నడకలో కాస్త తేడా కనిపిస్తుంది. అదే, పెద్ద లోపంగా ఎంచి ఎన్ని సంబంధాలు చూసినా ఎవరూ పెళ్లి చేసుకోవడానికి వ్యతిరేకం.

పెళ్లిచూపులకు వచ్చిన వాళ్ళు రమణిని చూడడం, లావణ్యనైతే చేసుకుంటామని అనడం, అటు కన్నవాళ్ళకు, ఇటు రమణికి కూడా గుండెకోత అయింది.

అక్క పెళ్లికి తను ప్రతిబంధకం కాకూడదని

ఎవరిది లోపం? ఊరివెంకటరెడ్డి

ఒక్కోమారు పెళ్లిచూపుల సమయానికి లావణ్య మీ స్నేహితురాలింటికి వెళ్లిపోయేది

అందరిలాగే సుదర్శన్ కూడా లావణ్యను చేసుకుంటానని అనగానే రమణి మరి బాధపడలేదు. తన దురదృష్టాన్ని తనే నిందించుకుని, తనకి జన్మలో పెళ్లికాదని చెల్లెలకు ఆ సంబంధం ఖాయం చేయమని అమ్మను నాన్నను బ్రతిమెలాడింది పెద్ద పిల్లకు పెళ్లి చేయకుండా, కడదానికి కళ్యాణమేమిటని ఎంత చెప్పినా వినలేదు.

అఖరికి రమణయ్యగారు, రమణి మాటకు కట్టుబడి సుదర్శన్తో లావణ్య వివాహం స్థిరపరిచారు. ఈ వృద్ధాప్యంలో పోనీ ఒక్క పిల్ల నెత్తిమీదవైనా రెండక్షింతలు వేయబోతున్నందుకు ఎంతో సంబరపడిపోయారు. అంతలోనే ఏమిటి విపరీతం? లావణ్య ఎందుకలా ఉత్తరం వ్రాసి సంబంధం చెడగొట్టుకుందో అర్థంకాక రెండు చేతులతో గట్టిగా కణతలు నొక్కుకుంటూ వాలు కుర్చీలో వెనక్కు వాలి కళ్ళు మూసుకున్నారు.

లావణ్య కాలేజీ నుండి రాగానే కూతురు చేసిన నిర్వాకానికి మండిపడ్డారు రమణయ్యగారు.

"నేనెందుకీ సంబంధం తప్పించుకోవాలని వచ్చిందో కారణం తెలుసుకోకుండా

నన్నాడిపోసుకోకండి" అన్నది లావణ్య బాధగా.

"కారణం ఏదైనా నీకతడు ఇష్టం లేకుంటే ఆ విషయంముందే చెప్పాలి. పిటల వరకూ సాగదీసి ఇప్పుడేవో కారణాలు చెప్పడం ఎవరూ హర్షించరు."

"ఒకరు హర్షిస్తారని గాని, మరొకరు నిందిస్తారని గాని నేనీ పని చేయలేదు మొన్న మధ్య సురేఖ పెళ్లికి నర్సిపట్నం వెళ్లినప్పుడు స్నేహితుల ప్రోద్బలం వల్ల శ్రావణసంధ్య సినీమాకు వెళ్ళవలసి వచ్చింది. కాకతాళియంగా సుదర్శన్ నా కంటపడ్డాడు. అతడు హాల్లోకుదురు బెట్టుగానే బిట్లు ఆర్చేసారు. నేనతడిని చూసానుగాని నన్నతడు గమనించలేదు. తూలుతూవచ్చి మా ముందర వరుసలో కూర్చున్నాడు అతడి నడకని బట్టి. అతడి నోటి నుండి వచ్చే హాసనను బట్టి, పికలదాకా త్రాగుంటాడని వూహించాను. సినీమా అవుతూ వుండగా అతని ముందర సీట్లో కూర్చున్న వాళ్ళతో తగూ పడ్డాడు. ఆ తగూ సద్దుమణుగేసరికి పది నిమిషాలుపట్టింది ముందు సీట్లో కూర్చున్న అమ్మాయి భుజంపై చెయ్యి వేసాడన్నది తగవుకు కారణం. మేమంతా డబుల్ ట్రోగ్రూ చూసాం.

అక్క నడకలో కనిపించే అతి స్వల్పమైన వ్యత్యాసాన్ని పెద్ద లోపంగా ఎంచి, ఆమె కుంటిది, నొట్టది అని మనందరి మనసుల్ని గాయపరచిన సుదర్శన్ని, కల్లారా అతడి వాటాన్ని చూసిన నేను త్రాగుబోతు అని అనడంలో తప్పుముంది నాన్నా? పెళ్లికి ముందే అతడి నైజాన్ని తెలుసుకున్న నేనెంతో అదృష్టవంతురాలి. ఇప్పుడు చెప్పండి. బాహ్యంగా మేడిపండులా కనిపించినా అంతర్యంగా ఇన్ని దుర్వ్యసనాలు కలిగివున్న సుదర్శన్ది లోపమా? ... కేవలం అవయవనిర్మాణంలో బాహ్యంగా కనిపించే అతి స్వల్పమైన లోపం కలిగివున్న రమణిది లోపమా? ... ఎవరిది లోపం? మిరే చెప్పండి" ఉద్రేకంతో ఉగిరిపోతూ అంది లావణ్య

కూతురు మాటల్ని వాస్తవాన్ని గ్రహించిన రమణయ్యగారి నోటి నుండి మరి మాటలు పెగలేదు. □



సీరియల్ జరిగినశీల

రెవెన్యూల
సమర్థకర్షక

వం (గత సంచిక తరువాయి)

శ్రీధార పట్టపగల్లా మిడిసపడిపోతోంది అర్ధరాత్రి కాబోతున్నా ఇంకా ఆ ఇంట్లో సర్దుమణిగలేదు

ఓ గదిలో ఓ పదిమంది ముత్తయిదువ్వులు, ఓ నలుగురైదుగురమ్మాయిలు చెరి ఏవో కబుర్లుచుకుంటూ నవ్వుకుంటున్నారు వారి మధ్య సర్వాలంకృత అయిన శ్యామల సిగ్గుల మొగ్గలా ముడుచుకున్నప్పుంది

ఇంకా ఎంత సేవరా! అర్ధరాత్రి కాబోతుంటే? ఏసుక్కుంది శ్యామల బామ్మగారు రాజమ్మగారు

బావుంది పదకొండు గంటల దాకా వర్షమే - వుందాయో! చూస్తూ చూస్తూ వర్షంలో ఎలా పంపుతాం! దిర్వాలు తీసింది శ్యామలకి మేనత్త వరసయ్యో ఓ ముత్తయిదువ్వు

హవ్వ! అతగాడేపనుకుంటాడు! వర్షం లేదూ పంకాయ లేదు మొదలు దాన్ని గదిలోకి పంపండి! వాచీ చూసుకుంటూ అన్నాడు రామారావు.

ఇదిగో బావగారూ! ఇది అడవాళ్ళ పంక్వన్! ఇక్కడ ఫిరెందుకు మరదలు వరసయ్యో ఒకామె తమాషాగా అంది రామారావు నవ్వుకుంటూ వరండాలోకి నడిచాడు

కాకపోయినా మరి ఆలస్యం అయిపోతోందరా! గొణిగింది రాజమ్మగారు

అదే భావాన్ని శ్యామల కళ్ళల్లో కూడా చదివిన ఓ పడుచు కిలకిలా నవ్వుతూ--

అహ! అంత తొందరైతే ఎలాగే నా తల్లీ! కాస్త ఆగు మరి! ఇవాల్సికే ఈ ఆలస్యాలు, ఎదురు చూపులానూ! రేపట్టుంచి జీవేం వుండవు! అంది కొంటిగా

జరిగిన కథ-4. కాంతమ్మ ఏకైక కుమార్తె సరయు రామారావుగారి ఏకైక కుమార్తె డాక్టరు శ్యామలకు తను ప్రేమించిన ప్రభాకర్ తో పెళ్లి నిశ్చయ మవుతుంది సరయుకి కృష్ణయ్య అండ్ కంపెనీలో ఉద్యోగం వచ్చింది సరయుని వేణు మాదవ్ అవీసులో పలకరిస్తాడు డాక్టర్ శ్యామల పెళ్లి జరిగిపోయింది విడకల వచ్చి తృప్తిపడిలేచిన సరయుకి స్పృహ కోల్పోయి ఉన్న తల్లిని చూసేటప్పటికి గుండె ఆగినంత వనయింది తమ్మ ఇంట్లో అద్దెకుండేరమణని తల్లిదగ్గర ఉంచి వంశదార కౌసల్యపరిగెత్తే సరయు.

అదేం! రేపట్టుంచి మాత్రం ఎందులకు? అమాయకంగా అంది మరో పడుచు

అనతివిడగారు బైటకొస్తే కదా ఎదురు చూద్దానికి! గంటిరంగా అంది మొదటామె

అందరూ పకపకలాడారు

ఆ నవ్వుల వర్షంలో వుక్కిరిబిక్కిరై పోతున్న శ్యామల ముఖం అరుణమదాల్సింది

వాళ్ళంతా అలా సరసాలాడుతున్నా ఆమెకి కోపం రావడంలేదు. పైగా హాయిగా పన్నీటి జల్లు కురిసినట్లుగా వుంది

అదిగో! అందుకే నేనీ పంక్వన్ కి ఒప్పుకోనన్నది హాయిగా ఏ కాశ్మీరో పూటకో హాసీమాన్ పోతామంటే వినకుండా, ఇదంతా చేసింది అమ్మ! ఏరుకోపంగా తల్లికేసి చూసింది శ్యామల

అది అబద్ధమని తనకిష్టంలేని పని తల్లి కాదు ఆ బ్రహ్మరుద్రాదులు కూడా చెయించలేరని ఆమెకి, తల్లికి కూడా తెలుసు

ప్రభాకర్ కి బారతీయ సాంప్రదాయాలంటే చాలా ఇష్టం ప్రభాకర్ అంటే ఆమెకిష్టం అందుకే కాస్త విసుగ్గా వున్నా మోసంగా కూర్చుని అమ్మలక్కలు దోసి అలంకరణలన్నీ చెయించుకుంది అంతేకాదు ఈ అనుభవం ఆమెకి మధురంగా కూడా అనిపించింది

"అమ్మాయిని పంపవచ్చు! అన్న ఆర్డర్ వచ్చింది

అమ్మలక్కలు లేచి శ్యామలకే చూశారు లేవమన్నట్టు

శ్యామల మెల్లగా లేచింది

అదురుతున్న గుండెలతో వరండాలోకి వచ్చింది వరండా పక్కను గది విశాలంగా, ఎ సి తో వుంటుంది

ముందు కుడి కాలు పెట్టు! గది ముందుకి తీసుకెళ్లి అంచి ఓ ముత్తయిదువ్వు

శ్యామల మెల్లగా అడుగెయ్యబోయి తృప్తిపడి ఆగిపోయింది

అంతవరకు నిమిషమొక యుగంలా ఎదురు చూస్తున్న ప్రభాకర్ కూడా తృప్తిపడ్డాడు

అమ్మలక్కలు నిశ్శబ్దమై నట్టుండి పోయారు

బామ్మగారు కళ్ళు చెక్కిరించింది

రామారావు నిర్బంతపోయాడు

కారణం సరయు!

సందించి పదిలిన శరంలా రివ్వున వచ్చిపడింది

'బాబుగారూ! అంటూ

అది పిలుపులా లేదు

అర్ధశతాబ్దం వరకు ఉన్నది

అయినా సంతోషం గుండెలు ఎగిసిపడుతున్నాయి.

వాన చినుకులు బిందువులుగా, నుదుటి కుంకుమ మిడుగుగా జారి ఎర్రని ముత్యాలా ముక్క మించి రాలుతున్నాయి, తడిసిన ముంగిటలు నుదుటి మీదా, చెవల మీదా అతుక్కుని కొబ్బరి ఆకుల చాటున నిండు జాబిలిలా వుందామె ముఖం. పెదవులు సన్నగా కంపిస్తున్నాయి.

"ఎవరు?" తేరుకున్న రామారావు అన్నాడు.

"సర్ ... మా అమ్మగారు ..." రెండు చేతులూ జోడించి గద్గద స్వరంతో అంది సరయు.

"మి అమ్మగారా? ఎవరామె?"

"అయ్యామే సారీ ... నా పేరు సరయు!"

"అయితే!" చిత్రంగా చూశారాయన.

"అదిగో! ఆ కనిపించే రాజా ఇల్లు మాదే ... సర్! నాకు ... మా అమ్మ తప్ప ఎవరూ లేరు? ..."

మా అమ్మకి ఒంట్లో బాగాలేదు సర్! ... అందుకే ..."

"ఊ! అందుకే!"

"అవిన్నూ డాక్టర్ కి చూపించాలి సర్!"

"చూపించు" ..."



కరిగిన శిల

"అది కాదు సర్..."

"ఏమిటి అది కాదు?" అయన భ్రుకుటి ముడిపడింది.

"మీ అమ్మాయిగార్నోసారి మా ఇంటికి వంపండి సర్! ... మా అమ్మగారికి హార్వేట్ కాకా వుంది. దగ్గర్లో దాక్కెన్నమా లేరు. ప్లీజ్! ఒక్కసారి అవిదగార్ని పంపితే..." దయనీయంగా అంది సరయు.

"వాట్ నాన్నెస్ అయ్యా బాకింగ్?" మండిపడ్డాడు రామారావు

సరయు ఆయనలోని మార్పు గమనించింది. అయినా ఆశ వదలకుండా -

"ప్లీజ్! నాకు ఈ లోకంలో మా అమ్మ తప్ప ఎవరూ లేరు సర్! మా అమ్మని కాపాడి ... నాకింత నీడనివ్వండి సర్! మీ మేలు జీవితాంతం మర్చిపోను!" హృదయవిదారకంగా వుండామె పరిస్థితి.

"ఏమిటి న్యూనెస్! ...మీ అమ్మకి ఆరోగ్యం బావుండకపోతే ... హాస్పిటల్ కి పీసికెట్ల! అంతగానీ..."

సరయు ఆయనకి కారణాలు వివరించింది

"అయ్యో పాపం!" అన్నాడు ఆడవాళ్ళు.

శ్యామల తల్లి కూతురికేనా చూసింది

"పెద్ద పూల జడతో, తెల్లని జరి చీరతో, చెంప మీద నల్లని చుక్కతో ... ముగ్గు మనోహరంగా వుంది శ్యామల.

"చూస్తూ చూస్తూ ఇలాంటి అలంకరణతో బైటికిలా వంపడం?... కానీ పంపకపోతే ... నిండుప్రాణం పోతుంది!" ఆమెకేం చెయ్యాలో క్షణం తో చలేదు.

మానవత్వం అందర్నీ కాస్తేపు ఆలోచనలో పడేసింది. హఠాత్తుగా శారదకో ఆలోచన వచ్చింది.

"ఏవండీ! మన జీవనీ ... అదిందర్నీ ఇచ్చి అవిట్నీ హాస్పిటల్లో జాయిన్ చేయిస్తే?" అంది.

"నిజమే!"

అందరికీ ఈ ఆలోచన వచ్చింది.

"థాంక్యూ వెరీ మచ్! ... అలా చేసినా చాలు! సార్. మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టాను" రెండు చేతులూ జోడించి కృతజ్ఞ తలు చెప్పుకుంది సరయు.

ఆమె ముఖంలోకి వెలుగొచ్చింది.

శ్యామలకి ప్రత్యేకంగా క్రమార్పణలు చెప్పుకుని వెనుదిరిగింది.

"అగండీ!"

తృప్తి పడి తిరిగి చూసింది సరయు.

బిగుసుకు పోయింది శ్యామల.

బిత్తరపోయి చూశారు మిగతావారు.

ఆ పిల్చింది ప్రభాకర్!

తెల్లని పంచ, లాట్రీ పచ్చని శరీరానికి అద్దినట్టున్నాయి. బుగ్గన చుక్క, నుదుట పొడుగు బొట్టు ముమ్మారులా అతను శోభనం పెళ్ళి కొడుకులాగే వున్నాడు.

అతను సరయు చెప్పిందంతా విన్నాడు హార్వేట్ కాకా ఎంత ప్రమాదమో దాక్కర్గా అతనికి బాగా తెలుసు. మెల్లగా ఛాంపర్ దగ్గరకొచ్చి -

"శ్యామూ!" అన్నాడు.

"ఈ!" అందామె తలదించుకునే.

"చూడూ...."

మెల్లగా కళ్ళిత్తి అతని కళ్ళల్లోకి చూసింది శ్యామల అతను కళ్ళతోనే పరీక్షన అడిగాడు ఆమె మానంగా లోపలి కళ్ళిత్తి పెట్టి తెచ్చి తెచ్చి అతని కిచ్చింది.

వెంటనే ప్రభాకర్ సరయుకేనా తిరిగి -

"పదండి!" అన్నాడు.

ఒసారి కృతజ్ఞతగా అతని కళ్ళల్లోకి చూసి నాలుగు అడుగులు వేసింది సరయు.

"మిస్టర్ ప్రభాకర్! మన జీవులొ వెళ్ళింది!" అన్నాడు రామారావు.

"పర్వేదు! ఆ కనిపించే ఇల్లేగా... జీవనం వంపండి. అవసరం అయితే అవిట్నీ హాస్పిటల్లో చేరుద్దాం." అనేస చరచరా పీఠిలోకి నడిచాడు ప్రభాకర్.

అతనితో ఇద్దరు ఆర్డర్లీలు, రామారావు కూడా నడిచాడు.

సరయు రాక కోసం అసహనంగా తెరుగుతున్న రమణ, సరయు, ఆమెతో పాటు మరికొందరు రావడంతో గబగబా ఎదురెళ్ళాడు. క్లుప్తంగా విషయం తెలుసుకుని తేలిగా పూపిరి తీసుకున్నాడు.

పేషెంట్ పరిస్థితి నడుస్తూనే కొంత వివరించాడు ప్రభాకర్ కి.

ప్రభాకర్ పేషెంట్ ని చూశాడు. గబగబా కాళ్ళ దగ్గర రెండు మూడు థిక్స్ ఎత్తు పెట్టించాడు. ఐ. వి. డ్రిప్ పెట్టాడు. మార్మియాతో పాటు మరికొన్న ఇంజక్షన్స్ చేశాడు.

పేషెంటు అవయవాలకి రెస్ట్ ఇచ్చాడు.

"తాత్కాలికంగా ప్రమాదం తప్పినా ... ఏ క్షణానైనా మళ్ళీ జబ్బు తిరగబెట్టచ్చు! అందుకే ... కొన్నాళ్ళు పాటు హాస్పిటల్లో వుంచి పూర్తి విశ్రాంతి నివ్వాలి!" అన్నాడు.

"పోనీ.. ఇప్పుడే చేరిస్తే?" అన్నాడు రామారావు.

"నో! నో! ఇప్పుడు పేషెంటుని అస్సలు కదల్చకూడదు... ఇప్పుడు ఈవిడకి మానసికంగానూ, శారీరకంగానూ కూడా రెస్ట్ కావాలి! వుదయం అంబులెన్స్ తెప్పించి హాస్పిటల్లో చేరుద్దాం" అన్నాడు ప్రభాకర్ శాతమ్మ పట్న చూస్తూ.

అతను కదలకపోవడంతో తనూ కూలబడ్డాడు రామారావు. ఆర్డర్లీలు బైట కూర్చున్నారు. రెండుగుంటలు మృత్యువుతో పోరాడిన పేషెంట్ కి అప్పటికి ప్రమాదం తప్పించాడు ప్రభాకర్. ఉదయం తప్పకుండా హాస్పిటల్లో చేర్చమని మరోసారి హెచ్చరించి లేచాడు.

"థాంక్యూ డాక్టర్!" రెండు చేతులూ జోడించింది సరయు. అతనిలో ఆమెకి తల్లిని రక్షించడానికొచ్చిన ధైర్యం కనిపించాడు.

నీళ్ళు నిండిన ఆమె నల్లని కళ్ళలో ఎన్నో భావాలు, మరెన్నో కృత... కనిపించాయి ప్రభాకర్ కి.

మరికొన్ని జాగ్రత్తలు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడతను. రామారావుగారి చూడ కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుంది సరయు వెళ్ళి ముందు.

అందరూ వెళ్ళాక ఒ సారి గాధనిద్ర పోతున్న శాతమ్మని చూసి -

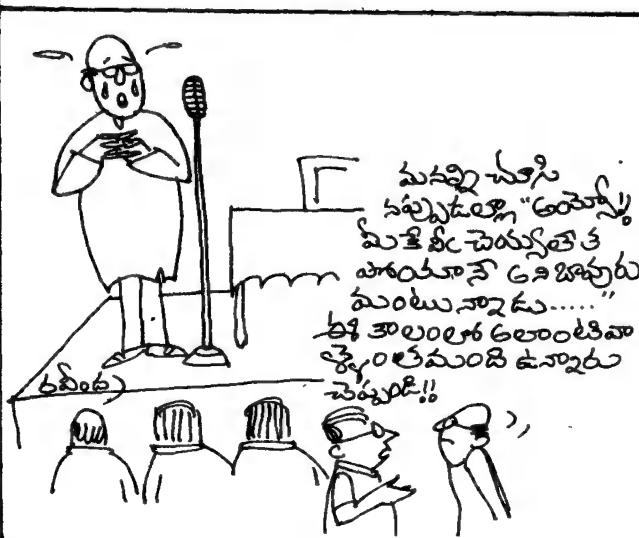
"మరి నేను కూడా వెళ్ళిస్తాను! అవసరం అయితే పిలవండి!" అంటూ లేచాడు రమణ.

"మరి పూట ఇక్కడే వుండకూడదా?" అంది సరయు.

"వరచాలేదు. ఇంక మీ అమ్మగారి కేం ప్రమాదం లేదు. అయినా నేను పక్కనే వుంటాను. ఏదైనా కావల్సిస్తే పిలవండి!" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు రమణ.

సరయు భారంగా నిట్టూర్చింది.

ఇప్పుడు రమణ ఆమె కళ్ళకి చెడ్డవారులా కనిపించడం లేదు. పైగా ఓ



క్లినిక్ స్పెషల్ షాంపూతో మీ తలచుండును తరమవచ్చు.
సభికుల్ని ముగ్ధుల్ని చేయవచ్చు.

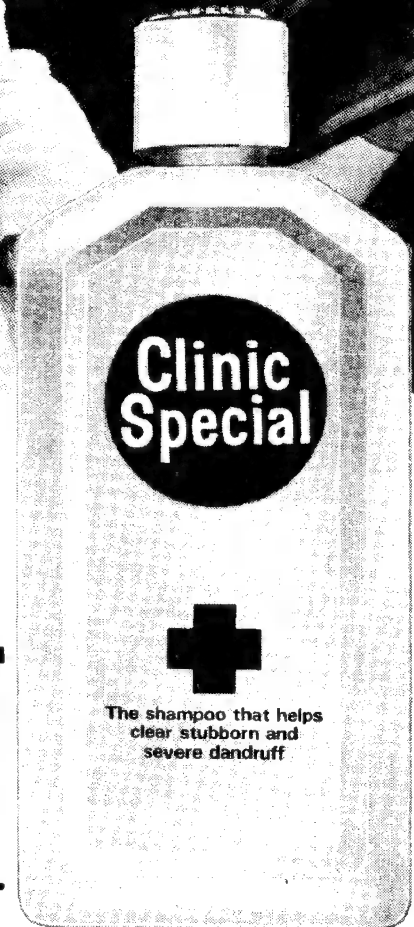


చుండు బాధ కారణంగా మీరు సభికుల్ని ముగ్ధుల్ని చేయలేక పోతుంటే, మీరు స్పెషలిస్టు షాంపూతో తలస్నానం చెయ్యవలసిన సమయం వచ్చిందన్నమాట. క్లినిక్ స్పెషల్ షాంపూలోని మృదువైన సురగ మీ జుట్టును శుభ్రం చేస్తుందగానే, దీనిలోని ఒక ప్రత్యేక పదార్థం మీ చుండును అదుపులోకి తెస్తుంది. ఆ దురద పోగొట్టి, మీ వెంట్రుకల్ని గొప్పగా కనిపించేలా శుభ్రంగా, ఆరోగ్యవంతంగా ఉంచుతుంది.

క్లినిక్ స్పెషల్ షాంపూ

చుండులేని శుభ్రమైన, ఆరోగ్యవంతమైన జుట్టుకోసం.

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.



కరిగిన శిల

అట్లయ్యుచుగా కూడా అనిపిస్తున్నాడు.

"ఇంతలో ఎంత మారు! నిన్నటి దాకా అతన్ని అనవ్వించుకుంది. అతన్ని రాక్షసుడిలా చిత్రించుచునే బెదిరిపోయింది. ఇప్పుడా భయమంతా ఎమైపోయింది? అతను తనకి చేసిన సహాయం వల్ల పోయిందా? కావచ్చు!" అలా అలోచిస్తూనే మెల్లగా లేచి వీధి తలుపులు వేసుకుని తల్లి వక్కనే కుర్చీ లాక్కుని కూర్చుంది సరయు.

* * * *

భారంగా తెల్లారింది.

తూర్పున అరుణ రేఖలు విచ్చుకుని చీకటిని పాలివేస్తాయి.

లేస్తూనే రమణ వచ్చాడు. అతనికి తెల్లవార్నూ నిద్ర లేనందున కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి

"ఈ ఎరుపు తాగినప్పటి ఎరుపు కాదు!" అనుకుంది సరయు.

"ఎలా వున్నావు?" అన్నాడు తను అమె కేసు చూడకుండానే.

"బానే వుంది" అంది తల్లి దగ్గరగా వెళ్తూ... రమణ కూడా శాంతమ్మ దగ్గరి కొచ్చాడు.

"అమ్మా!" అంది సరయు తల్లిని తట్టి లేపుతూ:

శాంతమ్మ కళ్ళు తెరిచి రపుణుని, కూతుర్ని చూసి చిన్నగా నవ్వింది.

రమణ, సరయు కూడా హాయిగా పూపిరి తీసుకున్నారు.

అమ్మ నా కొనం పునర్జన్మ ఎత్తింది!" అంది సరయు. అమెకి అనందంతో దుఃఖం కూడా వచ్చిపోయింది.

"అవును!" అన్నట్లుగా చిన్నగా నవ్వాడు రమణ.

"అమ్మా! ఇప్పుడెలా వుందమ్మా?" అమె జాట్టు సవరిస్తూ అంది సరయు.

"ఫరవాలేదమ్మా! కాస్త నిరసంగా వుందంతే!"

సరయు కాఫీ కలిపి తల్లి చేత తాగిస్తూ, రాత్రి ఎంతగానో దవయిందో, తాము ఎంత కంగారుపడ్డారో, ప్రభాకర్ ఎలాంటి పరిస్థితిలో వచ్చాడో వివరించింది.

అశ్రుర్యపోయింది శాంతమ్మ.

అమ్మా! ఇవాళ నిన్ను హాస్పిటల్లో చేర్చుమన్నారు డాక్టరుగారు. పూర్తిగా నీ జబ్బు నయం కావాలంటే, వెళ్లక తప్పదు!" తల్లిని పడుకొబిట్టి దుప్పటి కప్పుతూ అంది సరయు.

హాస్పిటల్ అసగానే తృప్తిపడింది శాంతమ్మ. ఆవిడకి హాస్పిటల్ అంటే మంచి అభిప్రాయంలేదు. అందుకే అనేక విధాల వారించింది. అయినా సరయుగానీ, రమణగానీ వినిపించుకోలేదు. కచ్చితంగా హాస్పిటల్లో చేరాలన్నారు

శివోక్తం

(ప్రభాత కన్నడ కవి సర్వజ్ఞ వచనాలు ఆధారంగా)

ఆవిడకాయము కొరకయ్యుంటి నిన్ను

పుట్టి వొకవేళ సంబోధన

కోర్కె పలియుంచ నర్ధాగి గూడుమయ్య

పరుల కాంతలకై అనపడకుమయ్య

హరుని కొవార్చి కిలల మరుదు భస్మ

మయ్యనను చూట చూడ సత్యముగూడు

నీరజాక్షుల కడగంట నిలిచి పుష్ప

బాణములు వెయుచున్నాడు బలముమీఱ

పశువులకు రమ్మ సుమనేజ్ఞ భవనమేల

దొంగ నోటి వానికి ఇత్తు పుండ్రమేల

కోతులకు పాదముల తులాకొబులేల

బిచ్చుగానీ రాక్షాళ ముచ్చటేల

- కనమలూరు వెంకట శివయ్య

"ఏమిటయ్యా రమణ! నువ్వు కూడాను! నేను అంత తొందరగా పోతానుటయ్యా! నా తల్లి పెళ్లి చెయ్యందే ఆ యముడోచ్చినా వెళ్లను!" కూతురికేసు మురిపెంగా చూస్తూ అంది శాంతమ్మ!

"అదుగో! అందుకే చెప్తున్నాను. మి అమ్మాయి కోసమైనా మీరు నాలుగు కాలాలపాటు చల్లగా వుండాలి. ఆవిడ పెళ్లిదాకా అయినా మీరు ఆరోగ్యం కావాడుకోవాలి! ... అందుకే ఇప్పుడు హాస్పిటల్లో చేరాలి!" నవ్వుతూ అన్నాడు రమణ.

ఎప్పుడూ ముఖావంగా అదోలా వుండే రమణ ఇంత చనువుగా మాట్లాడుతుంటే తెల్లబోయింది సరయు.

తనన్న మాటల్ని వర్ణించుకోకుండా అవదలో తనని అడుకున్నందుకు అతని పట్ల భృత్య తాభావం రెడ్డించయింది.

ఆ రోజు అన్న మాటలు గుర్తొచ్చాయామెకి. "మనిషికి మనిషి అవసరం ఎప్పుడూ వుంటుంది" అన్న అమ్మ మాటలో ఎంత సత్యముంది!" అనుకుంది.

మొత్తానికి ఎలా అయితేనే ఇద్దరూ కలిసి శాంతమ్మని హాస్పిటల్లో చేర్చడానికి ఒప్పించారు.

"ఇదిగో సరయూ! మీరు కాస్త వేస్టీక్లో అమ్మగారి ముఖం, ఒళ్లు తుడిచి బట్టలు మార్చండి. నేనీలోగా స్నానం చేసి వస్తాను. అంబులెన్స్ కి ఎగ్జిటుచేసి ఈమెని తీసుకెళ్ళాం" అన్నాడు రమణ.

"అలాగే!" అని అతను వారిస్తున్నా వినకుండా అతనిక్కాఫీ అందించింది. కాఫీ తాగి అతను వెళ్లిపోగానే చకచక కాఫీ కలిపి ప్లాస్టు నిండా పోసి, తనూ తాగి, ఓ రెండు దుప్పట్లు, ఓ దిండ్లా హాస్పిటల్ కి తీసికెళ్లడానికి సిద్ధం చేసింది.

నీళ్లు కాగాక స్నామిద నీళ్లు గిన్నెని పటకారితో పట్టుకొని రెండు టవల్స్ బుజానేసుకొని తల్లి దగ్గరకొచ్చింది అమె ఒళ్లు తుడవడానికి.

"రెడీయేనా?" అంటూ వచ్చేకాడు రమణ.

"ఇదో అయిపోవచ్చింది." అంటూ తల్లి దగ్గరికొచ్చిన సరయు గుండె ఝుల్లుమింది.

"అమ్మా!" అంది అదుర్గా.

ఆవిడ పలకలేదు.

కళ్లు తెరిచి నిశ్చలంగా వున్నాయి. అమె కనుపాప మిద తగ వాలింది.

కెవ్వన అరిచి చెబితో గిన్నె కింద పడేసింది సరయు. కంగారుగా దగ్గరికొచ్చాడు రమణ.

"అమ్మా!" దిక్కులు పక్కటిల్లేలా అరిచింది సరయు. వెంటనే చలనం లేని తల్లి మిద పడి బావురుమింది.

రమణ గజ్జాల్లు అమెని పక్కకి లాగి శాంతమ్మ నాడి చూసి అది అగిపోయిందని గ్రహించడానికి అతనికెంతో సేపు పట్టలేదు.

"మైగాడో!" అన్నాడు అప్రయత్నంగా.

"రమణగారూ! ... అమ్మ! ..." తదారోహాన్న పెదవుల్లో అంది సరయు.

రమణ వాస్తవంలో కొచ్చి తెరిచివున్న శాంతమ్మ కనురెప్పలు మెల్లగా మూసేశాడు.

తల్లి పోయిందని నిర్ధారణ చేసుకున్న సరయు తనని తాను మరిచి తల్లి శవంమిద వాలిపోయింది. మెల్లగా అమె రెక్క పట్టుకు లేవదీశాడు రమణ.

"రమణగారూ! అమ్మ!" రెండు చేతుల్తోనూ మొహం దాచుకుని పసి పిల్లలా ఏడుస్తున్న అమెని చూస్తుంటే అతని హృదయమంతా అమె పట్ల జాలితో నిండిపోయింది.

"సరయూ! అమ్మ పోయినా నీకు నేనున్నాను! జీవితాంతం నిన్ను కళ్ళలో పెట్టుకుని కావాడుకుంటాను!" అని అత్తూన చేర్చుకుని ఓదార్చాలని ఎంతగానో అనిపించింది. కానీ తన ఆరాధాన్ని మనసులోనే దాచేసుకుంటూ -

"ఛ! పూరుకోండి సరయూ! స్టిక్!" అన్నాడు.

"కానీ.... అమ్మ యముడు పిల్లినా వెళ్ళనని ఇప్పుడు చూడండి! నన్నిక్కడ ఒంటరిగా ఒదిలేసి...." రెండు మోకాళ్ళలో తల దాచుకుంటూ అంది సరయు.

"నిజమే! ఆవిడలాగే అనుకున్నాడు మరి! కానీ అనుకున్నవన్నీ అనుకున్నట్లు జరిగితే మనం మానవులం ఎందుకొకటాం!" నిర్దిష్టంగా అన్నాడతను.

"ఉదయం పోయిగా లేచి మాట్లాడింది. ఇప్పుడెలా నిర్దిష్టంగా.... అన్ని

బంధాల్ని తెంచుకుని...." దుఃఖంతో ఆమెకి మాట రావడం లేదు.

"అందుకే మనం ఏదీ చెయ్యలేం! జరిగేది చూస్తూండడం తప్ప!" వేదాంతిలా అన్నాడు రమణ. అతని కళ్ళు కూడా వర్షిస్తున్నాయి.

అతని కళ్ళలో ఎన్నో అగాధాలు కనిపిస్తున్నాయి.

'సేరయు తల్లిమీద పడి ఏడుస్తూనే వుంది- రమణ ఇప్పుడే వస్తానంటూ వెళ్ళి అయిదు నిమిషాల్లో వచ్చేవాడు. అతనొచ్చిన ఓ గంటకి ఇద్దరు స్త్రీలు వచ్చారక్కడికి.

తల్లిమీద పడి ఏడుస్తున్న సరయుని చేతుల్లోకి తీసుకుంది, వారిలో నడి వయస్సు రాలు. ఆమెని చూశాక సరయు దుఃఖం రెట్టించుకుంది. ఆ అవరీచిత స్త్రీ యదలో ముఖం దాచుకుని మరింత బాపురు మంది.

ఆ స్త్రీ చూసగా ఆమె వెన్ను నివురుతూ కూర్చుండి పోయింది. ఆమె కళ్ళలో కూడా నన్నని నీటి తెర వెలిసింది.

రెండవ స్త్రీ చొరవగా ఇంట్లో కెళ్ళి గ్లాసు తెచ్చి ప్లాస్టిక్ లోని కఫ్ క్లాస్ట్ పోసి సరయుకి వ్యవస్థ చేసింది. సరయు తీసుకో లేదు.

"కొంచెం తాగండి" అప్పాయత నిండిన గొంతుతో అందామె.

"ఒడ్డు!.... ఒడ్డు! నాకో ఒడ్డు! నన్నొది లెయ్యండి. ప్లీజ్!" రెండు చేతుల్లోనూ ముఖం దాచుకుంటూ అంది సరయు.

ఆమె ముఖాన్ని తనకోసం తిప్పుకుంది చిన్నామె.

ఆమె కోసం చూసిన సరయు తృప్తిపడింది.

"తన నింతవరకు లాలించి ఓదార్చినామె అనాడు.... రమణ గదిలో.... ఒంటరిగా.... ఓహో!" తల పట్టుకుని కూలబడి పోయింది సరయు.

రావల్సిన వారూ, బంధువులనుకున్న వారూ వచ్చారమణే దగ్గరుండి అన్ని ఏర్పాట్లూ చేయడమేకాక తలకొరిచి కూడా తనపెట్టాడు.

"ఇదే వినాటి బంధమో.... అయిన వాళ్ళంతా పక్కకి తప్పుకుంటే.... ఇంట్లో అడ్డెక్కున్న కుర్రాడు అన్నీ తానే అయి అడుకున్నాడు!" అనుకున్నారంతా.

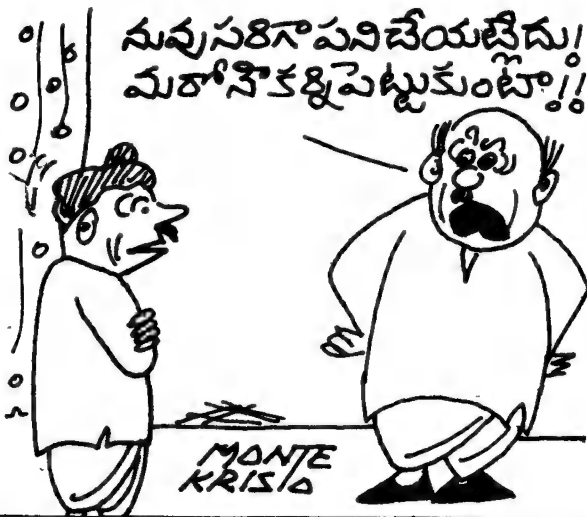
మర్నాడు విషయం తెలిసి ప్రభాకర్, శ్యామలా కూడా వచ్చి సరయుని, పరామర్శించి, నాలుగు అనునయవాక్యాలు పలికి వెళ్ళి పోయారు.

కర్మకాండలన్నీ ముగిశాయి. కర్మంతా రమణే పెట్టాడు. యధావిధిగా అన్ని చేశాడు.

శాంతమ్మ భౌతికంగా అదృశ్యమై పెద్ద బోటలో చిరునవ్వులు చిందిస్తూ గోడమీద వెలిసింది.

పదిహేను రోజులై పోయాయి.

ఎవరిదార్చ వాళ్ళు వెళ్ళిపోగా ఒంటరిగా మిగిలి పోయింది సరయు.



శ్యామలమ్మ నయనా! పొయిన వాళ్ళతో మనపూ (పాతావా!) ఆమె కళ్ళు తుడుస్తూ అంది పెద్దామె.

"లేదు! అమ్మ లేచే- నేను ఒక్క క్షణం కూడా వుండలేను!" వెక్కుతూనే అంది సరయు.

"నిజమే! నీ బాధ ఒక్కనాటితో తీరేది కాదు. ఒక్క కాలమే మాన్సుగలది గాయాన్ని.... కానీ దుఃఖాన్ని మర్చిపోవడానికి ప్రయత్నించు మి అమ్మగారు కొరుకునేది కూడా నీ అనందమే. ఆమె ఏ లోకాల్లో వున్నా చూస్తూనే వుంటారు నిన్ను కాపాడుకుంటూనే వుంటారు. లే! ముందు లేచి కళ్ళు తుడుచుకో!" అనునయంగా అందావిడ.

"అవును అమ్మన్నట్టు మి గాయాన్ని కాలం ఒక్కటి మాన్సేది కానీ దుఃఖంలో ఒంటరితనం మరింత దుఃఖాన్ని తెచ్చి పెడుతుంది.. అందుకే ఏ మాత్రం మితో పరిచయం లేకపోయినా మి ఇంటి కొచ్చాం. ఇంక నించి మనం ఆత్మీయులం! లెండి. కాస్త ముఖం కడుక్కుని తేరుకోండి!" అంటూ సరయుని దొడ్లకి తీసి కెళ్ళి చేసువుగా మొహం కడిగించింది రెండో ఆమె.

తుడుస్తున్న కొద్దీ నీళ్ళూరి కళ్ళు మనగ మనగ వున్నాయి సరయుకి

తల్లి శవాన్ని చూడగానే మళ్ళీ దుఃఖం వచ్చింది సరయుకి.

'ఫ! ఫ!.. మళ్ళీ ఏడుస్తున్నారా?' ఆమె పక్కగా కూర్చుని కళ్ళు తుడిచి

వూర్చించి వచ్చిన పనజ విషయం తెలిసి ఒక్క పరుగున వచ్చి స్పృహతురాలై పట్టుకుని బాపురు మంది సరయు మాత్రం ఏరాగిలా అలా చూస్తూండి పోయింది ఆమె కంట నీరు ఇంకిపోయింది.

"సరూ! ఒక్క నెలల్లో పాటు మా ఇంట్లో వుండువుగాని రావో" అంటూ బతిమాలింది పనజ సరయుని. కానీ సరయు ఆమె మాటని సున్నితంగా త్రోసి వుచ్చింది.

సరయు యాంత్రికంగా అఫసు కెళ్ళిపోంది అఫసు వాళ్ళు కూడా చాలా మంది వచ్చి పరామర్శించి వెళ్ళారు పనజ తరచూ వచ్చి నాలుగు చైర్య వచనాలు చెప్పి వెళ్ళింది

మాధవీ కూడా విషయం విని చాలా బాధపడ్డాడు ఎలాంటి అవసరం వచ్చినా తనని అడగ మన్నాడు. మొహా మాట పడదని మరి మరి చెప్పి వెళ్ళాడు రమణ మాత్రం ప్రతిరోజూ ఏదో ఓ డైవీలో వచ్చి కాసేపు కబుర్లు చెప్పి వెళ్ళున్నాడు.

రోజులు నిస్సారంగా గడిచి పోతున్నాయి రోజులు గడిచిన కొద్దీ కాస్త దుఃఖాన్ని మరిచి పోతోంది సరయు. రమణతో చనువు పెరిగింది అతను కనిపించని రోజు ఏదో వెల్తుగా వుండేదామెకి.

(ఇంకా ఉంది)

సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అవసరమా? - చర్చ

అవసరంలేదు

మానవ జీవితంలో తెలివితేలి, బట్ట మరలయు విద్యకు విలువ ఇవ్వటం ఎంత అవసరమో సెక్స్ అంత విలువనివ్వ అవసరం లేదు. సెక్స్ ప్రకృతి సహజమైన గుణం. మానవుని కర్తవ్యం వరోపకారం, దేశసేవ, మానవసేవలలో ఉత్సాహమైన పనులను ఒదిపివేసే



అవసరమైన సెక్స్ కు ప్రాధాన్యం యిచ్చి సమయాన్ని వృథా చేయడం అవివేకం. ప్రత్యేకించి క్లాసులు పెట్టటం వలన భావి పాఠాలు అయిన పిల్లలను చెడగొట్టవలసి వస్తుంది. సెక్స్ పుస్తకాలు చదివి ఎంతమంది చెడిపోయి, రోజు కేసులను మనం ప్రత్యక్షంగా పేపర్లలో చదువుతూనే ఉన్నాము. ప్రత్యేక క్లాసులు పెట్టి పిల్లల భవిష్యత్తును పాడు చెయ్యటం, వాటి వలన వచ్చే పరిణామం వలన మన భారతీయ సంస్కృతిని, స్త్రీ రక్షణను ఆ భగవంతుడు కూడా కాపాడలేదు. వృత్తి విద్యలు, చేతిపనులు, ఇత్యాది విద్యలను ప్రవేశపెట్టి తద్వారా ప్రస్తుతం మనం ఎదుర్కొంటున్నత నిరుద్యోగ సమస్యతోపాటు దేశం ఎదుర్కొంటున్న దారిద్ర్య సమస్యను నిర్మూలించవచ్చు.

- జి. గుండయ్య, మాతుంగా, బొంబాయి

అవసరమే



యువతరం బాగు పడాలంటే సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ 10వ తరగతిలోనే ప్రవేశపెట్టాలి. అసలు సెక్స్ అంటే ఏమిటో ఎంతవరకు అవసరమో సరైన అవగాహన లేకనే యువతరం పెడదారి పడుతుంది. ఏ విషయమైనా దానిని గురించిన మంచి చెడ్డలు తెలియటం వల్ల రాభిమే కానీ నష్టం వుండదు. స్కూల్లో ప్రవేశపెట్టినంత మాత్రాన వాళ్ళు పుస్తకాలు చదవటం లేదా? సినిమాలు చూడటంలేదా? చెడిపోయేవాళ్ళు సెక్స్ పాఠాలు వినే చెడిపోరు. చెడిపోయేవాళ్ళను బాగు చెయ్యటం ఆ

బ్రహ్మ తరంకాదు. అలాగే మంచివాళ్ళను చెడగొట్టలేదు. సెక్స్ గురించి తెలిస్తే ఆ భయంతో హర్ష మిరి ప్రవర్తించరు. కొంతమంది డాక్టర్ ద్వారా వినవచ్చు అన్నారు. డాక్టర్ గానీ తల్లిదండ్రులు గానీ ఎవ్వరూ చెప్పలేదు. కేవలం టీచర్ మాత్రమే విద్యార్థులకు అర్థమయ్యేట్లు. భవిష్యత్ ను తీర్చిదిద్దే రీతిలో చెప్పగలరు.

- టి. వి. విజయకుమారి, పెదమట్టపల్లి, భద్రాచలం

అనవసరమే!

సెక్స్ అనేది జీవితములో ఒక భాగము మాత్రమే. సెక్స్ గురించి కాదు మనం నేర్చుకోవలసింది. జీవితములో చదువవలసినది, నేర్చుకోవలసింది చాలా వుంది. ఒక వేళ సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ కళా



శాలలో ప్రవేశపెట్టినా, విద్యార్థులు తమ ఆలోచనలను దాని చుట్టే పరిశ్రమింప చేసుకొంటూ అతి విలువైనటువంటి కాలాన్ని దుర్వినియోగం చేసుకోవచ్చు. సెక్స్ అంటే పాపము అనే రోజులు పోయాయి. ప్రతి ఒక్కరు సెక్స్ గురించి చదవకుండానే గ్రహించుకోగలరు. అందువలన సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అవసరమా? అంటే అనవసరమేనా అభిప్రాయము.

- సి. ఉమ, కోటేదేల కర్నూల్

కళాశాల స్థాయి నుంచి ఉండాలి



నిత్య జీవితములో మనవికి ఆకలి ఎంత సహజమో యవ్వనములో అడుగిడిన తర్వాత యువతి యువకులకు సెక్స్ అనేది కూడా అంత సహజం. సెక్స్ అనేది ప్రకృతి సహజంగా మానవుని అంతరంగంలో ఉదయించేది కావచ్చు. కానీ ప్రకృతి సహజంగా

ఉదయించే మానసిక పరిస్థితి వారిని తప్పు దారి పట్టించేదిగా ఉండకూడదు. ప్రకృతి సహజంగా కలిగే మార్పులలో వారి ఆలోచనలు యవ్వనంలోకి అడుగిడిన తర్వాత సెక్స్ చుట్టూనే పరిశ్రమిస్తూ ఉంటాయి. సరి అయిన అవగాహన లేక, దానిని గురించి తెల్పుకోవాలనే ఆరాటంలో యువత తప్పు దారి పట్టి అవకాశం ఎంతైనా ఉంది. కాబట్టి నేటి యువతకు లైంగిక విద్య గురించి తెల్పుకోవాల్సిన అవసరం చాలా ఉంది. సెక్స్ గురించి సవివరంగా నేర్చుకోవటం తప్పుకాదు. ఎందుకనగా ఇది కూడా ఒక విధమయిన సైన్సు వంటిదే. మనం కళాశాలల్లో ఆయా శాస్త్రాలను ఏ విధంగా అభ్యసించుచున్నామో అదే విధంగా సెక్స్ గురించి కూడా నేర్చుకోవాలి. మన ప్రభుత్వం మాతన విద్యా విధానంలో ఎన్నో మార్పులు తేవాలని ప్రణాళికలు తయారు చేస్తుంది. కళాశాల విద్య నుండి లైంగిక విద్యను బొధించటం చాలా అవసరం.

- సిహెచ్. సంధ్యారమ్మ నల్గొండ

సబబు కాదు

సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ వలన రాభాల కంటి పాపే ఎక్కువ. సెక్స్ అనేది ప్రకృతి సహజంగా ఉదయించేది. దీని కంటూ ప్రత్యేకమైన క్లాసులు అనవసరం. ఒకరు చెప్పితే నేర్చుకొనేది కాదు సెక్స్.



వయస్సు వచ్చిన ప్రతి ఆడ, మగలో తెలియకుండానే సెక్స్ ఉద్భవిస్తుంది. సెక్స్, ఇలా క్లాసులు నిర్వహించి చెప్పవలసినదయితే ఇంత జనాభా కూడా పెరిగేది కాదు. సెక్స్ అనేది ప్రతి జీవరాశిలోనూ, జంతు, పక్షి, కిటక, మానవ తేడా లేకుండా ప్రకృతి సహజంగా జరిగే వర్గం.

ఏదైనా గుప్తంగా వుంటే అందం. దాని గురించి తెలుసుకోవాలనే ఆరాటం ఉంటాయి. అది కాస్త బాహ్యంగా వుంటే సెక్స్ పట్ల అసహ్యం, ఏర్పడే రోజులు రావచ్చు. ఎటు చూసిన సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ వల్ల యువతరానికి నష్టాలేకాని, రాభాలు లేవు. అచారాలు, కట్టుబాట్లు వున్న మన దేశంలో సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ వుండడం ఏమాత్రం సబబు కాదు.

- జే. వి. సురేష్ బాబు, నల్గొండ, కడప



గాపి

వంటింటి మర

జీవితకాలం
ఉచిత సర్వీసు



మర వేసిన పవార్తాన్ని
సేకరించేందుకు
గుండ్రని పాత్ర
అవసరం.

"వంటింట్లో గోపి నాకుదురుగా వుంటే కష్టం తెలీకుండా పనిని చక్కచక్కా చేసుకుపోగల్గు! ఎందుకో తెల్సా? మూడు జార్లు, ఒక మెషిన్తో బాటు అధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో గోపి వుంటాడు - వీటన్నిటికీ అదనంగా ఖర్చు పెట్టాల్సిందేమీ లేదు. పాడులు చేసుకోవాలనుకున్నా, పిండి రుబ్బు కోవాలనుకున్నా, క్షణాల్లో అందుకనుగుణంగా మార్చగల శాశ్వతం గోపి దగ్గరే వుంది.

ఇంతేకాక కొన్ని ప్రత్యేకమైన పనులకు అవసరమైన అనుబంధ పరికరాలు చాలా వున్నాయి గోపి దగ్గర. ప్రతిదీ విడివిడిగానే వుంటుంది. వాటిని విడివిడిగా కొంటే నాకెంత ఖర్చవుతుందో, గోపివల్ల నాకెంత డబ్బు ఆదానో ఒకసారి ఆలోచించండి!

గోపికున్న భారీ స్ట్రామతగల మోటారును నేను ఎంతసేపైనా నిర్భయంగా ఉపయోగిస్తాను. వంటింట్లో గోపివుంటే చాలు. వంటింట్లో పని రాకెట్ స్పీడుతో జరిగిపోతుంది నాకు.

కొత్తమార్పులతో రూపొందించిన లాకెట్ట సిస్టం, స్కా 9వర్ లిడ్, మరియు బహు విధాలుగ వుపయోగించే అందమైన థర్మోకోల్ ప్యాకింగుతో లభ్యమయ్యే గోపి నిస్సందేహంగా మిక్సీల రాజే!

కొత్తమార్పులతో రూపొందించిన లాకెట్ట సిస్టం, స్కా 9వర్ లిడ్, మరియు బహు విధాలుగ వుపయోగించే అందమైన థర్మోకోల్ ప్యాకింగుతో లభ్యమయ్యే గోపి నిస్సందేహంగా మిక్సీల రాజే!

ఆంధ్రప్రదేశ్, కర్ణాటక, తమిళనాడులో ఏకయదారులు :

త్రిప్త మార్కెటింగ్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్.

బెంగళూరు, ఫోన్: 5688222 చైదాబాద్. ఫోన్ : 281224 మద్రాసు, ఫోన్ : 88599

పెద్దకథ

మిత్ర చతుష్టయం



వంగమూలం:
ప్రమథ చౌధురి
తెనుగు సెట్:
ముఖ్యమంత్రి పంకజ్ కృష్ణారెడ్డి

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ రాత్రి మేమిద్దరం ఆరంభించిన జీవన నాటకాభినయం ఏడాది తరువాత మరో రాత్రి అంతమయింది. తొలి రేయి ముచ్చట్లు చెప్పాను. శేషరాత్రి విశేషాలు వివరిస్తాను. ఆ రెండు రాత్రుల విశేషాలే నాకు బాగా గుర్తున్నాయి. నా హృదయంలోని అదృశ్య తంతుల్ని 'రికీ' తన చేతి వ్రేళ్లతో మితి నా మనసుని బొమ్మలా అడించింది. నా అంతరంగంలో అమె రేపిన ప్రవృత్తిని 'ప్రేమ' అని అంటారో లేదో నాకు తెలియదు కాని ఆ ప్రవృత్తిలో అహంకారం, అభిమానం, అనురాగం, పట్టుదలా వున్నాయి. వాటితో పాటు కరుణ, మధుర, వినయ, స్నేహ రసాలు కూడా వున్నాయి. అమె వేళ్ల సవరింపులో స్వరం ఒకేమారు అతి సుతారంగా ఒకేమారు అతి తీవ్రంగా వుండేది.

'రమణి కేవలం మన శరీరచ్ఛాయే'నని ప్రాంచి కవి అన్నాడు. దాన్ని బంధించాలని ప్రయత్నిస్తే పారిపోతుంది. దాని బారి నుండి పారిపోవాలని చూస్తే వెన్నాడుతుంది. వన్నెండు నిండు మానాలు ఆ ఛాయతోనే నాగుడుమూత లాగాను. ఆ అటలో నాకేం మజా కనబడలేదు.. అలాగని ఆ అటను వదిలిపెట్టనూ లేకపోయాను. నిజానికి అట కట్టిపెట్టాలనే అనిపించలేదు. మనసులోని ఈ కొత్త అగాధితో కొత్త జీవితంలోని సరికొత్త రుచి పట్ట అభిరావ వుండేది.

విశ్వ ప్రయత్నం చేసి కూడా 'రికీ'ని హస్తగతం చేసుకోలేకపోయినందుకు నేను సిగ్గు పడటం లేదు. వాయు అకాల్యాంతవరకూ ఎక్కువ హస్తగతం చేసుకోలేకపోయారు. అమె మనః స్థితి కూడా అకసంలాగానే క్షణ క్షణానికి రంగులు మారేది. ఇవ్వాళ గాలి వానా, విద్యుద్వృతాలూ; రేపు చల్లని వెన్నెల, వసంత గాలి!

మేం నెలకు వది వన్నెండుమార్లుగా కలహించుకునేవాళ్లం. మళ్ళీ జనవరి ఒకరి ముఖాలు మరొకరు చూడరాదని దేవునిమీద

ప్రమాణాలు చేసుకునే వాళ్లం, రెండో రోజులు పూర్తి కాకుండానే అమె దగ్గరకు చేరేవాళ్ళు; లేదా అమె నన్ను సమీపించేది. ఆ కలయికలో పూర్వ వృత్తాంతమంతా మరచిపోయేవాళ్లం. అదే తొలి కలయికగా అనిపించేది. ఇలా రోజులూ, నెలలూ గడిచాయి. మా చివరి కలహం మాత్రం సుదీర్ఘమయినది. చెప్పడం మరచాను - నాలో అజ్ఞాతవాసం చేస్తున్న అసూయను మొదటగా వెదికి వెలికి తీసింది అమె! నేను భూమిపై అనేక మందిని అవహేళన చేసి వుండొచ్చు గాని ఇంతవరకూ ఎవరినీ 'హింసించలేదు. ముఖ్యంగా జార్జీ వంటి వ్యక్తుల్ని హింసించడమంటే నాలాంటివాళ్లకు 'వేరే హింసేముంటుంది? నాకున్నవల్లా ధన బలం, శరీర బలం. కాని హైన్యం నాలో చోటు చేసుకోవడానికి 'రికీ'యే కారణం. ఆ దొర్లల్నిమే నా మనసుని బాగా హత్తుకు పోయింది. 'రికీ' వుత్తరం రాయకుంటే ఎన్నడూ అమె ముఖం చూసి వుండేవాళ్ళుకాదు. ఆ వుత్తరంలోని ప్రతి అక్షరం నాకు గుర్తుంది.

"మిమ్మల్ని చివరిసారిగా చూసినపుడు మి శరీరం సడలిపోతున్నట్టు గమనించాను. మికు ఛేంజ్ ఎంతో అవసరమని భావిస్తున్నాను. నేనున్న ప్రాంతంలోని గాలి మనుమలకు పునర్జన్మ యిస్తుంది. ఇది అతి సాధారణమయిన వల్లెటూరు. ఇది మిలాంటి వారికి అనువయిందికాదు. కాని దీనికి సమీపంలో ఎన్నో మంచి హాటళ్ళు వున్నాయి. మీరు రేపే ఇంగ్లండు వదలి అక్కడికి వెళితే జావుంటుందని భావిస్తున్నాను. ప్రస్తుతం ఏప్రిల్ నడుస్తోంది. ఇంకా అలస్యం చేస్తే అంత అదృత కాలం మళ్ళీ రాదు. మి చేతిలో డబ్బు లేకపోతే నాకు బిలిగ్రాం ఇవ్వండి. డబ్బు వేసిస్తాను. తరవాత ఎప్పుడైనా వడ్డీతో సహా చెల్లించివేద్దురుగాని."

ఆ వుత్తరానికి నేను జవాబివ్వలేదు కాని మర్నాడు ఉదయమే ఇంగ్లండు వదిలి బయలు దేరాను మికా ప్రాంతం పేరు చెప్పాను. రికీ వున్న ప్రాంతం

పేరు 'బి'తో ఆరంభమవుతుంది. దాని ప్రక్క స్నేహను పేరులోని మొదటి అక్షరం 'డబ్ల్యు'.

రైలు మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు 'బి' స్టేషను చేరుకుంది. ప్లాట్ ఫార్మంతా కలయజాళాను. రికీ జాడ లేదు. నా కళ్ళు దూరంగా వెదకసాగాయి. ప్లాట్ ఫార్మం కవతల ఫెన్సింగ్ కు దూరంగా రహదారి ప్రక్కనున్న చెట్టు నానుకుని నిలబడివుంది రికీ. నిగనిగలాడే నల్లని గోనుమీద ముదురు పసుపు రంగు జాకెట్ వేసుకుంది. అమె ముఖంలో, కనుల్లో నునుసిగ్గు రక్తిమ తోణుకిసలాడుతోంది. సిగ్గుతో మొగ్గుయిపోతూ కనులెత్తి నన్ను చూడ లేకపోతోంది. అమె ముఖంలోని సౌందర్య మాధుర్యాన్ని కళ్లతో తాగుతూ గుండెను నింపుకుంటూ వుండిపోయాను. అమెను ఎన్నడయినా ఆరాధనాసక్తితో చూసి వుంటే అరోజే, ఆ ముహూర్తంలో నేనని చెప్పాలి.

'బి' స్టేషన్లో ఒక నిమిషం కంటే ఎక్కువగాలేదు రైలు. కాని ఆ ఒక్క నిమిషం అసంతకాలంగా అనుభూతి చెందాను. మరో ఐదు నిమిషాల్లో రైలు 'డబ్ల్యు' స్టేషన్లో ఆగింది.

సముద్రపు టోడ్డునే వున్న ఓ పెద్ద పోటల్లో దిగాను. ఎందువల్లనో ఆ పోటల్లో దిగగానే ఎంతో అలిసిపోయినట్టు నిపించి బట్టలు మార్చుకొని నిద్రపోయాను. నా విదేశీ జీవనంలో అది మొదటిసారి వగలు నిద్రపోవడం. నా జీవితంలోనే అంత సుఖ నిద్ర ఎరగను. నిద్ర మేల్కొని చూసేసరికి నాయంత్రం ఐదుయింది. గబగబా బట్టలు మార్చుకుని టీ తాగి సముద్రతీరం వైపు నడవసాగాను.

నాలుగడుగులు వేసి చూసేసరికి 'బి' గ్రామ పొలి మేరలో ఓ స్త్రీ సహించలేని నిరీక్షణలో వున్నట్టు అటూ యిటూ పచ్చార్లు చేస్తూ కనబడింది. దూరం నుండి పొల్కుకోలేకపోయాను. ఇంతలోనే మళ్ళీ ద్రస్సు మార్చింది కాబోలు రికీ.

నన్ను చూడటంతోనే పరుగు లంఘించి పారిపోయింది రికీ. అదే దిక్కుగా నేనూ మెల్లగా నడుస్తున్నాను. దూరంగా పారిపోయి ఓ చోట

నిలబడి చూస్తోంది. స్వర్ణ ముద్రాంతి గ్రీకు రమణిమూర్తిలా వెలిగిపోతోంది రిక్ష. ఆ మూర్తిలో సౌందర్యంతో పాటు కాళిన్యమూ వుంది. సమిపించగానే రెండు చేతుల్లో ముఖం కప్పుకుంది. ఎదురుగా వెళ్లి నిలబడ్డాను. ఇద్దరం మాటల్లోని బొమ్మల్లా నిలబడిపోయాం.

"ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్లిపోండి. మీ ముఖం చూడను. మీతో నేనసలు మాటాడను."

"రమ్మన్నా వెందుకు?"

"అరొజ్జ! మనసు బాగోక, బాగా ఒంటరితనం అవరించిందా రొజ్జ. ఉత్తరం అందగానే వచ్చేస్తారనుకోలేదు. మీరాంటి నల్లజాతి వాళ్లతో పిరుగుతున్నానని తెలిస్తే మా అమ్మ ఇంట్లోంచి వెళ్లగొడుతుంది."

"మరి స్నేహను కెందుకు వచ్చావ్?"

"ఉత్తరం పోస్టు చెయ్యడానికి."

"ఉత్తరం పోస్టు చెయ్యడానికి అంత ముస్తామి కావాలా?"

"మిమ్మల్ని చూడకుండా వుండలేననా మీ వుద్దేశం?"

"మరి కళ్ళు మూసుకున్నావేం?"

"నా కళ్లకు వెలుతురు సరివడదు. కళ్లకు బిబ్బు చేసింది."

"ఏదీ చూడనీదు. ఏమయిందో?" అంటూ చేయి చావబోయాను.

"మీ చేతులు తీసేయండి. లేకుంటే కళ్ళు తెరవను. బలవంతంగా నా కళ్ళు తెరిపించలేరని తెలిదా?"

"బాగా తెలుసు. నేను జార్జిని కాదని. శరీర

బలంతో నేనెవరి కళ్ళు తెరిపించలేను."

"నా అంతట నేనే కళ్ళు తెరవగలను. మీలా నేనెమి అంధురాలిని గాదు. ఇతరుల మనస్సుల్లోకి తొంగి చూడగల శక్తి మీకుంటే నన్నీ విధంగా బాధించరు. నాకెందుకు కోపం వచ్చిందో తెలుసా మీ ద్రస్సు చూడలేక కళ్ళు మూసుకున్నాను."

"ఏం? నాకున్న దుస్తుల్లో కెల్లా అందమయిందో?"

"ఈ ద్రస్సులో నేనా నేను మిమ్మల్ని తొలిసారి చూసింది?"

అమె ప్రశ్న వింటూనే అమె దుస్తుల పంక పరిశీలనగా చూశాను. తను మాత్రం మా తొలి పరిచయంనాడు వేసుకున్న దుస్తులే వేసుకుంది.

"పురుషులే దుస్తులు ధరించినా మీకు ఒరిగే దేముంది?"

"ఏం? మీం మనుషులంగాదా? మాకు కళ్ళు లేవా? పురుషులు అందంగావున్నా, కురూపులుగా వున్నా మాకేం సంబంధం లేదనా మీ వుద్దేశం?"

"అనేనా వుద్దేశం."

"మరయితే నన్నెందు కాకర్నిస్తున్నట్టు?"

"రూపంతో."

"మీ మాటలు విని మోహంలో పడిపోయానని మిరనుకోవచ్చు. కొంతవరకు నిజమే. మీ మాటలు వింటుంటే ఎంతో బావుంటుంది. ఏదో మక్కు అవరిస్తుంది. ఏ దుర్మహురైన మిమ్మల్ని చూశానోగాని అవుడే అనుకున్నాను నా జీవితంలో అగ్ని రగుల్కిందని. నేను కావాలనుకున్నా వద్దనుకున్నా మీతో నాకు చిర సంఘర్షణ వుంటూనే వుంటుంది."

"ఇంతకు ముందెప్పుడూ ఈ విషయం ప్రస్తావించలేదేం?"

"అది చెప్పలో వినేదికాదు. కళ్లతో చూసేది. మీరు అంధులని వుత్తినే అంటున్నాననుకున్నారా? ఇప్పుడు ఎన్నారగుదా! రండి సముద్ర తీరాన కూర్చుందాం. మీతో ఇవ్వాలి ఎన్నో విషయాలు మాటాడాలి."

పది నిమిషాలాగి నా చేతిని తన చేతిలోనికి తీసుకుంటూ మళ్ళీ అరంభించింది.

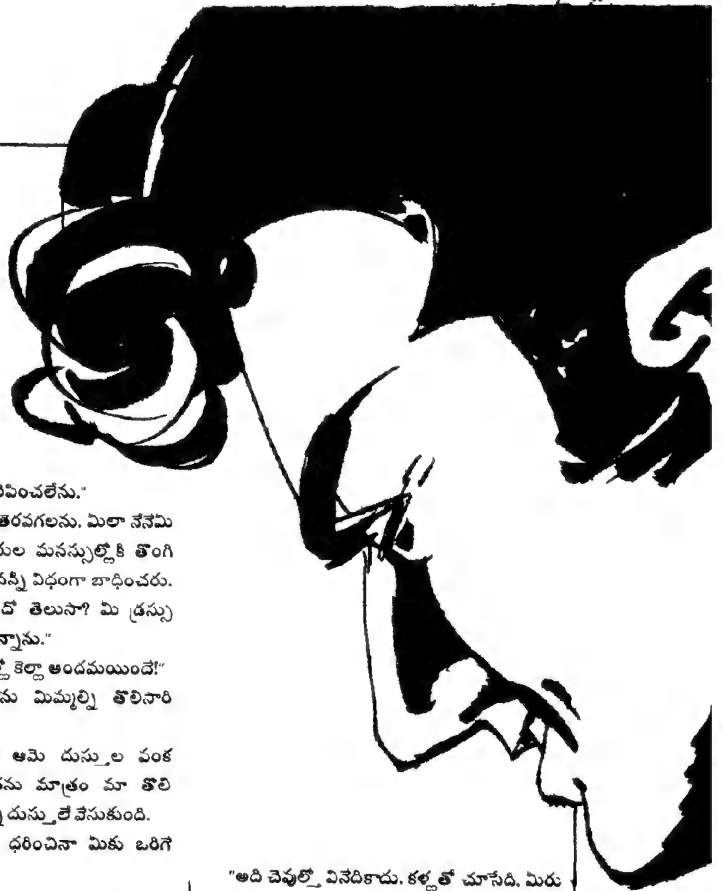
"మీ ముఖం కంటి మీ చెయ్యే నిజం చెబుతుందని మీకు తెలుసా?"

"అంటే?"

"మీరు ముఖంలో దాచిన భావం చెబితో దాగదు. మీ రక్కంలో వున్న విద్యుత్తు వెళ్ల ద్వారా బహిర్గతమవుతుంది."

"రిక్ష! ఇవ్వాలి అదోలా మాటాడుతున్నావ్? దినివల్ల నా అహంకారం పెరుగుతుందేగాని మనసు మారదు."

"నన్నాకర్పించింది మీ రూపమో? మనసో? నాకు తెలీదు. మీ ముఖంలో మనః ఛాయ ప్రస్ఫుటంగా



ఇంటర్వియ్యూలారా!

1957 లో స్థాపించిన

రవి కళాశాల

[బ్రాడీపేట, గుంటూరు]

ఎన్నో వేలమంది
ఇంజనీర్లను, డాక్టర్లను
తయారుచేసి
ఆంధ్రుల అభిమానం
చూరగొన్న సంస్థ.
ఇప్పుడు ఇంటర్,
Bi.P. M.P. గ్రూపులతో
చదివే వారి కోసం

**రవి
పోస్ట్
ట్యూషన్**

**ఆగస్టు నుండి
ప్రారంభిస్తోంది**

ట్యూషన్స్, గైడ్లు
అవసరం లేకుండా
ఇంటర్ పరీక్షలలోనే గాక
ఎంట్రన్సు పరీక్షలలోకూడా
నెగ్గబానికి ఎంతో
ఉపయోగపడుతుంది.
వివరాలకు రు. 5/-లు
పంపండి.

**సి. వి. ఎన్. ధన్,
చైరమన్.**

మిత్ర చతుష్టయం

వుంది. నేను ఇవాళ మిత్ర నిజం చెప్పి తీరాలి. మి
అహంకారం పెరిగితే నాకు నష్టమే గాని లాభం
లేదు."

"ఎలాంటి నష్టం?"

"నా పట్ల మీరు ప్రదర్శించిన నిష్కర వైఖరికి మి
అహంకారమే గాని మరేది కారణం గాదు.

"నిష్కరంగా నేను ప్రవర్తించానా?"

"అవును. మీరే. ముందు సంగతి వదిలేయండి.
గత నెల రోజుల్నుండి రోజూ పదిన్నూర్ల పొన్నుమన్
వచ్చినపుడల్లా మి వుత్తరానికి ఎదురు చూసేదాన్ని
చివరకు అవమానం భరించలేక లండను వదిలి
ఇక్కడకు వచ్చేశాను."

"అది నువ్వు కోరి తెచ్చుకున్న అవమానం."

"ఎలా?"

"నాకు రాస్తే తప్పక కలిసేవాణ్ణి."

"ఆ దొరికిపోయారు! మి అహంకారాన్ని మీరు
వెదులుకోలేరు కాని నేను నా అహంకారాన్ని
వెదులుకోవాలా?"

"కష్టం నీకేనా? నిన్ను చూసిన దగ్గర్నుండి నాకు
కలిగిన సుఖం భగవంతుడికి మాత్రమే తెలుసు."

"ఈ సృష్టిలో జడ పదార్థాన్ని మినహాయితే
సుఖించే అర్హత ఎవరికి లేదు. నేను మి జడ
పృథ్వీలో జీవనం వూదాను. అదేగా నా
అపరాధం?"

రిణి నా చెయ్యి వదిలి వెసింది. ఇద్దరం ఇసుకలో
సముద్ర ముఖంగా కూర్చున్నాం. ఇరువురి మధ్య
వున్న మౌనాన్ని చీలుస్తూ "రిణి! నన్ను నిజంగా
ప్రేమిస్తున్నావా?" అన్నాను.

"ఔను."

"ఎప్పుట్నుంచి?"

"మిమ్మల్ని మొదటిసారి చూసినప్పటినుంచి.
మీరు నన్ను ప్రేమించడంలేదా?"

"నీమీద నా భావాలనేకం."

"మి మనసులో మాట మి కంటే నాకే బాగా
తెలుసు."

"నీకు తెలుసో లేదో నాకు తెలిదు."

"కేవలం నా మనసుతో అడుకుంటున్నట్లుగా
మాత్రమే అనుకుంటున్నారా? మీరు!"

"ఎప్పుడు తెలుసుకున్నావ్?"

"ఇవ్వాలే"

"ఎలా?"

"స్వేచ్ఛన్య మిమ్మల్ని చూసి"

"ఇనాళ్లు చూడలేకపోయావా?"

"లేదు. మి మనస్సుకి నా మనస్సుకి మధ్య మన
అహంకారపు తెరలుండిపోయాయి."

"నన్నెంతగా ప్రేమిస్తున్నావని కూడా నేనడగను."

"ఎందుకని?"

"నాకు తెలుసు గనుక"

"ఎంతవరకు?"

"జీవితంకంటే మిన్నగా. నేను నిన్ను
ప్రేమించడంలేదని తెలిసినప్పుడు ఈ ప్రపంచంలో

నీకు మిగిలేదేమి వుండదు. జీవితానికి ఓ అర్థమూ
వుండదు."

"ఈ నిజమేలా తెలిసింది?"

"నా మనసు ద్వారా"

నా జవాబు విని రిణి లేచి నిలబడి
"పొద్దుపోయింది. ఇంటికి వెళ్ళాలి. పదండి మిమ్మల్ని
స్నేహనుదాకా దిగజేడతాను" అంది.

దారి చూపుతూ ఆమె ముందు నడవ సాగింది.

నేను ఆమెను అనుసరిస్తున్నాను.

పది నిమిషాలు నడిచిన తరువాత ఆమె
మాటాడింది.

"ఇన్నాళ్లు మనం అడిసిన నాటకం ఈనాటితో
ముగిసే బావుంటుంది."

"ఏనోదాంతమా? ఏమోదాంతమా?"

"అది మి చేతుల్లో వుంది."

"ఒకర్నొకరు విడిచి నెల రోజులు వుండలేనివాళ్ళం
ఆ జన్మం విడిచి వుండగలమా!"

"అయితే కలిసి వుండాలంటే ఏంజెయ్యాలి?"

"ఏవాహం"

"అన్ని విధాలా ఆలోచించి అంటున్నారా?"

"నా కింకేమి ఆలోచించే శక్తి లేదు. నాకు
తెలిసినదల్లా నిన్ను విడిచి ఒక్క రోజైనా వుండలేననో"

"రోమన్ కాలిక్ కావడం ఇష్టమేనా?"

ఆ ప్రశ్న విన్నారకి మిన్ను విరిగి మీద
పడినట్లయింది నాకు. ఏమి జవాబు
చెప్పలేకపోయాను.

"బాగా ఆలోచించి రేపు చెప్పండి. అదిగో! బ్రియన్
వెళ్తోంది. టికెట్ కోని త్వరగా అందుకోండి!"

టికెట్ కొన్నాను మొదటి తరగతి
కంపార్ట్ మెంట్ లో ఎక్కడో కూచుంటూ జార్జి దిగుతూ
ఎదురయ్యాడు.

ఇంతలో బండి కదిలింది. డోర్ వద్ద నిలబడి
చూడసాగాను.

రిణి, జార్జి పక్క పక్కగా నడుస్తూ
వెళుతున్నారు.

ఆ రాత్రి నాకు నిద్ర పట్టలేదు. అలాగని మేల్కొనే
లేను. ఉన్నాదావన్నకు నాందిరా మనసు వికల
వికలంగా వుంది.

మరునాడుదయం మంచంమీది నుండి లేవబో
తోడగా పని మనిషి వచ్చి ఓ పుత్తరం
అందించాడు ఉత్తరంలో ఇలా వుంది.

"రాత్రి పన్నెండు గంటలయింది. మికో శుభ వార్త
అందించాలని ఎంతో తపాతపాగా వుంది. ఏడాది
నుండి చూపిన ప్రతికేతు ఈనాడు ఫలితం దక్కింది.

జార్జి తనను పెళ్ళి చేసుకోమని ప్రస్తావన తెచ్చాడు.
ఒప్పుకున్నాను. స్వేచ్ఛన్య మిమ్మల్ని చూసి జార్జి చాల
కంగారు పడ్డాడు. నా ప్రశ్నకు రేపటిలోగా మీరు
జవాబిస్తారని తెలియగానే క్షణం కూడా విలంబ
లేకుండా మా పెళ్ళి నిశ్చయించాడు. దీనికి మేకు
నేను ఆజన్మం రుణపడి వుంటాను. మీరూ నాకు
జీవితాంతం కృతజ్ఞులై వుండాలి. నాతో పిచ్చిగా
ప్రవర్తించబోయారు. అదేమిటో మికు
భవిష్యత్తులో గాని తెలిదు. నేను వాస్తవికవాదిన.

నిజంగా నేను మి నివయంలో రక్షితను. తారీతుని. మి నుండి నే నాశించే దొపాటి. మత్తి దీవతంలో నన్ను చూస్తూని అశించకండి. మనసంతా అదొలా వుంది. ఇంకేమి రాయలేకపోతున్నాను. గుడ్ బై!"

నేను, జార్జి - ఇద్దరిలో ఎవరెక్కువ కృపా పాత్రలో ఈ నాటికి నాకు బోధపడలేదు.

ఇంతలో సేన్ నవ్వుతూ, "సోమనాథ్! నీ అహంకారమే నిన్ను అగమ్యగోచరంగా వుంచింది. ఇందులో బోధపడక పోవడానికేముంది? రిటీ నిన్ను కొరికగా జేసి ఓ అట అడించినది విస్ఫుష్టంగా తెలుస్తూనేవుంది. శీతేశ్ మోహం ఓ గంటలో విడిపోయింది. కాని నీ మోహం ఈ నాటికి నిన్నదలైదు. శీతేశ్ అంగీకరిస్తాడు. అహంకారం అద్భుతపదంవల్ల నువ్వు ఒప్పుకోవు. అంతే తేడా" అన్నాడు.

"లేదు. లేదు. కథ నువ్వుసుకున్నంత సుకువైనదికాదు. ఓ నెల్రోజుల తర్వాత ఓ నాటి నాయంత్రం పారిస్ పాటల్లో కూర్చుని వుండగా సతాత్మగా రిటీవచ్చి కూర్చుంది. ఆమెను చూసి నమ్మలేనట్లుగా "అయితే జార్జిని పెళ్లాడలేదా?" అన్నాను.

జవాబుగా ఓ చిరునవ్వు పారేసి "పెళ్లి కానిదే పానీమునకి ఎలా వచ్చామనుకుంటున్నాడు? మిక్కిల్ నూరని తెలిసి జార్జికి మాయమాటలు చెప్పి ఇక్కడకు తీసుకొచ్చాను. జార్జి తన స్నేహితుడిల్లో డిస్టర్బు వెళ్లాడు. నేను మెల్లిగా జారుకుని మిమ్మల్ని చెరుకున్నాను."

ఆ సాయంత్రమంతా రిటీ కబుర్లతోనే గడిపింది. అదంతా తన పెళ్లి గురించే.

సోమనాథ్ మాటల్ని మధ్యలోనే తుంచుతూ "ఇవన్నీ నువ్వెప్పుడు కల్పించి చెబుతున్నావ్! క్షణం క్రితం సంభాషణలో 'బీ' స్టేషన్లో రిటీని ఆఖరిసారి చూశానన్నావ్! ఇంతలోనే పట్టుబడిపోయావ్!" అన్నాడు శీతేశ్ తందరపడుతూ.

"లేదు, మొదట చెప్పిందే అబద్ధం. చివరిదే నిజం" అన్నాడు సోమనాథ్ జంకూ గొంకూ లేకుండా పారిస్ లో చూడడం చివరిసారిగాడు. లండన్ లో రిటీని చాలసార్లు చివరిసారిగా చూశాను" అన్నాడు.

"అసలు ముగింపు జరిగిందే లేదో నాకు అర్థం కావడంలేదు" అన్నాడు శీతేశ్ విసుగ్గా.

"ఎందుకులేదు. వుంది, పెళ్లయిన ఏడాదికి రిటీ జార్జిని వొదిలేసింది. తాగిన మైకంలో గాకుండా ప్రేమాన్నాదంలో ఆమెను జార్జి హానిస్తున్నాడని కొర్మలో రుజువయింది. ఆ తరువాత స్పెయిన్ లో ఓ కాన్స్టేబల్ లో రిటీ తలదాచుకుంది.

"జార్జి మా మంచి పని చేశాడులే. నేనైనా అలానే చేసివుంటును" అన్నాడు వుద్రేకంగా శీతేశ్.

"అ" స్థితిలో బహుశా నేనూ అలానే చేసి వుండేవాణ్ని. అలాంటి ధర్మచింతన ప్రతివాడికి వుంటుంది" అన్నాడు సోమనాథ్.

సోమనాథ్ ప్రవర్తన, చరిత్రా విభిన్నాలని అతని ప్రణయ చరిత్ర చెబుతోంది. గరళం కంఠంలో వున్నా మనసులోనికి చేరలేదు. నత్తగుల్ల పెంకులా

బాహ్యరూపంలో కాశీస్యం వున్నా జిల్లి దేహంతా అతని మనసు మహా మెత్తన.

ఇంతసేపూ మేమంతా కథలో రీసమయి పోవడంతో బయటి ప్రపంచాన్ని మరచిపోయాం. అంతా మూగబోయినట్లు మిన్నకుండేసరికి ఆకాశంవంక తేరిపారజూశాను. మబ్బులు విడిపోయినయ్యే. చందమామ స్వచ్ఛంగా ప్రకాశిస్తున్నాడు. నలుదిశలా వెన్నెల విహారం చేస్తోంది.

మత్తి నా కథనం అరంభించాను.

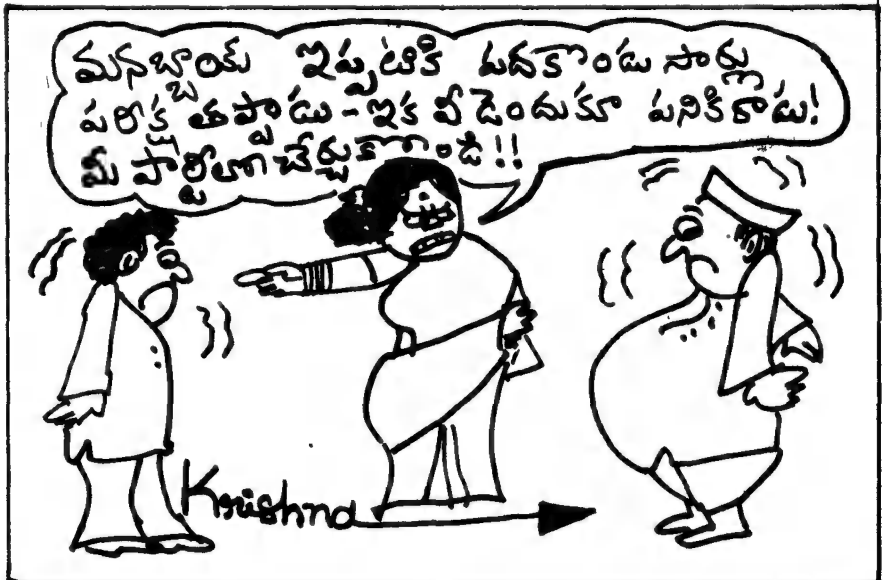
నా కథనం

సోమనాథ్ చెప్పినట్లు లవ్ లోజ్ బోర్ ఎ మిస్టరీ అండ్ ఎ జోక్ అని మనం ఒప్పుకుని తీరాల్సి. ఎందుచేతంటే ఈ ప్రేమలోపడే మనవి కవిత్వమూ రాస్తాడు. ఆ కవిత్వమూ లోకమయినా ఆ శృంగారం అశ్చిలమయినా సమాజం అభ్యంతరం చెప్పుదు.

బ్రతకాలని చూశాడు. ఫలితంగా ముగ్గురు మూర్ఖులయ్యాడు. ఎంచేతంటే సమాజ చక్రపురిపురు సూర్యరశ్మిలో గాని చంద్ర కాంతిలో గాని మనవి మనసును లోతుగా చూస్తాయి. ఐతే మిరనాడు మిమి మనః ప్రతిబింబాలు చూసుకుంటోన్న వెలుగు ప్రకృతి సహజమయినదికాదు. మాయాకాంతి అందుచేతనే నేను చెప్పబోయే కథలో ఎమున్నా లేకపోయినా ప్రహసనంగాని, సిగ్గుపడవలసిన అంశంగాని లేవు.

ఇదో స్త్రీగత. కాబట్టి వృథాద్వారంలో నా ప్రస్తావన అనవసరం. అమెలో ఏమి విశేషం లేకపోవచ్చుగాని దొంగగాడు, పిచ్చిదిగాడు.

పోయిన జూన్ లో కలకత్తాలో నేనొంటరిగా వున్నాను. అంత పెద్దంటిలోనూ రాత్రి ఇద్దరమే పడుకునేవాళ్ళం - నేనూ, మా నౌకరు. ఒంటరిగా వుండే అలవాటు తప్పిపోవడంచేత రాత్రిళ్ళు ఎంతకూ నిద్రపట్టేదిగాదు. ఏమాత్రం శబ్దం



దాన్ తే. బోకాసియో ఒకే యుగానికి, చెందిన రచయితలు మాత్రమేగాదు. ఒకరు గురువు, మరొకరు శిష్యులు, డాన్ జవాన్, ఎఫ్ సివిలియాన్ పుభయలు కవిమిత్రులే. ఒకే గదిలో వుంటూ రచనలు చేశారు. అయినా విభిన్న ధృవాలపంటి మహారచయిత లందరికీ సమాన గౌరవ ప్రసత్తులున్నాయని మికు తెలుసు

"బైరన్, పెర్సీలు ఆ రెండు గ్రంథాలను ఒకేచోట. ఒకే కాలంలో రాశారని నా కింతవరకు తెలిదు" అన్నాడు సేన్.

అలా కాకపోయినా, అలా జరిగి వుండవలసింది. మి ముగ్గురి కథనాలతో మనుమల్ని మత్తెక్కించే మూడు ప్రహసనాలను రాసి వుండేవాణ్ని. సేన్ తను కవితలో చదివినదాన్ని పొందాలని తహతహలాడాడు. శీతేశ్ తను దీవతంలలో పొందిన దాంతో కవిత్వ రచన చేయబోయాడు; సోమనాథ్ మాత్రం దీవతంలోని కావ్యాంశాన్ని పక్కకునెట్టి

వినిపించినా ఇంట్లోకెవరో వచ్చినట్లుండేది. ఓనాటిరాత్రి విసుగూ విరామం లేకుండా టెలిఫోన్ మోగసాగింది. అత్తీయులివరో అపదలో చిక్కుకున్నారేమో! అనిపించింది. లేకుంటే అంతరాత్మవుడు చేయవలసిన పనిలేదు. మంచం మీది నుండి ఒక్కచూకున వెళ్లి రినివరు అందుకుని "హలో!..." అన్నాను.

నూతిలో గొంతులా ఓ కంఠం "మిరు మిస్టర్ రాయేనా?" అంది అంగ్లంలో.

"అవును. నేనే!"

"ఎస్.డి?"

"అవును, ఎవరు కావాలి?"

"మిరో!"

కంఠస్వరాన్ని బట్టి వుచ్చారణను బట్టి ఆమె ఎవరో అంగ్ల వనిత అనుకున్నాను.

"మిరెవరు?"

"గుర్తు పట్టలేదా?"

"లేదు"

"ఎదేశి ఏసి!"

జవాబు వినేసరికి గతమంతా కళ్ళ ముందు తెరగ సాగింది. ఏసి నా ముందు నిలబడినట్లుంది.

"ఓ బాగా గుర్తుంది. గోర్డన్ స్పేర్ భవనంలో నీలాంటి అందమయిన పనిపిల్ల దేశ దేశాల్లోనూ నాకు తారసపడలేదు."

"అందాల రాసినని తెలుసు. నీ కళ్ళబడినట్టు మాత్రం తెలిదు."

"ఎలా తెలుస్తుంది? ఎలా కంటిబడింది చెబితే అంత మర్యాదగా వుండదేమో!"

"చూశానని ఎలా చెప్పగలరు? రోజూ మి సిటింగ్ రూం అరగంట సరేదాన్ని. ఎప్పుడూ న్యూస్ పేపర్ల ముఖం దాచుకునేవారు! లేదా తలోంచుకుని గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చునేవారు. నన్నెప్పుడైనా కన్నెత్తి చూశారా?"

"ఆ మాట నిజమే, కన్నెత్తి తనివి తీరా చూస్తే ఏం మర్యాదగా వుంటుంది? అందుకనే దొంగ చూపులు చూసే వాళ్ళు. అంతలోనే నీ ముఖం కండ్లల్లా అయింది. పనిలో మునిగిపోయానని. భయంతో కుచించుకుపోయాననివనుకున్నాను."

"భయం వల్ల కాదు. సిగ్గు వడి...."

"సిగ్గుందుకు?"

"నా మనసుని చదివారేస్తారేమోనని. నలుగురికి తెలిస్తే ఆ ఇంట్లో పనికి తిలోదకాలివ్వచ్చి వస్తుంది. రోజూ మిమ్మల్ని చూసే అవకాశం వుండదు. ఆ భయంతో నిస్సహాయురాలిగా వుండి పోయాను."

"నాకో సమం జోవా?"

"చివరి సంతకంలో మికిమయినా అశాశర్యం కలిగిందా?"

"లేదు."

"కారణం తెలుసా? మనసు లగ్నంచేసి మి సేవ చేశాను."

"ఎందుకు?"

"మికోసం మిలేమి చెయ్యరు. చేసే అవకాశం ఇతరులకూ ఇవ్వరు."

"నాగురించి ఇంత చేశానని నాకు నిజంగా తెలిదు. వచ్చేముందు మిసెస్ సిగ్గెతు మాత్రమే ధన్యవాదాలు చెప్పాను."

"నేను ధన్యవాదాలు కోరలేదు. పనిపిల్లకు అవెలాగు వుండవో!"

"దానిలు మాత్రం మనుమలుగాదా?"

"దానిలకు మాత్రం తెలుసు వాళ్ళా మనుమలేవని. కాని పెద్దమనుమలే మరచిపోతుంటారు."

ఆమె చెప్పింది నిజంగా వచ్చి నిజం, జవాబేమి ఇవ్వలేకపోయాను.

"ఓ రోజు మి ట్రిప్ తో పోగొట్టానని తెట్టారు. జ్ఞాపకముందా? మిసెస్ సిగ్గె దాన్ని తప్పరించారనే నగ్గునత్యం తర్వాత వెళ్ళడయిందనుకోండి."

"అసంభవం! మిసెస్ సిగ్గె నన్ను తల్లిలా చూసింది. వచ్చే రోజు కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంది కూడాను!"

మిత్ర చతుష్టయం

"ఓ అదా! అర్థిక కారణాలవల్ల! రూపాయి వస్తువచ్చి మి వద్ద రెండు గుంజేడి."

"ఇన్నాళ్ళూ నేను కనిపెట్టనే లేకపోయాను!"

"ఎలా కనిపెట్ట గలుగుతారు? మి కళ్ళు మిలోనే వుండిపోయేవి. దూరం పోయేవిగావు. అది ప్రస్తుతం అప్రస్తుతం అనుకోండి. నేను మాత్రం మికు చెప్పకుండా ఓ వస్తువు తీసేదాన్ని. వున్నకం చదివి మళ్ళీ పెట్టేసేదాన్ని."

"నువ్ చదవగలవన్నమాట!"

"మేమంతా బోర్డు స్కూల్లో చదువుకున్నాం. ఎందుకు చదివేదానో తెలుసా? భగవంతుడిచ్చిన అందానికి బుద్ధి మెరుగులు దిద్దడానికి."

"నీవంటి శుభ్రమయిన పనిపిల్లను దేశదేశాల్లో చూడలేదని అందుకో అన్నాను"

"శుభ్రంగా ఎందుకుండేదానో తెలుసా? మిమ్మల్ని అక్కరించడానికి. వున్నకాలందుకు చదివేదానో తెలుసా? మి సంభాషణలు అర్థం చేసుకోగలగడానికి."

"నీతో సంభాషణ జరపలేదే!"

"నాతో కావనుకోండి. భోజనం చేసేటప్పుడు మిత్రులతో మాటాడేవారుకదా! మి సంభాషణ నాకంత ముద్దొచ్చేదో! గ్రంథాల్లో ఇంగ్లీషు మాటాడేవారు కదూ! ఆ ఇంగ్లీషు అర్థం కావడానికి వున్నకాలు చదివేదాన్ని."

"ఏం వున్నకాలు చదివేదానివి?"

"వైసు గ్రంథాలు. అది నా భవిష్యత్తుకెంతో తోడ్పడిందనుకోండి."

"అలాగా! చాలా సంతోషం"

"మొదట్లో కష్టంగా వుండేది."

"ఎందుకు?"

"వీడ్కోలు సమయంలో మిసెస్ సిగ్గెతో విడాదిలోగా తిరిగి సానన్నారు. నిజమేననుకున్నాను."

"మిసెస్ సిగ్గెను పూరడించడానికి అలా అన్నాను. చిన్నపిల్లలా నిజమని నమ్మావా?"

"నా మనసు నన్ను ఎదక్కుండా బంధించింది. మి రెల్లిన మర్నాడే నేనూ పసి మానేశాను."

"నోటిసివ్వకుండానే మిసెస్ సిగ్గె నిన్ను తొలగించిందా?"

"లేదు నోటిసివ్వకుండానే నేనే పని మానేశాను. ఆశ్చర్యంలో ఒక్కరోజుకూడా వుండలేకపోయాను."

"అతరవాత.....?"

"ఆ తరువాతముంటుంది? ఈ ఇంట్లో ఆ ఇంట్లో పనిచేస్తూ చాలాసార్లు మారాను. పెద్ద మనుమల పెద్దరికం మాటున ఎంత కుత్తితం వుంటుందో తెలిసొచ్చింది. అందం, యవ్వనం, దరిద్రం అన్నీవున్నా అన్నీబిసీ ఎదుర్కొంటూ వచ్చాను. ఎలాసో తెలుసా?"

"క్రాస్ సహాయంవల్ల!"

"నా కది క్రాస్ ననుకోండి. ఇతరుల దృష్టిలో మాత్రం క్రాస్ కాదు. వెళ్ళేముందు నాకో గిసీ బక్సింగ్

ఇచ్చారు. జ్ఞాపకముందా? దానికి నల్లని దారంకట్టి మెల్లో వేసుకున్నాను. బయటకు కన్పించేది స్వర్ణ ముద్రయినా. దానిలోపల మి ప్రణయముద్ర దాగివుండేది."

"తరవాత.....?"

"మి రెల్లిన పది మాసాల తరవాత అస్సత్రిలో చేరాను"

"ఏమయ్యింది?"

"టి.బి."

"చాలా భయంకర వ్యాధి!"

"ఐనా హాయిగా వుండేది. మొదటి దశలో

మృత్యువు జయించలేదు. ప్రాణం రోజు రోజుకీ క్షీణించి చిక్కి. శల్కపై అసంతమయిన అంధకారంలో కలిసి పోతుంది, ఎంతహాయి! అంతా కలలు! కలలే."

"ఎలాంటి కలలు?"

"మి గురించిన కలలు. మిరే క్షణంలోనయినా అస్సత్రికి వస్తారని అనిపించేది. క్షయతోపాటు మనుమల మిద అశకూడా పెరుగుతుంది. మికు తెలుసుకదా! వస్తే ఎంత అనందించేదానో!"

"నీ పాలిటోయిన ముఖం చూసి సంతోషించే వాడినా?"

"తప్పకుండా. ఇటాలియన్ చిత్రకారుని చిత్రాలన్నీ మి గదిలో అలంకరించేవారు! అతని సేరేమిటో మరచిపోయాను."

"బోట్స్ సెల్లి."

"బోనేను. మిరోచ్చి చూస్తే సరిగ్గా నా ముఖం అతని చిత్రాల్లాగానే వుండేది. సన్నని కాళ్ళూ చేతులూ; వల్చిన ముఖమూ; వెడల్పాటి కళ్ళూ అచ్చం అలాగే వుండేవి."

"ఎన్నాళ్ళున్నావో! అస్సత్రిలో?"

"ఎక్కువ రోజుల్లేను. పెద్ద పెద్ద వైద్యులంతా టి.బి: కాదని నిర్ధారణ చేశారు. ఉపవాసాలూ,

చలివల్ల శరీరాదార్యం సన్నగిల్లిందని కనిపెట్టారు. డాక్టరు దయతో మూడుమాసాల్లో అస్సత్రి వదిలాను."

"తరవాత.....?"

"అస్సత్రినుండి విముక్తి లభించింది. కాని కారీరక రోగం కుదిరిన వైద్యుని నుండి మాత్రంకాదు, నా కథంతా విని డాక్టరు నన్ను నర్సుగా మార్చాడు. ఆయన పట్ల నా కృతజ్ఞతను మాటల్లో వర్ణించలేను. నేను నర్సుగా మారడానికి ఓ బలమయిన కారణం లేకపోలేదు."

"ఏమిటా కారణం?"

"నర్సుగా మారితే కలకతా వెళ్ళవచ్చునీ. మిమ్మల్ని చూడగలుగుతాననీ, మికు సున్నీ చేస్తే నర్సుగా సేవజేసి భాగ్యం కలుగుతుందనీ."

"నాకు సున్నీ ఎందుకు కలగాలి?"

"మి దేశం ఒక అనారోగ్య దేశమని విన్నాను.

"అయితే నిజంగా నర్సయ్యావా?"

"అయ్యోను. అవ్వడమేగాదు. నన్ను నర్సుగా చేసిన డాక్టరు తనని పెళ్లాడమని ప్రాధేయపడ్డాడు. కృతజ్ఞతతో నా సర్వస్వం ఆయనకు సమర్పించాను."

"నీ వివాహ దీపితం సుఖంగా సాగుతోందా?"

"లేకం. దృష్టిలో అవకాశమున్నంత వరకు! ఆయన నా పట్ల లవలేమయినా అనాదరణ చూపలేదు"

"మరి నువ్వో?"

"నేనూ అయిన్న క్షణం కూడా బాధించలేదని నా నమ్మకం."

"ఐనా నన్ను మరచిపోలేదా?"

"లేదు. ఆ మాట చెప్పడానికే ఈ రోజు మీ వద్దకొచ్చాను."

"అంటే నీ భర్తనూ, నన్నూ అదర్పి ప్రేమిస్తున్నావా?"

"సందేహం లేకుండా."

"నా కర్మం గాకుండా వుంది."

"ఎలా అర్థమవుతుంది? మీ దోడ్పాట్లల్ని చిత్రం జర్నల్ బాంబుదాడిలో చిన్నాభిన్నమైపోయింది."

"ఎక్కణ్ణుంచి మాటాడుతున్నావో?"

"వరలోకం నుంచి"

భయంతో ధాను వదిలి ఇవతలికొచ్చేశాను. అశ్వానంలా ముంచుకొచ్చిన నిద్రలో సర్వస్వం మరచిపోయాను. మరునాడుదయం పరింటికి లేచాను.

కథనం అపి పరికించి చూడగా మిత్రులంతా పసిపిల్లల్లా నోరు వెళ్ళబెట్టి చూస్తున్నారు. ఒక్కరూ ఈకొట్టడంలేదు.

హఠాత్తుగా శీతేశ్వరేని నిశ్శబ్దాన్ని చిలుస్తూ "రాయ్! నువ్వూ పెద్ద రవయితవే కావొచ్చు. కాని ఇలాంటి కథల్ని మాత్రం వతికల్లో ప్రచురించకు. నలుగురిలో తలెత్తుకు పిరిగలేను!" అన్నాడు.

"ఆ ప్రలోభాన్ని మాత్రం దాచుకోలేను." అన్నాను.

"నాకేం అభ్యంతరంలేదు." నేను చెప్పిందంతా నిజమే. జనం మాత్రం నమ్మరు." అన్నాడు సెన్.

"నాకూ ఏం అభ్యంతరంలేదు. ఎందుకంటే నేను చెప్పిందంతా కల్పితం. విన్నవాళ్ళూ మాత్రం నిజమని నమ్ముతారు." అన్నాడు సోమనాథ్.

"సరిసరి! నేం తెప్పింది నిజంగా జరిగిందో, కల తెలీదు. అందుకే ఈ కథలన్నీ రాసి ప్రచురిస్తా." నంటాను అన్నాను.

"మీ మాటలకంటే? మీరంతా కవులు. పాపాపిడలు, తత్వవేత్తలు. నేనే మామూలు మనిషిని. నేను చెప్పేది మాత్రం పాతకులు నమ్మేటటులాదు." అన్నాడు శీతేశ్వ.

"అయితే నువ్వూ సగ్గుపదపలసిన అవసరంలేదో?" అన్నాను.

"భలేవారివే! నలుగురూ నాలానే అనుకున్నా పైకి మాత్రం ఛన్నే ఒప్పుకోరు. అంతా దుమ్మెత్తి మాత్రం పోస్తారు" అన్నాడు శీతేశ్వ.

దాన్ని సోమనాథ్ అందుకొని "రాయ్! అయితే ఓ పని చెయ్య! శీతేశ్వ కథనం నాదిగానూ, నా కథనం శీతేశ్వ



కుమారి ప్రయలక్ష్మి కూచిపూడి నాట్యరంగ ప్రవేశం

కుమారి ప్రయలక్ష్మి శ్రీ వరాహగిరి ప్రభాకరరావు గారి కుమార్తె. నాట్య ప్రవీణ శ్రీమతి కె. సూర్యకై వద్ద ఈమె కూచిపూడి నృత్యాన్ని అభ్యసించింది. కుమారి ప్రయలక్ష్మి కూచిపూడి నాట్యరంగ ప్రవేశం (అరంగేట్రం) మదరాసులోని రాజ్ సీత్ హాలులో జూన్ - 20వ తేదీన వివిధ రంగానికి చెందిన ప్రముఖుల సమక్షంలో జరిగింది.

ఆ ప్రదర్శనని చూసిన వారందరూ కుమారి ప్రయలక్ష్మి నృత్యాన్ని ప్రశంసించారు. అకర్షణీయమైన ముఖారవిందం కలిగి, అపి సున్నితమైన హావభావాలని పైతం సునాయాసంగా ప్రదర్శించిన కుమారి, ప్రయలక్ష్మి కూచిపూడి నాట్యరంగంలో ఉజ్వలభవిష్యత్తు ఉన్నది.

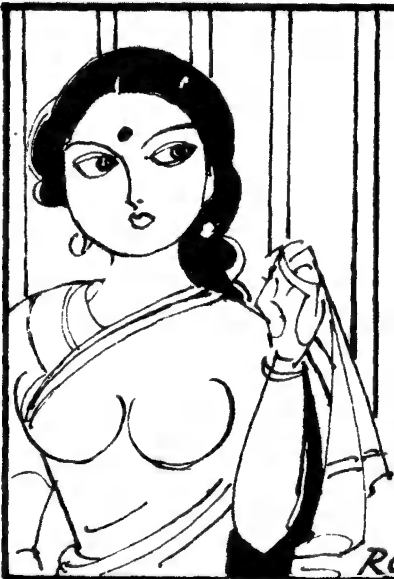
"పేరారాసే వడేయ్!" అన్నాడు.

ఈ ప్రసానవతో శీతేశ్వ భయపడుతూ "వొడ్డు బాబోయ్ వొడ్డు. నా కథనం నాకేలే వుంధనివ్వండి. మహా ఐతే పెన్నవాళ్ళు నలుగురూ నాలుగు అక్షింతలు వేస్తారు. సోమనాథ్ పాపం నా

కంటగడితే మిత్రం ఇల్లా వాకిరి వదిలి సన్యాసుల్లో చేరిపోవాలి" అన్నాడు.

దాంతో కథ కంచి చేరిందో లేదోగానీ మేం మాత్రం ఎవరి గూటికి వాళ్ళం చేరుకున్నాం!

(అయి పోయింది)



Rao

నీరియత్ జీవితంచేజిరిందా? కాకాని కమల

(గత సంచిక తరువాయి)

వారం రోజుల్నుంచి ప్రభాకర్ కంపెనీకి వెళ్ళటం లేదు.

అసలు ఇల్లు కదిలి బయటికి పోవటం లేదు. ఇంట్లోనే వుండి పూర్తి టెడ్ రెస్ట్ తీసుకొంటున్నాడు. పిల్ల విద్యార్థి వగైర కూర్చోపెట్టుకుని రోజంతా వాళ్ళతో కలకలం చేస్తున్నాడు.

ఏదో ఒక టైమ్ లో నిత్యం అతని ఫ్రెండ్ డా అనంద్ వచ్చి అతన్ని పరీక్ష చేసి కాస్సువు కాకపోతే చెప్పి వెళుతున్నాడు.

రోజూ ఫ్యాక్టరీ నుంచి ప్రభాకర్ ఏ ఏ వచ్చి మాట్లాడి వెళుతున్నాడు.

పూపరి తీసుకుందుకు కూడా పలు లేనంత చిరుగా ఆచివారాలు కూడా పాడావుడిగా వుండే భర్త ఎందుకు ఇంట్లో వుండిపోయాడు అతని అనారోగ్యం ఏమిటో సితకి మొదటి రోజు అర్థం కాలేదు.

అడుగుదామనిపించినా మళ్ళీ ఆ ప్రయత్నం విరమించుకుంది కాని రెండు రోజుల తర్వాత తెల్పింది. భర్త ఫామిలీ ప్లానింగ్ చేశాడని! అమెకి "నవ్వు" వచ్చింది.

నేను మాత్రం వది మంచి కావాలని కొరుకున్నానా" అనుకుంది నిర్విప్లంగా వారం రోజుల రెస్ట్ తర్వాత అతను యధా ప్రకారం కంపెనీకి వెళ్ళటం మొదలుపెట్టాడు.

రోజులు నిశ్శబ్దంగా దొర్లిపోతున్నాయి.

ఈ మధ్య ప్రభాకర్ కి, సతకి ఎక్కువగా మాటలు లేవు.

ఇద్దరి మధ్య కనిపించని గొడవలు లేదాయి లేదాయి మక్తసరిగా మాట్లాడుకుంటున్నాడు.

సత పట్ల ప్రభాకర్ ప్రవర్తన చాలా ఉదాసీనంగా వుంటుంది. ఆమె సత వడటం కూడా ఇష్టం లేనంత ముఖావకంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు.

అందుకు కారణం ఏమిటో సతకి తెల్పు.

అయినా నిశ్చయించుకోలేదు.

జరిగిన కథ-17 : సత గర్భవతి అయింది. ఆ విషయం కూతురు మంజు ద్వారా తెలుసుకున్న ప్రభాకర్ కి పట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చింది. సత తనని తల్లిని కావడని శాసించే అధికారం ప్రభాకర్ కి లేదని, తనకంటూ ఒక బిడ్డ ఉండాలని అంటుంది. ప్రభాకర్ డా. అనంద్ ను కలుసుకోవడానికి కార్నల్ బయలుదేరాడు. అతనికి తను సంధ్యతో గడిపిన జీవితం అంతా జ్ఞప్తికి వస్తుంది.

అతని పుట్టం అమెకొట్టం

తన ఒడి పండాలన్నదే ఆమె ప్రగాఢ వాంఛ!

ప్రభాకర్ కూడా ఎన్నోసార్లు తనలో తనే తర్కించుకున్నాడు.

ఆమె పట్ల తన ప్రవర్తన గురించి అతనికి పశ్చాత్తాపం లాంటి భావం ఏదో కలగకపోలేదు.

అయినా.. ఎందుకో.. ఎంత సరిపెట్టుకున్నా మనసు సమాధానం చెప్పటం లేదు.

ఏదో శంకలు... అనుమానాలు. ఎంత ప్రయత్నించినా మనసుని ఒట్ట పెడిస్తున్నాయి. వాటని తుడిచేయటం అతని శక్యం కావటం లేదు.

"రేపు సతకి బిడ్డ వుడితే తన ఎల్లల్ని ఇప్పుడు చూస్తున్నంత ప్రేమగా చూస్తుందా" ఎంతైనా ప్రతి మనిషికి "నా" అన్న స్వార్థం వుంటుంది కదా! సత మారిపోతుందేమో?"

ప్రభాకర్ మనసుని ఇవే ఆలోచనలు పురుగులా తినసాగాయి.

"మి అన్ని మిద నాకు ప్రేమ లేదు" అంది సత.

కాని-

దబ్బుంటి ఎవరికి చెబు?

పుట్టుకుండానే అమెకి కొడుకంటే తగని ప్రేమ! ఆ ప్రేమతోనే వాడు అల్లుల కొసం ఎంతకైనా తెగించవచ్చు కదా! అన్న కొసం, స్వార్థంతో సవతి తల్లులు భర్త మొదటి భార్య సంతానాన్ని పరమ కరాతకంగా విషం పెట్టి చంపిన కథలు, నీళ్ళల్లోకి తోసిన కథలు. ఎత్తయిన ప్రదేశాల మించి పడచిన గాథలు ఎన్ని లేవు? పైగా అన్న వాళ్ళకే రాశానని నోరు బారాడు కూడా ఆ కక్షంతా మనసులో పెట్టుకుని.. సత "

మళ్ళీ అంతలోనే అతనికి ఇంకొక ఆలోచన కూడా వస్తుంది.

"ఎంతో మంచితనంగా.. నెమ్మదిగా వుంటుంది. ఆమెలో కాగడా వేల వెతికినా కవటం కనిపించదు మరి అంత మర్యాదగా ప్రవర్తిస్తుందా ఆమె! తనవన్నీ అనవసరపు భయాలు. " అనుకునేవాడు.

మంచి- చెడు.

ప్రేమ- ద్వేషం.

నమ్మకం- అవ నమ్మకం.

సత గురించి ఎటు ఒక నిర్ణయానికి రాలేకపోతున్నాడు అన్ని భావాల్లో కలగలవుగా అతడి గుండెల్లో చేరి పూపరి అడవివ్వకుండా వుక్కిరి చిక్కిరి చేస్తున్నాయి.

ఒంటరిగా వుంటే ఇవే ఆలోచనలు ఉన్నతుడిలా అయిపోతున్నాడు.

సతకి నెల్లు పస్తున్న కొద్ది అతనిలో భయాలు మరి ఎక్కువ కాసాగాయి టూర్ వెళ్ళినా, ఆఫీసులో వున్నా, మనసుకి స్థిమితం చిక్కటం లేదు.

ధ్యానంతా ఇంటిమీద!

.....

"ఇంటి దగ్గర పిల్లలు ఎలా వున్నారో?

తన మీద కొవంతో అక్కసుతో సిత పిల్లల్ని నిర్లక్ష్యం చేస్తుందేమో?

నెల్లు నిండిన సిత ఓపిక లేక పిల్లల్ని సరిగా చూడకపోవచ్చు. నిర్లక్ష్యం చెయ్యచ్చు... లేదా మంచంలో పడి నిద్ర పోతుందేమో? ప్రెగ్నెంట్ గా వున్నప్పుడు సంధ్య అస్తమానం తెగ నిద్ర పోయేది."

ఇటువంటి భయాందోళనలో ఇంటికి వచ్చేవాడు.

కాని గుమ్మంలో అడుగు పెట్టగానే పొంగుతున్న వాల మీద సీళ్ళు చల్లినట్లు ఆతని ఆవేశం అంతా చప్పుగా అణిగిపోయ్యేది.

సిత ఎప్పటిలాగానే పిల్లల్ని ముస్తాబు చేస్తూనో, అన్నం తినిపిస్తూనో... కథలు చెప్పి రాలిస్తూనో... కనిపించేది.

ఆమె నెలలు నిండి భారంగావున్న బాబు పరి ఎత్తుకొమని మారాం చెస్తూ, విసుక్కొకుండా వాళ్ళి అలాగే భుజాన ఎత్తుకుని ఒంటి చేత్తో అలసటగా వస్తు చేసుకోవటం చూస్తుంటే ప్రభాకర్ మనసు ప్రశాంతంగా, ఆహ్లాదంగా అయ్యేది.

అప్పటి వరకు మనసులో పడ్డ సరకయాతన అంతా చిట్టకెలో మర్చిపోయ్యేవాడు.

సితని నమిలి మింగేయ్యాలి అన్నంత ఆవేశం అంతా అణిగిపోయి ఆమె అంటే ఎనలేని ఆభిమానం ఏర్పడేది.

తమ ఇద్దరి మధ్యా ఎన్ని మనస్ఫూర్లు, వాగ్వివాదాలు వున్నా పిల్లల విషయంలో ఎలాంటి పారపాట్లు రానిచ్చేది కాదు సిత-

అందుకే ప్రభాకర్ కి సితని వెలెత్త మాపటానికి కూడా అవకాశం చిక్క లేదు.

* * * * *

ఒకసారి-

ప్రభాకర్ కి ఏదో అర్థంట్లు, పైలు కావాలి వచ్చి వెళగాని వెళ మధ్యాహ్నం మూడు గంటల ప్రాంతంలో ఇంటికి వచ్చాడు.

కాసు సర్విసింగ్ కి ఇవ్వటం వల్ల ఆటోలో వచ్చాడు.

రంగు గార్మెన్ లో గులాబి కొమ్మలు కత్తిరిస్తున్నాడు.

ప్రభాకర్ లోపలికి వచ్చి గబగబా తన గదిలోకి వెళ్ళబోయినవాడల్లా సిత గదిలోంచి బాబు గొంతు వినపడటంతో ఒక్క క్షణం గడప చగ్గరే అగిపోయాడు. శబ్దం కాకుండా ద్రుక్క కీటకి పరదా చాటు నుంచి లోపలికి తొలిగి చూశాడు....

సిత క్రింద చాప వెసుకుని దిండు మీద తల పెట్టుకుని పడుకుంది. హంబాబు ఆమె మీద అర్థంగా పడి మునుపటిలాగా ఒళ్ళంతా ఎక్కి తొక్కుతున్నాడు.



జీవితం చేజారిందా

సిత పొట్టికి వాడి కాళ్ళు తగలకుండా చేతులు అడ్డం పెట్టుకుని వాడ్ని తొక్కివేసి శతవిధాలా వారిస్తోంది.

"ఒరేయ్... బాబు... నన్ను అలా తన్నకురా... నాకు నొప్పిడుతుంది... నా బంగారు కొండగా... ఇలా దా... కాళ్ళపై పడుకో..." అని బ్రతిమాలుతుంది. చేతులు సాచి పిలుస్తూంది.

కాని బాబు అల్లరి మానటం లేదు. చెప్పిన మాట వినటం లేదు. ఇంక రాభం లేదని సిత భారగా లేచి చిన్నగా విసుక్కుంటూ దిండు తీసి గొడకి వేసి దాన్ని అనుకుని కూర్చుంది.

నడుం మీద చెయ్యి వేసుకుని రాసుకుంటూ మరో చేత్తో బాబుని పట్టుకొని- "ఒరే... పారి... కాళ్ళపై నన్ను విశ్రాంతిగా పడుకోనియ్యవు కదా? అల్లరి కన్నా... నీకు నిద్ర రాదట్రా అసలు.. వుండు నిన్ను పిల్లికి పట్టిస్తాను... అదిగో... పిల్లి ఇలా రా... మూవ్..." అని బెదిరించింది.

కాని హరిబాబుకి అదేమి పట్టినట్టు లేదు.

వాడి ధోరణులో లోర్లిగా అల్లరి చేస్తు... ఆమె జాబ్బు పట్టి ఏమిటా, చిట్టి చిట్టి చేతులతో పిన్ని... పిన్ని... అంటూ సితని కాళ్ళతో తన్నుతున్నాడు. చిట్టి చిట్టి చేతులతో అల్లరిగా కొడుతున్నాడు.

చాటుగా వుండి అదంతా చూస్తున్న ప్రభాకర్ పెదవులపై నవ్వు చిరునవ్వు విరిసింది.

మనసు దూదిపంజరా అయ్యింది.

ఇది ఒక్కటి కాదు ... అలాంటి దృశ్యాలు ఎన్నో అతడి కంట పడి స్వాంతన వరిచాయి. మండే మనసుని మంచి గంధం పూతలా అతడి వూరడించాయి.

ఎందుకో... అలాంటి క్షణాల్లో "సిత ప్రేమలో కపటం లేదు" అనిపించేది. ఆమెపై అవ్యాజస రాగం కలిగేది.

"కాని ఇదే ప్రేమ ముందు ముందు వుంటుందా?" అన్నదే అతని సందేహం!

* * * *

"కాలం" ఎలాంటి గాయాత్రి మున్నే మంచులా నిశ్శబ్దంగా సాగిపోతుంది.

సితకి నెల్లు నిండుతున్నాయి. కొంచెం నీరసం, అలసట తప్పించి శారీరకంగా ఆమెకి ఎలాంటి అనారోగ్యం లేదు.

ఇంటి వస్తు విషయంలో గాని, ఎల్లల పోషణ విషయంలో గాని ఏ చిన్న లోపం రావటం లేదు. అంతా ఇంతకు ముందు లాగానే యధావిధిగా భిక్షు ప్రకారం జరిగిపోతున్నాయి.

ఆ రోజు భార్యభర్త లిద్దరి మధ్య వాగ్వివాదం జరిగిన తరువాత ఇద్దరి

మధ్య కాస్త సన్నిహిత్యం మునుపటి అస్వాయత సన్నగిల్లింది.

తప్పనిసరి అయితేనే ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకుంటున్నారు.

మిగతా సమయాల్లో ముఖావకంగా ఎవరి దారిని వాళ్ళు వుంటున్నారు.

వాళ్ళు అవటానికి భార్యభర్తలే అయినా, ఒకే ఇంటి కప్పు కింద బ్రతుకుతున్నా ఇద్దరి మధ్య కనిపించని చీకట్లు....

ప్రభాకర్ స్వతహాగా దుడుకు స్వభావి. కాస్త కొప్పి. పైగా అతనికి ఇష్టం లేనిది ఏదన్నా జరిగితే బాగా "మూడి"గ మారిపోతాడు.

ఒక్కగానోళ్ళ కొడుకు కావటంతో చిన్నప్పట్నుంచి అతడు అడింది అటగా వాడింది పాటగా సాగింది. పెద్దయి అతనికి పిల్లలు పుట్టినా అతని వ్యక్తిత్వం మారలేదు.

సితకి కూడా ఎందుకో ఈ మధ్య మనసు విరిగినట్టు అయ్యింది. చాలా విషయాల్లో నిర్లక్ష్యంగా వుండిపోతూంది.

భర్త పిల్లలు ... సంసారం ... అని తను తాపత్రయ పడటమే గాని అతనికి వినం ఎక్కు కూడా తనపై మమకారం లేదు.

ఎప్పుడూ "నెనూ ... నా పిల్లలు!" ఇదే మాట.

ఇవాళ కాకపోతే రేపయినా అతని మనస్తత్వంలో మార్పు వస్తుందేమో ... తనని పౌదయపుర్యకంగా ఆదరిస్తారేమో అని ఎదురు చూసింది. కాని ఆమెకి నిరాశ ఎదురయ్యింది. ఇప్పుడు సిత ఆశలన్ని "రేపు" మీదే! కలలన్నీతనకి పుట్టబోయే అపసకందు మీదే!

"చీకటి నిండిన తన జీవితంలో వాడు జీవనజ్యోతి. ఈ లోకంలో నన్ను నన్నుగా ప్రేమించే ఒకతేడు" అనుకుంటుంది ఆశగా.

ఆమె కళ్ళల్లో ఏ కొంచెం అయినా వెలుగు వుందంటే దానికి కారణం బిడ్డ.

సితకి నెల జరిగినప్పట్నుంచి గర్భిణి స్త్రీలు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు ఏవి తీసుకోలేదు. అసలు ఒక్కసారి కూడా డాక్టర్ని సంప్రదించలేదు.

కాని ఇంట్లోనే తన పరిధి మేరకు జాగ్రత్త పడి తన ఆరోగ్య విషయంలో శ్రద్ధ తీసుకుంది. సాధ్యమైనంత వరకు పిల్లల్లో సరదాగా గడవటానికి ప్రయత్నించింది.

రోజూ ఆశ్రయ చెయ్యకుండా భోజనంలో మంచి ఆహారం వడ్డించుకొని కడుపు నిండా తినేది.

నిత్యం పిల్లల్లో పాటు తను కూడా విధిగా ఓ గ్లాసు హార్డిక్సు, పళ్లెతనం భిక్షు ప్రకారం తీసుకునేది. విటమిన్ టాబ్లెట్లు తినేది. మధ్యాహ్నం ల్లి సమయంలో వళ్ళు బటర్ రాసిన బ్రెడ్ స్పెన్సిన్ తీసుకొనేది.

ఇదివరకలా మనసు బాగా కపోతే అభిజనంగా వుండటం లేదు... ఏదో ... లాంఛనంగా తిన్నాను అనిపించుకోవటం చేసేది కాదు.

తన కొడుకు మంచి ఆరోగ్యంలో అందంగా వుండాలి. అంతేగాని తెగుళ్ళ మారిగా ఈసుకోమంటు పుట్ట కూడదు!

అందుకే సిత శ్రద్ధగా తనని తను పోషించుకుంది....

సితకి కూతురు పుట్టటం ఇష్టం లేదు. కొడుకే పుట్టాలన్న మనసారా కొరుకుంది. అన్ని వారసత్వం కోసం మాత్రం కాదు.

ఆడపిల్ల పుడితే ఏముంది? మళ్ళీ కన్నీళ్ళు - కష్టాలు.

తన జీవితమే పునరావృతం అవుతుంది. గాజుబొమ్మ బ్రతుకు.

కాలం మారింది - లోకం మారింది అంటున్నారు. కాని ఏం మారింది?

యుగాలు గడుస్తున్నా అనాదిగా అదదాని బ్రతుకు మారలేదు.

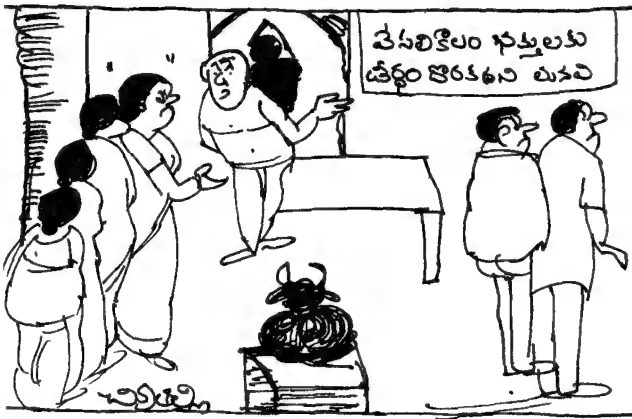
ఆమెపై జరిగే అత్యాచారాలు - దౌష్ట్యం అంతరించలేదు.

తన అమ్మమ్మలు నాయనమ్మల కాలంలో స్త్రీ ఎలాంటి సమస్యల్ని - సంఘర్షణల్ని ఎదుర్కొందో కాస్త అటు ఇటుగా ఇప్పుడు అడ్డాది సమస్యల్నే ఎదుర్కుంటూంది. అయితే అప్పుడు స్త్రీకి చదువు లేదు. కాని ఇప్పుడు చదువుంది. అంతే తేడా!

ఇప్పట్లో ఈ స్త్రీ సమస్యలు అంతరిస్తాయన్న ఆశ కనిపించటం లేదు.

అందుకే -

ఆడపిల్లలంటే మమకారం వున్నా తనకి కూతురు పుట్టటం ఇష్టం లేదు సితకి.



గోదావరి

డి.ఎ.పి.

దుక్కిలా గాని దమ్ములా గాని వాడండి



అధిక దిగుబడులను పొందండి

మనరైతులు సాధారణంగా వరిపైరుకు దమ్ములోను, మెట్టపైర్లకు ఎత్తనాలతో వాటు ఎరువు వేస్తారు. వేసిన ఎరువునుంచి మంచి ఫలితము పొందాలంటే వలసినంత నత్రజని, కావలసిన పూర్తి భాస్వరము ఒకేసారి వెయ్యాలి. గోదావరి డి.ఎ.పి.లో పై విధంగా కావలసిన పాళ్ళలో అంటే 18 శాతము నత్రజని, 46 శాతము భాస్వరము ఉన్నాయి. భాస్వరం అధిక శాతంలో ఉండటం వలన పైరు వ్రేళ్ళు బాగా వృద్ధి చెంది పోషకాహారాలు బాగా లభించి కాయలను, గింజలను అధికంగా ఉత్పత్తి చేస్తాయి. గోదావరి డి.ఎ.పి. గుళికల రూపంలో ఉంటుంది. గొరుతో ఎదపెట్టడానికి, దమ్ము చేలో చల్లడానికి అనువైనది. ఎరువు గాలిలో కొట్టుకొని

పోదు, వృధా కాదు. పైరుకు కావలసిన మిగిలిన నత్రజనిని గోదావరి యూరియా రూపంలో ధఫాలుగా చల్ల వచ్చును.

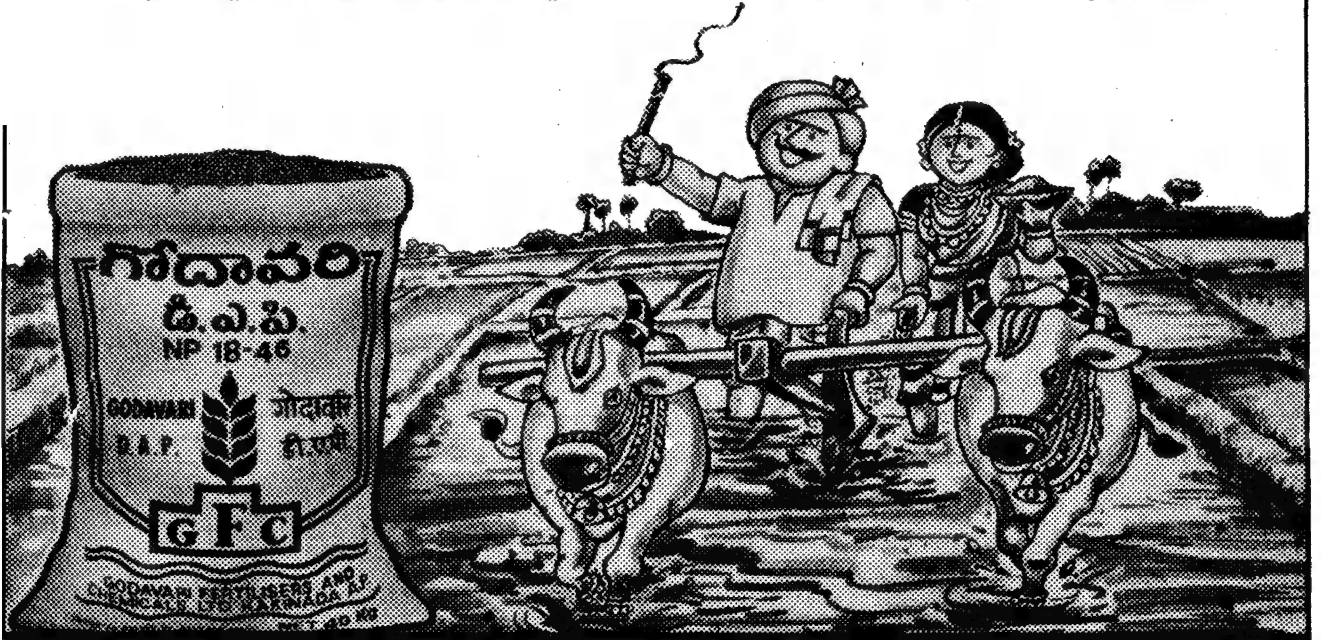
అందుకే గోదావరి డి.ఎ.పి. ఎరువు కొనండి, దుక్కిలోగాని, దమ్ములోగాని వాడండి. అధిక దిగుబడులు పొందండి. మీ రాబడిని పెంచండి.



గోదావరి ఫెర్టిలైజర్స్

అండ్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్

వాణిపలయం, 58 సెబాస్టియన్ రోడ్, సికింద్రాబాదు - 500 003.



ఆస్కార్ టెక్నాలజీ అంటేనే నమ్మదగినది

- * ఆకర్షణీయమైన రూపమే.
- * చుట్టూతనైతీ పరితనమే.
- * అందుబాటుధర.



అవార్డు డేల్క్స్ పోర్ట్బుల్ TV.

OSCAR

కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ★ కార్టూన్లను మంచి ద్రావింకు కాగితం మీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి వంపాలి.
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెమక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే నవ్వించేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా, క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీదే పేరా, పూరా అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సొంత చిరునామాగల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను తిప్పి పంపడం జరుగుతుంది. దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు.
- ★ ఎప్పుకోస్తు కార్టూన్లలో అన్నిగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోవడం జరుగుతుంది. పరిశీలనకు బదులు వారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ పండుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరుమీద ఆ "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితం మీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతికించిన కవరు జతచేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

జీవితం చేజారిందా

అదే కొడుకయితే తనకి అన్ని విధాలుగా అండదండలుగా వుంటాడు.
బాగా చదువుకుంటే ముందు ముందు వాడికి మంచి భవిష్యత్తు ఎర్పడుతుంది. తనని ఎవరు అదరించినా - అదరించకపోయినా వాడికి తను - తనకి వాడు కొండంత బలంగా మిగులుతాడు.

కొడుకు పుట్టాలి అనుకోవటంలో సిత కోరిక ఇదే!
సితకి నెలలు నిండాక పుట్టింటికి వెడతా నని భర్తని అడిగింది.

ఎంత గర్భదరిద్రులు అయినా మొదటి కాన్పు పుట్టింట పోసుకోవటమే అనవాయితీ.

పురిటికి పుట్టింటికి వెళ్ళాలనిపిస్తోంది. మంచి జరిగినా చెడు జరిగినా తన వాళ్ళ మధ్య వున్నట్లు అవుతుంది అనుకుంది సిత.

ముఖ్యంగా.....
"ప్రభాకర్ తను తల్లి కావటం అన్నలు ఇష్టం లేదు. అతడు తనని, తన బిడ్డని పూర్వాయ పూర్వకంగా ప్రేమించలేదు. తనకి కొడుకువుడితే అతనికి మరి అశాంతి. తన కొడుకు క్షేమంగా వుంటే కూడా మరి అసూయ చెందవచ్చు. అది తనకి - తన బిడ్డకి క్షేమం కాదు....."

ఇలా ఆలోచిస్తే సితకి అక్కడ ఇంకొక్క క్షణం కూడా వుండాలి అనిపించలేదు. పుట్టింటికి వెళ్ళిపోవాలి అనిపించింది.

ప్రభాకర్ తల్లి కూడా కొడిక్కి ఉత్తరం వ్రాసింది. డబ్బిచ్చి కొడల్ని పురిటికి పుట్టింటికి పంపమని. మొదటిసారి అక్కడ పోసుకోవటమే అనవాయితీ అని!

కాని ప్రభాకర్ సితని పంపడానికి ఒప్పుకోలేదు.
"నీ మానాన నువ్వు పుట్టింటికి వెడితే పిల్లల మాట ఏమిటి?"
"నాతో మాఫూరు పంపండి. తీసుకు వెడతాను. మీరు కొద్దిగా డబ్బు ఇస్తే వాళ్ళకి అక్కడ ఏలోటూ రాకుండా జరిపిస్తాను" అంది.

అయినా ప్రభాకర్ సమ్మతించలేదు.
"సితా! నాకు ఇష్టంలేదు. నేను అన్ని రోజులు పిల్లల్ని చూడకుండా వుండలేను" ఇచ్చితమైన స్వరంతో శాపించినట్లు చెప్పాడు.

"చెతుల్లో కాదు వుంది. మీకు చూడాలనిపించినప్పుడల్లా వచ్చి చూసి వెళ్ళండి."

"కుదర్న సితా! నాకు కంపెనీ వ్యవహారాలు చాలా బిజీగా వుంటాయి."
"అయితే సరే! నేను ఒక్కరినీ వెడతాను. ఈ రెండు నెల్లు పిల్లల్ని జాగ్రత్తగా చూసుకోండి. లేదంటే మీ అమ్మగార్ని రప్పని వ్రాయండి. ఈ రెండు నెల్లు అవిడ చూసుకుంటారు."

"అవిడ రావటం కుదర్న. నాన్న ఆరోగ్యం మంచిదికాదు."
"అయితే మీరే ఎలాగా మానేజ్ చేసుకోండి. సుబ్బులు వుండనే వుంది కదా?"
చురుక్కున ముల్లు గుచ్చుకున్నట్లు తల ఎత్తాడు ప్రభాకర్.

సిత మాటల్ని ఏదో పెపరితార్థం స్ఫురించింది అతనికి.

(అవును. నేను పూహించిందే నిజం అవుతుంది. అప్పుడే స్వంత బిడ్డ మీద మమకారం ఎక్కువై పోయింది. ఎన్నడూ పెదవి విప్పని సిత ఈనాడు సూటిగా తనకి జవాబు చెప్తోంది. నిన్నటిదాకా తను చెప్పినట్లు అమె వివేది. కాని ఈ రోజు తన మాట విననంటుంది. రేపు కొడుకు పుడితే వాడ్ని అండగా పెట్టుకుని తన నుంచి అన్న కాజీని దూరంగా పోయినా ఆత్మర్యపడనక్కర్లేదు. అన్నమీద మోజు లేదంటే కాని డబ్బు చేదా? డబ్బు ఆకిందే కాక రెండో పెళ్ళివాడ్ని ఎందుకు చేసుకున్నట్లు? తన పిల్లలమీద నిజంగా ప్రేమ వుంటే అలా విడిచి వెళ్ళగలదా?)

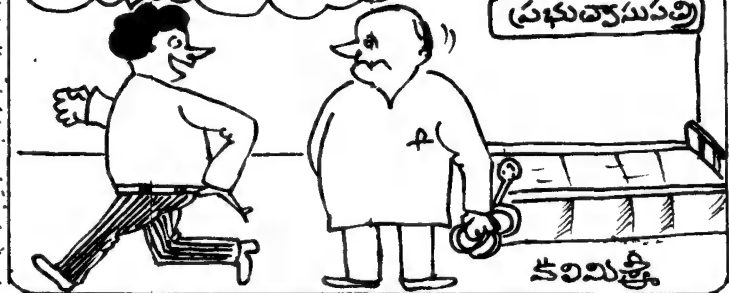
ప్రభాకర్ తలపెత్తి రెండు నిమిషాలసేపు సూటిగా..... రెప్ప వెయ్యకుండా సిత కేసు చూశాడు.

"సితా!..... వాళ్ళిచ్చదూ నీ పిల్లలు కాదు..... నీ కేమి పంబంధంలేదు అనుకుంటే మీ పుట్టింటకి ఈరోజే వెళ్ళు. నీకు ఇష్టం వచ్చినన్ని రోజులు వుండరా....."

మనం ఏదైనా రోగంతో బాధపడుతున్నప్పుడు, డాక్టరు వద్దకు పోయి మందు తెచ్చుకుని ఆరోగ్యాన్ని పోగొట్టుకొంటాము. శరీరాన్ని శ్రీ రోగంగా ఉంచుకొంటే రోగాలు రాకుండా చూచుకోవచ్చు. శరీరం ఆరోగ్యంగా ఉండుటకు ఆరోగ్యకరమైన ఆహారం తీసుకోవడం, ఆ ఆహారం ఆయా వేళలను అతిక్రమించకుండా తీసుకోవడం, మంచి అలవాట్లు, స్నానపానాదులు ఒక పద్ధతి ప్రకారం ఉండడం ఎంతో అవసరం. ఇది స్థూల శరీరానికి సంబంధించినది. ఇది కాక సూక్ష్మ, కారణ శరీరాలు కూడా అందరికీ ఉన్నవి. జ్ఞానేంద్రియాలయిన చక్షుస్య మున్నగునవి సూక్ష్మ శరీరాలు. ఇంద్రియాలను, ఇంద్రియార్థాల నుంచి మల్లించడం సామాన్యులకు సాధ్యం కాదు. అయినా అవి ఆరోగ్యకరాలయిన వానిపట్టినే ఉపయోగించడం సాధ్యం కానిదేమి కాదు. మనం స్పృశించేవి యోగ్యమైనవిగా ఉండడం, చూచేవి ఉత్తమ మయినవిగా ఉండడం, వినేవి మేలయినవిగా ఉండడం, రుచి చూచేవి సముచితమైనవిగా ఉండడం, వాసన వేవి మేలుగా ఉండడం అవసరం. స్పృశించేవి అయోగ్యంగానూ, హాని కరంగానూ ఉండకూడదు. అనభ్య

దేశాత్మయోగోద్యం

నా దేశాత్మోద్యమి కావాలి కదా! వాల్చుంటున్నా... అంటుంటే చెప్తే బాధించేసి వెళ్తున్నా!!...



ధర్మపథం

మైన వానిని, చూడరాని వానిని చూడకూడదు. వినేవి సత్ప్రవర్తనకు దారి చూపేవిగానూ, కర్మామృతాలుగానూ ఉండాలి. సరియైన వాటినే రుచి చూడాలి. వాసన చూచేటప్పుడు మర్గంధానికి దూరంగా ఉండాలి. ఇలా ఉన్నప్పుడే ఇంద్రియాలు ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి.

కారణ శరీరాలయిన మనోబుద్ధ్యాదుల పట్ల కూడా సరియైన శ్రద్ధ తీసుకొంటేనే వాటికి ఆరోగ్యం సమకూరుతుంది.

దురాలో ఛనలు లేకుండా ఉంటే మనస్సు నిర్మలమై ఆరోగ్యంగా ఉంటుంది. చెడు విషయాల మీద బుద్ధిని పోనియ్య కూడదు. అప్పుడే దానికి వికాసం కలుగుతుంది.

ఈ రీతిని వ్యక్తులు కేవలం శరీరారోగ్యాన్నే - అంటే స్థూల శరీరారోగ్యాన్ని మాత్రమే కాక ఇతర దేవాల ఆరోగ్యాన్ని కూడా మిక్కిలి శ్రద్ధతో గమనించ వలసి ఉంటుంది.

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

ఆ మాటలు వాడిగానిత గుండెని కాకాయి.

బాణం దెబ్బ తిన్న పిట్టలా అమె మనసు గిజగిజ మంది.

గుండె రగిలినట్లయి రోషంతో ఏదో అనాలని దూకుడుగా తల ఎత్తింది.

కాని ఎదురుగా ప్రభాకర్ లేడు.

అప్పటికే బయట అతని కారు శబ్దం వినిపిస్తోంది.

నిత చప్పున పరిగెత్తినట్లు పోలు దాటి ద్రాయింగ్ రూమ్ లోకి వచ్చింది.

కాని అప్పటికి అతని కారు పార్కింగ్ దాటి రివ్యూన గేట్ లోంచి రోడ్డుమీదికి దూసుకుని పోయింది.

గేటు తెరిచిన రంగా తెరిగి గేటు మూసున్నాడు.

నిత హతాశురాలు అయ్యింది.

అమె శరీరంలోంచి 'రక్తం అంతా తోడేసినట్లు నిస్సంజంగా అయిపోయింది.

కళ్ళు గిర్రున తెరుగుతున్నట్లయి నిస్సత్తువతో ప్రక్కనే వున్న సాఫలో కూలబడింది.

"వాళ్ళిద్దరూ నీ పిల్లలు కాదు అనుకుంటే, నీకేమి సంబంధం లేదు అనుకుంటే ఈరోజేమి పుట్టింటికి వెళ్ళు!"

హా.....

ఒక్కసారిగా ఎంత మాట అన్నాడు?

వాళ్ళిద్దరూ తన పిల్లలు కాదని ఎన్నడైనా అనుకుందా?

ఇనాళ్ళు ప్రేమగా చూసిందంతా కాలికి పోయినట్లేనా?....

ఇంకా వాళ్ళే తనని పరాయిగా చూస్తున్నారు. పైగా తప్పు తనదే అన్నట్లు వ్రేలేత్తి చూపుతున్నారు....

నీతకి కళ్ళనిండా నీళ్ళు నిండాయ.

మనసంతా కలకబాదినట్లు అయ్యింది.

పయిట చెంగుతో కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ నెమ్మదిగా లేచి లోపలికి వచ్చేసింది.

సూట్ కేస్ లో సర్దుకున్న తన బట్టలన్నీ తీసి తెరిగి బీరువాలో సర్దేసింది.

అమె పుట్టింటి ప్రయాణం ఆగిపోయింది.

అమె గట్టిగా వెళ్ళాలని నిర్ణయించుకుంటే అపేషాళ్ళు ఎవ్వరూ లేరు.

కాని-

"ఇప్పుడు అతని మాట కాదని వెళ్ళిపోతే అయిన అనుమానాలన్నింటిని నిజం చేసినట్లే అవుతుంది. ఇంకా సంసారంలో కలతలు ఎక్కువ అవుతాయి" అనుకుంది.

అందుకే పురిటికి పుట్టింటికి వెళ్ళాలన్న ఆలోచన విరమించుకుంది.

తల్లికి వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని ఉత్తరం వ్రాసింది.

(ఇంకా ఉంది)

తెలుగు అకాడెమీ

భూతభవిష్యద్వర్తమానాలు :

తెలుగు అకాడెమీ కళాశాల స్థాయి పాఠ్యపుస్తకాల ప్రచురణ విషయంలో గణనీయమైన కృషి చేస్తున్నది. జూన్ 30 వ తేదీన కొన్ని పాఠ్యపుస్తకాల అవిష్కరణ సందర్భంలో జరిగిన పత్రికా ప్రతినిధుల గోష్టిలో విద్యమంత్రి శ్రీ ముద్దు కృష్ణమనాయుడు ముచ్చటినూ, తక్కిన అకాడెమీలను తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంలో తీసేంచేసినట్లు తెలుగు అకాడెమీని కూడా ఎందుకూ తీసేంచేయగూడదు? చేస్తారా? - అని నేనడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానంగా ఒకేరకమైన కృషిలో తమ వనరులు, శక్తియుక్తులు పునరావృత్తం కాకుండా తెలుగు అకాడెమీలోని కొన్ని విభాగాలను తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంలో తీసే ప్రతిపాదన ఎంతవరకు సమంజసమో, నిర్ణయించవలసిందిగా ఒక సంఘాన్ని నియమించినట్లు తెలిపారు. తెలుగు అకాడెమీ 1968 ఆగస్టులో స్థాపితమైంది. ఇక నెలలో మైనారిటీ తీరుతుందన్న మాట. హైదరాబాద్ లో నెలకొన్న ఇంగ్లీషు, ఏడేళ్ల భాషా కేంద్రాధ్యయన సంస్థకు సమానమైన ప్రతిపత్తిలో తెలుగు అకాడెమీని రూపొందించి వికసించజేయాలని ఈ సంస్థ రూపకల్పనకు ప్రత్యేకాధికారిగా నియుక్తులైన శ్రీ జి. పి. ఎల్. గ్విన్ నవేదిక అతిస్తున్నది. అనాటి విద్యాకాళా కార్యదర్శి శ్రీ గ్విన్. తెలుగు అకాడెమీ రూపరేఖలు నిర్దేశించిన వారిలో హైదరాబాద్ విశ్వవిద్యాలయం నేటి వైస్ చాన్సలర్ డాక్టర్ భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతం వంటి భాషా సాహిత్యవేత్తలున్నారు. అకాడెమీ వ్యవస్థాపకాధ్యక్షులు నేటి కేంద్రమంత్రి శ్రీ పి. వి. నరసింహారావు, నాటి రాష్ట్ర విద్యాకాళా మంత్రి శ్రీ లివిదత్త పాఠ్యపుస్తకాల అవిష్కరణ సభలో అప్పటి ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి, శ్రీ పి. వి. నరసింహారావు అకాడెమీ భవిష్యత్తు గురించి ఎంతో ఉజ్వలంగా శుభాశంసనలు చేశారు. అప్పటి కేంద్ర విద్యాకాళామంత్రి డాక్టర్ పి. కె. ఆర్. వి. రావు కూడ ఈ సంస్థ ఏకాసాన్ని, పటిష్ఠతను గూర్చి ఎంతో ఆశాభావం ప్రకటించారు. ఈ సంస్థ 1969 లో లివి సన్మరణను గురించి ఒక సదస్సును ఏర్పాటు చేసింది. దానిలో తెలుగు, కన్నడ లిపుల వికీకరణ ఉపసంఘానికి నేను కన్వీనరును. ఈ సంస్థ 1974 లో తెలుగు భాషా సాహిత్యాల అధునికీకరణను గురించి, 1975 లో భాషా సారస్వతాల వ్యాప్తిని గురించి ఇతర సంస్థల సహాయ సహకారాలతో సదస్సులు నిర్వహించిన మాట వాస్తవమే. అయితే ఈ 18 సంవత్సరాలలో అకాడెమీ సాధించిన ఉత్కృష్ట కృషి, అకాడెమీ అనే

చైతన్యబోధ

పదానికి సార్థిక్యం తెచ్చే విశిష్ట సాఫల్య స్ఫురణిక కనిపించవు. 18 సంవత్సరాల అన్విత్యమంటే, ఏమీ తక్కువ వ్యవధి కాదు. ఇంటిర్మీడియేటుకు, పట్టభద్ర స్థాయికి అనేక విషయాలలో పాఠ్యగ్రంథ ప్రచురణ చేపట్టి శక్తి సామర్థ్యాలతో నిర్వహించిన మాట వాస్తవమే. అయితే ఈ పాఠ్యగ్రంథాలను గూర్చి అనేక విమర్శలు కూడ వచ్చాయి. ఈ విమర్శలకు అకాడెమీ సమాధానం చెప్పే ప్రయత్నం చేయలేదు. వీటిని ఇకముందు ఏ విధంగా నివారించాలో కూడ చెప్పలేదు. అభివృద్ధి చెందిన దేశాలలో ప్రజల నుంచి విమర్శ వెలువడగానే ఆ విమర్శను వట్టింపుకొని, అందులోని యాభార్యాన్ని సమీక్షిస్తారు. తగిన సంజాయిషీ కూడ ఇస్తారు. పాఠ్యపుస్తకాలను బహుళ సంఖ్యలో ప్రచురించడమే దీని లక్ష్యమైతే, పాఠ్యపుస్తక ప్రచురణ సంస్థలు ఎన్నో వున్నాయి. శ్రీ శ్రీనివాసయ్యంగారు రాంగ్విన్ కంపెనీకి అన్ని విషయాలలోను వందల వుస్తకాలు వ్రాసి ఇచ్చారు. తెలుగు భాషా సారస్వతాల అధునికరణ ప్రధాన ధ్యేయంగా అకాడెమీ ప్రభావించినట్లు దీని ఆశయ నిబంధనావళిలో స్పష్టంగా వుట్టంకితమైంది. తెలుగులో ఇంతవరకు అధునిక భావాలను, అర్థాలను అర్థచూపులను తెలువగల నిఘంటువు లేదు. పదేళ్ల క్రిందట తెలుగు 'అకాడెమీ' వారు శబ్దనాగరమనే బృహన్నిఘంటు నిర్మాణానికి పూనుకున్నారు. దాని సలహా సంఘంలో నేను కొంత కాలం సభ్యుణ్ణి. ఇంగ్లీషులోని డ్వింటియట్ సెంచరి డిక్టనరీ లాగ ఈ శబ్దనాగరం రూపొందాలని నాబోధి వాళ్లు ఆశించారు. ఆ సలహా సంఘానికి తర్వాత కాలం చెల్లింది. జటువంటి మహానిఘంటువును నిర్మించడానికి పూను కొన్నప్పుడు, సామూహికమైన ప్రయత్నంవుండాలి. రాష్ట్రంలోని విశ్వవిద్యాలయాలు, వండితులు, భాషా శాస్త్రజ్ఞులు అందరూ ఈ కృషిలో భాగస్వాములు కావాలి. ముందుగా ఈ నిఘంటు నిర్మాణ ప్రణాళికను బహిరంగం వరచి అనక్వి కల వారి సలహాలు పొందడం కూడ మంచిది. సూర్యారాయాంధ్ర నిఘంటువు నిర్మించే ముందు శ్రీ వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రి తెలుగులోను, శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులు ఇంగ్లీషులోను

తాము తలపెట్టిన నిఘంటు నిర్మాణ స్వరూప స్వభావాలను కరపత్రాల ద్వారా వెలువరించారు. అంతయినా, సూర్యారాయాంధ్ర నిఘంటువు పర్యమాన వ్యవహారానికి సుమారు ఆరేళ్ల శతాబ్దమేనుకబడి వుంది. వాడుకభాషా పదాలు ఒకటి రెండు కాళంకన్నా లేవని శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులు తీర్పు చెప్పారు. ఇరవయ్యో శతాబ్దం ముగిసి ఇరవయ్యోకట్టో శతాబ్దంలో అడుగుపెట్టనున్న తరుణంలో ఈ శతాబ్ది తెలుగు నిఘంటువు రూపొందించడానికి చేయవలసిన మహత్తర కృషి విజ్ఞులకు తెలియందికాదు. తెలుగు అకాడెమీలో అంగబలం కాని, అర్థబలం కాని దీనికి సరిపడినంతవున్నా, విశ్వ విద్యాలయాల సహాయ సహకారాలు చాల అవసరం. ఇది వరలో నిఘంటువు పనిలో అనుభవం వున్న వారి కృషిని పరిగణించాలి. శ్రీ మారేపల్లి రామచంద్ర శాస్త్రి పంటి వారు సుడికడవిరూపంలో ఎంతో కృషి చేసినా, వారి కృషి, వెలుగులోకి రాలేదు. శ్రీవేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి, శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావు పంటి పెద్దలు వ్యాసాలు, సమీక్షలు, సాహిత్య విసంవాదాల రూపంలో శబ్దార్థ చర్చ, సాధు పాఠనిర్ణయం విశేషంగా జరిపారు. వారి కృషి శబ్ద నాగరంలో చేరిందో లేదో తెలియదు. ఈ సంస్థ 18 సంవత్సరాల క్రిందటే నెలకొన్నది కాబట్టి నిఘంటు నిర్మాణానికి ఉపకరించగల విలువైన గ్రంథాలయం కూడా ఏర్పడాలి. మంత్రి శ్రీ ముద్దుకృష్ణమ నాయుడు అప్పట్ను అకాడెమీలోని కొన్ని విభాగాల కళా పూరితంగా అకాడెమీయే తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంలో తీసేం కావాలి. అంతవరకు పాఠ్యపుస్తకాలనేకా అదనపు పతనీయ సామగ్రిని కూడ ఈ సంస్థ ప్రజల అందించడం అభిలషణీయం. అప్పుడుగా, విద్యార్థుల భావాభివ్యక్తికి దోహదం జరుగదు. వారు విజ్ఞానవిషయాలు భాషా సాహిత్యాధునిక పరిశోధన ఫలాలు తెలుగులోనే ఎంత ఎక్కువగా చదివితే అంతగా వారి వాగ్విలసనం, లేఖన పాటవం పెరుగుతాయి. గడచిన రెండేళ్లుగా తెలుగు అకాడెమీ స్థాయిసంఘం పని చేయడం లేదు. అందరూ ఆలోచిస్తున్నట్లు రద్దల పట్టి లోకి ఈ స్థాయి సంఘం ఎక్కిందో లేదో గాని, గడువు ముగిసిన స్థాయి సంఘం పునర్నిర్మితం మాత్రం కాలేదు. ఇది నామిత్రులైన స్థాయి సంఘ సభ్యుల వల్ల తెలిసిన సంగతి, తెలుగు దేశంలోని ప్రముఖ విద్యా వేత్తలు, శాస్త్ర వేత్తలు ఈ సంఘంలో సభ్యులుగా నియమితులయ్యేవారు. అకాడెమీ వ్యారా విద్యావిషయక పథకాలు రూపొందించేయడం, వాటి నిర్వహణను అజమాయిషి చేయడం ఈ సంఘం పని. ఈ సంఘం ఎందుకు పునరుద్ధతం కాలేదని నేను మంత్రిగారిని

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd.,

by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada-3,

Editor: S. Radhakrishna; Phones :- Business : 61247, 61248, Editorial : 75667



ప్రేమి. వెంకటస్వామి, శ్రీమతి సరోజ

ఇద్దరూ ఉద్యోగస్తులైతే!

కానిస్టేబుల్ ఛంపతుల కష్టాలు!

ప్రజా సంరక్షణలో నిత్యం మునిగి తేలుతూ ఉంటాము. అత్యవసరం వస్తే అర్హులైనా కూడా ద్యూటీకి హాజరు కావలసి వస్తుంది. కుటుంబ విషయాలు పట్టించుకునే తీరిక మా ఇద్దరికీ ఉండదు. ఈ జీవితానికి అలవాటు పడిపోయాము. కాబట్టి సర్దుకు పోతున్నాము." అనే శ్రీమతి సరోజకు విధి నిర్వహణలో చాలా రివార్సులు వచ్చాయట!

"నాకు ఇప్పుడు చదువుకోవాలనిపిస్తోంది. చదువుకుంటే మా డిప్లొమేంటులోనే పరీక్షలకు వెళ్ళి ఇంకాస్త ఉన్నత స్థాయిని చేరుకోవచ్చు. ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. ఫలితం ఎలాఉంటుందో" అంటున్న శ్రీ వెంకటస్వామిలో పట్టుదల కనిపించింది.

"నేరస్సులు మొగవాళ్ళలోనే కాదు. ఆదవాళ్ళలో కూడా ఉన్నారు. మొగ నేరస్సులు చాలా తేలికగా దొరుకుతారు. ఆద నేరస్సులు దొరకడం చాలా కష్టం. వాళ్ళను పట్టుకోడానికి స్త్రీ పోలీసులు చాలా అవసరం. పోలీసు ఉద్యోగమంటే తేలిక భావం చూపించకుండా ప్రజాసేవ చెయ్యడానికి పోలీసుల్లో చేరడానికి కొంతమంది స్త్రీలన్నా ముందుకు రావాలి! ఇది వరకట రోజుల్లో పోలీసు కానిస్టేబుళ్ళు లంచగొందులని, నడవడ సరిగ్గా లేని వారందరూ (దొంగలు కూడా) పోలీసుల్లో చేరారని అనుకునేవారు. కానీ పరిస్థితులు మారాయి. పెద్ద పెద్ద డిగ్రీలు చదివిన వారు కూడా కానిస్టేబుల్ ఉద్యోగంలో చేరుతున్నారు. తమ అభ్యుగ్రహం కావాదుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇది మూల మంచి మార్పు. మా పై అధికారులు కూడా మా కష్టసుఖాలను ఆలోచిస్తున్నారు. కాబట్టి భవిష్యత్తు బాగుంటుందని ఆశిస్తున్నాము." అన్నార శ్రీమతి సరోజ.

-కృష్ణా జీ

"బీ" కుటుంబంలో పుట్టడం వల్ల చదువుకోవాలన్న కొరిక ఉన్నా స్థామత లేక వదవ తరగతితో ఆపేశాను. తల్లిదండ్రులకు భారం కాకుడదని కుట్టుమిషన్ ప్రైవేట్ కు వెళ్ళాను. అది రాభసాటంగా కనిపించలేదు. అదవల్లలు ఎందుకు ఉద్యోగం చెయ్యకూడదు? అన్న ప్రశ్న నాలో నేను చేసుకున్నాను.

మా నాన్న పోలీస్ కానిస్టేబుల్ గా రిటైర్ అయ్యారు. నేనూ ఆ ఉద్యోగానికి ప్రయత్నం చేశాను. నాలుగేళ్ళ శ్రీతం విజయవాడలో ఉమెన్ కానిస్టేబుల్ గా చేరాను. నన్నూ, నా ఉద్యోగాన్ని అర్థం చేసుకునే వాడు భర్తగా దొరకాలి కదా మరి! అందుకే శ్రీ వెంకటస్వామిని వివాహం చేసుకున్నాను. అయిన కూడా పోలీస్ కానిస్టేబుల్! అన్నారు ప్రస్తుతం విజయవాడ శ్రీ బ్రహ్మ పోలీస్ స్టేషన్ లో కానిస్టేబుల్ గా ఉద్యోగం చేస్తున్న శ్రీమతి సరోజ.

"ఏ ఉద్యోగమైనా చెయ్యవచ్చుగానీంది. పోలీస్ కానిస్టేబుల్ కి ఉద్యోగం చెయ్యడం చాలా కష్టమింది. అం... (బ్రాఫెక్ కానిస్టేబుల్ ఉద్యోగం మరి క... రోజూ ఇరవై నాలుగు గంటలూ ద్యూటీ పోల్చుకోవాలి. ఎలాకాలం లేదు. వానాకాలం లేదు. అన్నికాలాలూ రోడ్డు మీదే గడిచిపోతున్నాయి. అలాంటి సమయంలోనే నా జీవితంలోకి భార్యగా అడుగు పెట్టింది మరో

కానిస్టేబుల్! ఇద్దరిది ఒకే వృత్తి కావడం వల్ల ప్రవృత్తులు కూడా ఒకటే అయ్యాయి." అన్నారు శ్రీ పి. వెంకటస్వామి. 'పి. అంటే పోలీసు వెంకటస్వామి?' నవ్వుతూ అడిగాను.

భార్యభర్తల్లిద్దరూ నవ్వేశారు! శ్రీ వెంకటస్వామి బ్రాఫెక్ కానిస్టేబుల్ గా వని చెప్పాడు.

"అయినేమో పిల్లలు కాలంటున్నారే. నాకేమో వాళ్ళను ఎలా పెంచగలనా అని భయం వేస్తోంది. వెధవడి మా ఉద్యోగంలో మెటర్నటీ లీవు మూడు నెలల కంటే ఎక్కువ ఇవ్వరు. పిల్లల్ని కనంగానే సరా? వాళ్ళని ఎంత శ్రద్ధతో పెంచాలి? మాలాగా చదువు సంధ్యలు రాకపోతే ఎన్ని ఇబ్బందులు వడాలి? అందుకే ఇంకా కొంత కాలం ఆగుదామంటున్నాను." అన్నారు శ్రీమతి సరోజ.

"అలా అనుకుంటే ఎలా? ఉద్యోగం చేస్తూ ఎసుగెత్తి పోతున్న మాకు కాస్తన్నా సందడి ఉండాలి కదా? మనం పెరిగినట్టి వాళ్ళు పెరుగుతారు?" అంటారు శ్రీ వెంకటస్వామి.

"మాకు అందరిలాగే జీవితం సరదాగా గడవాలన్న కోరిక ఉంది. అందుకు మా ఉద్యోగంలో కుదరదు. మాకు పెళ్ళియే సంవత్సరం కావస్తోంది. ఇంత వరకూ నేనూ, మా వారు కలిసి సినిమాకి వెళ్ళడం కూడా పడలేదు. పోలీసు ఉద్యోగంలో శలవలు ఉండవు. ఇచ్చినా ఒక్కప్పుట కంటే ఎక్కువ ఇవ్వరు.

ప్రశ్నించగా, వాలక మండలి వనిచేస్తున్నదని విద్యామంత్రి సమాధానం చెప్పారు.

ఎం. ఫిల్., పి. హెచ్. డిలు కూడ సాంఘిక విశ్వ విద్యాలయ సహకారంతో తెలుగు అకాడెమి ప్రవేశపెడుతుందని విద్యామంత్రి చెప్పారు. సాంఘిక విశ్వవిద్యాలయం ఎలాగూ వాస్తవ ట్యూషన్లకోసం వాళ్ళ పుస్తకాలు సిద్ధపెడుతున్నది. అయినప్పటికీ ఈ సంస్థను తనలో తీసేం చేసుకొని తగ్గిన వాళ్ళ పుస్తకాలను ప్రచురించవచ్చు. పరిశోధన విషయంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ విశ్వవిద్యాలయాలలోనే పరిశోధన కార్యక్రమం ప్రతిపాదారీత్యంతో ఉందని విమర్శలు వెలువడుతుండగా, కొత్తగా ఈ సంస్థలు పరిశోధనరంగంలో ప్రవేశించబోయేముందు తగిన వనరులు ఏర్పరచుకోవాలి. చిన్న తరగతులకు వాచక పుస్తకాలు వ్రాయించడానికి ఉపయోగపడ

పదజాలం రూపొందించే ప్రణాళికను తెలుగు అకాడెమి చేపట్టింది. ఆ ప్రణాళిక ఎన్నెన్నో తెలియదు. ఏ శ్రేణికి కావలసిన పదాలు ఆ శ్రేణికి తయారు చేస్తున్నామని అనాటి వార్తల్లోనివేటికలలో ఈ సంస్థ పెర్చొన్నది. కాని, ఆ పదజాలం ప్రకటించడం ఇదివరకు జరుగలేదు. శబ్ద సాగరం తుది స్వరూపం ఎప్పుడు నిర్ధారణ అవుతుందో తెలియదు. ఇంగ్లీషు - తెలుగు నిఘంటువుపైన కూడ విమర్శలు వచ్చాయి. కనుక దానిని పునఃసంస్కరించి ప్రకటించ వలసిన అవసరం వుంది. తెలుగు అకాడెమి నుంచి తెలుగు విశ్వ విద్యాలయానికి చేరే విభాగాల విషయం నిర్ణయమైన తర్వాత తెలుగు అకాడెమి భవిష్యత్కార్యక్రమాలు స్పష్టం కాగలవేమో! హైదరాబాద్ నోట్సుక పడే పడే సూచించిట్టు

సాహిత్యాది అకాడెమిలు అన్న తెలుగు విశ్వ విద్యాలయాలలో తీసే మయ్యాయి. తెలుగు అకాడెమిని కూడ తీసేం చేయాలని హైదరాబాద్ నోట్సుక సూచించింది. ఆ విధంగా జరిగి, అక్కడి విద్యాలయాల ప్రతిభా విశేషాలు దేశానికి వినియోగ పడుతాయని ఆశిస్తున్నాను.

ఉపశ్రుతి :-

పంజాబులో అంతటి దౌర్జన్యకాండ జరుగుతున్నది. ఇతర రాష్ట్రాలలో ప్రతీకార వాంఛ చిలలేకే ఇబ్బందిగదా? - అని నా మిత్రుడైన ఒక శిఖ్కు పెద్ద మనిషిని అడిగాను. నిజమేనంది. అలా జరుగరాదని గురువులను ప్రార్థిస్తుంటాను. అక్కడి దౌర్జన్య వాదులకు తెలివి వుండాలి గదా! - అని అయిన విచార పడ్డాడు.

-తిరుమల రామచంద్ర

ఉచితం!

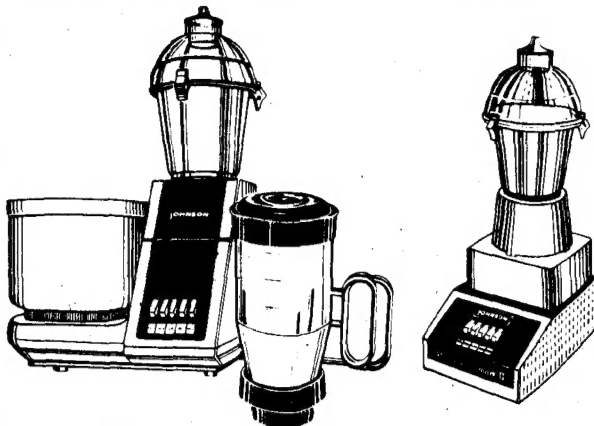
అనుకూలమైన
బ్యాటరీ ఎమర్జెన్సీ ల్యాంపు

ప్రకాష్
పవర్ హెస్

ప్రతీ

JOHNSON®

వేరిమిక్స్ / వేరిమిక్స్ మూర్క్ II లో



భారత దేశపు దృఢ మైన, అత్యంత శక్తివంతమైన
మరియు సురక్షితమైన మిక్సర్ గ్రౌండర్లు

తీరవడం!

ఈ ఆపర్ ఆండ్ ప్రదేక్ లో మాన్యమే,
స్థాకులు ఉన్నంత వరకూ పరిమితం



Blumac Electricals India

వ్యాపార సృష్టికర్తలకు
సంప్రదించండి:

Mahavir Combines

5-9-1115, కాంచనజంగంపాక, కింగ్ కోరిడ్

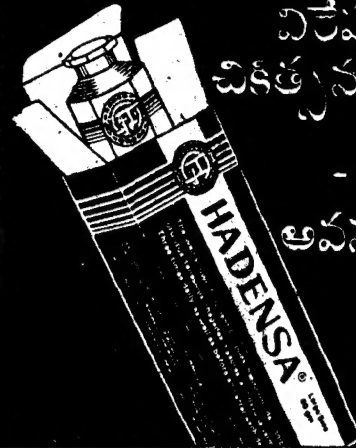
హైదరాబాద్ 500 001 ఫోన్: 231198 / 235856

అన్ని ప్రముఖ ఎలెక్ట్రికల్ సాధనముల డిలీవరర్ లు.

మూలశంకరు

త్వరగా
నమ్మకపైస

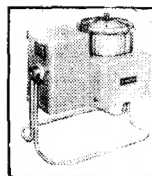
హెడన్సా



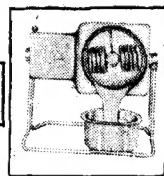
విరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స
అవసరమైతే!

**గృహిణుల
ఆదరాభిమానాలు అందుకొనే
సాంత టిల్డింగ్ వెట్ గ్రౌండర్**



santha



భూమిపై మోటారుతో పనిచేస్తుంది.
నిశ్శబ్దమైన చలనం, 11-12 నిమిషాలలో పంట
తయారై, ముఖ్యమైనది ఎంతో తేలిక,
ఆకట్టుకోయ్యే రంగులలో 1 లీటరు,
1 1/2 లీటరు, 2 లీటర్లు సైజులలో
అన్ని పట్టుకొనుండు లభించును.

SUVARNA / PUSHPA

కంపెనీ బ్రాంచి ఆఫీస్:

SANTHA INDUSTRIALS

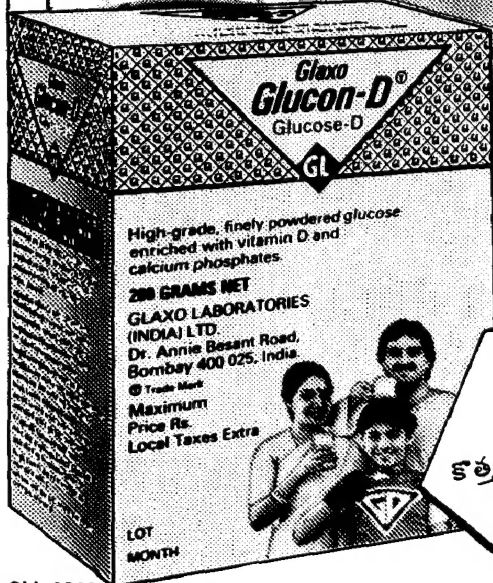
2-146/3
PATAMATA

OPP. DURGA MAHAL
VIJAYAWADA - 6

OUR SERVICE IS PROMPT. DO NOT INSURE IT.

గ్లూకోస్-డి సూపర్ హీరో.

ఉక్కిపోస్తూ అలుపు
వుట్టించే రోజున కూడా
ఉరకలు వేసే శక్తి.



అసలైన,
కొత్త, రంగురంగుల
ప్యాక్ కోసం
సూడండి.

అలుపు తెచ్చే వేసవి రోజున మీ అబ్బాయికి
కావలసింది గ్లూకోస్-డి: గ్లూకోజు, విటమిన్ డి,
కాల్షియం పాస్ఫేటు గల తక్షణ శక్తినిచ్చే పానీయం.
గ్లూకోస్-డిని పక్కరవం, పాలు, టీ, కాఫీ,
లేదా వీళ్లలో కలిపారంటే కుటుంబం మొత్తానికీ
ఒక ఉల్లాస పానీయంగా తయారై పోతుంది.
100, 200, 500 గ్రాముల ప్యాకులలో లభిస్తుంది.
గ్లూకోస్ వారి గ్లూకోస్-డి.

గ్లూకోస్-డి[®]

సూపర్ హీరో అమితంగా ఇష్టపడే శక్తినిచ్చే పానీయం.

ఈనాటి సాంకేతిక నిపుణుల
అత్యంత అధునాతన మైన
మహద్భుతస్సృష్టి



లోపరహితమైన పనితీరు కౌసల
వందసార్లు పరీక్షింపబడింది.
రెండువందల నాణ్యత పరీక్షలనలకు గురి
వేయబడింది. సాంకేతిక నిపుణులు
కాలానుగుణ్యంగా రూపొందించిన
అద్భుత స్సృష్టి - డిజియోనా. మిరమిట్టు
గోలిపే కలర్, జ్వాక్ ఆండ్ వైట్ రకాలు
ఇందరికీ అందుబాటులో వున్నాయి!

డిజియోనా

స్సృష్టికు ప్రాణం! ఉత్సృష్టికు జీవం!!